

الدرجة النهائية

امتحان الصف التاسع
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- المادة : اللغة العربية
- زمن الإجابة : ساعتان
- عدد صفحات أسئلة الامتحان : ٤
- الإجابة في الورقة نفسها

بيانات الممتحن

اسم الطالب :

اسم المدرسة :

الصف :

تصحيح الورقة الامتحانية

السؤال	الدرجة بالأرقام		الدرجة بالحروف	التوقيع (بالاسم)	
	أحاد	عشرات		المصحح (اللون الأحمر)	المدقق (باللون الأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
٧					
المجموع			جمعه (باللون الأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (باللون الأزرق)	

أولاً: النصوص القرآنية: (١٠ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" إذا قلنا إن عبدالله الخليلي هو شيخ القصيدة العمانية خلال النصف الأخير من القرن العشرين فليس في ذلك مبالغة ولا إطراء. قصيدته جامعة للكثير من اللطائف البلاغية بمعانيها وبياناتها إلى جانب ما أمتاز به من انفراد لغوي؛ إذ فيها خليط سحري من الإلهام المقذوف في لب الشاعر والاستلهام الذي يوظفه ليوشي به قصيدته، عشق يتجلى في لغة ناصحة ليس فيها حشو ولا مفردات ركيكة.

وإذا كان الشعر لا يورث كبقية الأشياء التي تنبت في أرض خصبة من عبقرية الإنسان إلا أنه يمكن القول بأن الشاعر الكبير عبدالله الخليلي لم يرث الشعر؛ إذ ثمة جذور ذهبية ينتسب لها... فهو ينحدر من سلسلة مرصعة بدرر أدبية قدمت الكثير وأغنت المكتبة العمانية بنتائجها؛ فهو شيخ القصيدة العمانية بلا منازع؛ لأن الشعراء العمانيين المعاصرين أغلبهم خرجوا من معطفه ونشؤوا تحت ظلال قصيدته وتغذوا بلغته واقتاتوا من مفردات قصائده...

إن واضعي المنهج لا يعرفون عن الخليلي شيئاً سوى أنه شاعر عماني معاصر. أما التفاصيل الأخرى من حياته فذلك أمر مغيب عن الطالب والمدرس الذي لا يكلف نفسه شراء صحيفة أو كتاب يتقف به نفسه. إلا من رحم ربك وهم قليل. وهذه مأساة أخرى تتعكس سلبياً على المستوى الثقافي لطلابنا الذي يتقدم إلى الوراء.

مثل هذا التجاهل أودى بالكثير من الأقلام المبدعة التي أعطت وكتبت في صمت... وهذا حال أدبنا العماني الذي غيب وطمر ولم يظهر منه سوى القليل مع أن مقولة "خلف كل صخرة في عمان شاعر عماني" رائجة جداً ولا تحتاج إلى توضيح.

مقال من جريدة عمان للكاتب محمد سليمان الحضرمي

- ١- فليس في ذلك مبالغة ولا إطراء . معنى كلمة "إطراء" (أ- وصف ب- مدح ج- ذم)
- ٢- " لب الشاعر" جمع كلمة لب هو
- ٣- ما الفكرة التي تتحدث عنها الفقرة الثانية من النص السابق؟
.....
- ٤- ما اللقب الذي لقب به الشاعر عبدالله الخليلي في النص السابق؟
.....
- ٥- تحدث عن المكانة الأدبية التي يمثلها عبدالله الخليلي لشعراء عمان؟
.....
.....
- ٦- "خلف كل صخرة في عمان شاعر عماني". إلام تشير هذه العبارة؟
.....
.....
- ٧- أشار الكاتب إلى الحال (الوضع) الذي آل إليه المستوى الثقافي للطلاب في معرفتهم لسيرة أدباء عمان. ناقش العبارة مبيناً أسباب ذلك.
.....
.....
.....

٨- اكتب مقترحين من المقترحات التي تساهم بها الدولة في نشر مكانة شعراء وأدباء عمان على نطاق واسع.

ثانيا : النصوص الأدبية (١٢ درجة)

- من نص (لوحة الزمن) للمتنبى :
- ١- كلما أنبت الزمان قنّاة
 - ٢- ومراد النفوس أصغر من أن
 - ٣- غير أن الفتى يلاقي المنايا
 - ٤- ولو أن الحياة تبقى لحي
 - ٥- وإذا لم يكن من الموت بُدّ
 - ٦- كل ما لم يكن من الصعب في الأند
- رغب المرء في القنّاة سنّانا
نتعادي فيه وأن نتفاني
كالحات ولا يلاقي الهوانا
لعددنا أضلنا الشجعانا
فمن العجز أن تكون جباننا
فس سهل فيها إذا هو كانا

- ١) كلمة "القنّاة" في البيت الأول تعني: (أ- الرمح ب- السيف ج- مجرى الماء)
- ٢) ورد في النص جمعان لمفرد واحد. استخراجهما.....
- ٣) التركيب " لعددنا أضلنا الشجعانا " في سياق البيت الرابع يدل على أن الشجعان:
(أ- أكثرنا ضلّالا ب- يحموننا من الموت ج- أكثرنا بقاء في الحياة)
- ٤) للفروسية بعد أساسي في شخصية المتنبى أثرت في معجم النص. استخراج لفظين يدلان عليها في الأبيات السابقة.

٥) ما الحكمة التي يدعو إليها الشاعر في البيت الثاني من الأبيات السابقة؟

٦) في البيت الثالث صورة بيانية. اشرحها.

٧) ختم الشاعر النص السابق بحكمة عن ثمرة العزيمة والإصرار في التغلب على مصائب الدهر وتقلباته. كيف يمكنك الإفادة منها لتحقيق أهدافك؟

ثالثاً : التطبيقات النحوية والصرفية: (١٠ درجات)

لا يشعر الإنسان في جو المدن بالسماء إلا عند المطر، ولا بجمال الشمس ولا القمر. كل ما حوله من جمال جمالاً صناعي، فقد وضع باقات الزهر ليستغني عن الأزهار في منابتها، ووضع ثريا الكهرباء طمعا بالضوء، وأين منها ثريا السماء؟
وإنما يشعر بجمال الطبيعة شعورا حقيقيا إذا خرج من المدينة إلى الريف سعيا للراحة وفرارا من حياة الحضر إلى البداوة حتى ليكاد يعزم على البقاء والسكنى فيها بقية عمره؛ فيخال نفسه طائرا في عشه أو كفراشة تنشر جناحيها صباحا طلبا للدفء وللحياة .

(١) استخراج من النص السابق ما يلي:

أ- مفعولا فيه:

ب- مفعولا مطلقا:

ج- خبرا لكاد أو إحدى أخواتها:

(٢) أعرب ما تحته خط :

أ- المطر:

ب- طائرا:

(٣) تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- "سعيا للراحة" كلمة "سعيا" تعرب (١- مفعولا به ٢- مفعولا معه ٣- مفعولا لأجله)
ب- فيخال نفسه طائرا. الفعل يخال من أفعال (١- القلوب ٢- اليقين ٣- الصيرورة)

(٤) من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.....و.....(أكمل)

(٥) اضبط أواخر الكلمات التي تحته خط في العبارة التالية:

إن الاختلاف في وجهات النظر لا يفسد الود بين الأطراف . لكن ما يفسده حقا هو الخلافا الذي يحول دون التوصل إلى حل وسط.

رابعاً: الإملاء والترقيم: (٨ درجات)

إذا شئت أن تحيا حياة طيبة تفيض (رخاءً / رخاءاً / رخائنا) ورفاهية () وأن تنال محبة الله فالزم ما أمرك به واجتنب ما (نها - نهى - نهى) عنه () فإن فعلت فزت بالسعادة في الدارين () الدنيا والآخرة، وبلغت السعادة الكبرى ()

١- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة في الفقرة السابقة.
٢- (علل)

أ- كتابة الألف قائمة في كلمة (الدنيا).

ب- كتابة الألف قائمة في الفعل (تحيا).

٣- أكمل ما يلي:

أ- لا يتغير رسم الهمزة في أواخر الأسماء عند تنوينها تنوين و
ب- كتبت الألف مقصورة في كلمة "الكبرى" لأنها اسم ولم تسبق الألف بياء.

٤- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في النص السابق.

انتهت الأسئلة والله ولي التوفيق،،،



نموذج إجابة امتحان الصف التاسع
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

• الدرجة الكلية: (٤٠) درجة

• المادة : اللغة العربية

تنبيه : نموذج الإجابة في : 4 صفحات

الدرجة: (١٠) درجة		إجابة السؤال الأول(النصوص القرائية):
الدرجة	الإجابة	المفردة
١		١ ب- مدح
١		٢ ألب- ألب - ألب
١		٣ الجذور الذهبية التي شكلت شاعرية عبدالله الخليلي أو أثر نشأة الشاعر في تكوين شاعريته. (أو ما يكتبه الطالب بلغته ويؤدي المعنى)
١		٤ شيخ القصيدة العمانية.
١		٥ أغلبهم خرجوا من معطفه ونشؤوا تحت ظلال قصيدته وتغنوا بلغته واقتاتوا من مفردات قصائده...
١		٦ تشير إلى كثرة الشعراء في عمان.
٢		٧ - قلة القراءة والمعرفة بالشعراء العمانيين من قبل المعلمين والطلاب (التجاهل) - قلة تعرض المناهج الدراسية للشعراء العمانيين. - قلة الندوات والمحاضرات في المدارس للتعريف بهم. - قلة عرض دواوينهم في المكتبات العمانية. - ضعف تناول الإعلام للشعراء العمانيين. - أو ما يذكره الطالب من أسباب صحيحة (يكتفي باثنين)
٢		٨ - دراسة أشعارهم في المناهج الدراسية. - إقامة الندوات والمحاضرات في المدارس للتعريف بهم - تنظيم المسابقات حول الكتابة عن الشعراء لطلاب المدارس وطلاب الدراسات العليا. - قيام الإعلام بدوره في التعريف بهم وإبراز دورهم. - أو ما يذكره الطالب من مقترحات مقنعة. (يكتفي باثنين)
١٠ درجات		المجموع

الدرجة : (١٢) درجة		إجابة السؤال الثاني (النصوص الأدبية):
الدرجة	الإجابة	المفردة
١	أ-الرمح	١
١	النفوس - الأفس	٢
٢	P- أكنزنا ضللاً .	٣
٢	القناة- سنان- الشجعان- قناة- نفاقى	٤
٢	إن الحياة بكل ما فيها من أحلام وآمال حقيرة وتافهة، فلا يصح أن نتصارع ونتعاضى ويقتل بعضنا بعضاً فيها.	٥
٢	شبه الشاعر المنايا بنساء كالحات (عابسات) يحب الإنسان ملاقاتها رغم أنها كالحات، أو شبه الهوان بإنسان يكره الشاعر ملاقاته.	٦
٢	الإصرار والتصميم يجعلان الأمر الصعب على الأفس يغنو سهلاً. ويمكن الإفادة منها في أن لا أياس أو تخور قواي أمام الصعاب والمشكلات التي تواجهني وأن أسعى إلى تحقيق ما أصبو إليه من أهداف في حياتي. (أو ما يكتبه الطالب دلالاً على المعنى نفسه)	٧
١٢ درجة		المجموع

إجابة السؤال الثالث (التطبيقات النحوية والصرفية):		
الدرجة	الإجابة	المفردة
١	أ- عند أو صباحا	(١)
١	ب- شعورا	
١	ج- يعزم	
٢	أ- المطر: مضاف إليه مجرور (نصف درجة) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (نصف درجة) ب- طائرا: مفعول به ثان للفعل يخال منصوب (نصف درجة) وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره (نصف درجة)	(٢)
٢	أ- ٣- مفعولا لأجله ب- ٢- اليقين	(٣)
١	ألبس، أعطى، منح، منع، كسا، علم، سأل (يكتفى باثنين)	(٤)
٢	الاختلاف - يحول	(٥)
١٠ درجات	المجموع	

الدرجة : (٨) درجات		إجابة السؤال الرابع (الإملاء والترقيم):
الدرجة	الإجابة	المفردة
٢	- (رخاء / رخاءا / رخائا) درجة - (نها - نهي - نهي) درجة	١
٢	أ- جاءت الكلمة اسما غير ثلاثي وسبقت الألف بياء. (درجة) ب- لأنه فعل غير ثلاثي وسبقت ألفه بياء. (درجة)	٢
١	أ- ضم وكسر (لكل نصف درجة)	٣
١	ب- غير ثلاثي	
٢	(.) ، (:) ، (،) ، (،) لكل نصف درجة	٤
٨ درجات		المجموع