

امتحان الصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- المادة: الفنون التشكيلية
- زمن الإجابة: ساعتان

اسم الطالب	
المدرسة	
الصف	

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)	الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التوقيع بالاسم)	
			المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
الأول	أولا			
	ثانيا			
الثاني	أولا			
	ثانيا			
	ثالثا			
	رابعا			
المجموع			جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠			

(١)  
امتحان الصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول  
المادة : الفنون التشكيلية

\*\*المادة: الفنون التشكيلية  
\*\*عدد الصفحات: ( ٥ ) صفحات

\*\*زمن الإجابة: ساعتان  
\*\*الإجابة في الورقة نفسها

السؤال الأول:

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

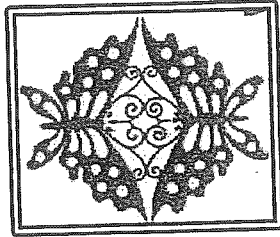
٦

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة وذلك بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- خاصية سعى فيها الفنان المسلم إلى تحقيق العمق الوجداني في الزخارف الإسلامية وذلك لتجنب المحاكاة:

- (أ) التحوير والتجريد  
(ب) البعد عن التجسيم  
(ج) المزوجة بين الخطوط  
(د) الجمع بين أكثر من عنصر

٢- من عناصر الفن الإسلامي الزخرفية التي يظهر فيها طيور وحيوانات في أوضاع متقابلة أو متناظرة كما هو واضح بالشكل المقابل:



- (أ) العناصر الهندسية  
(ب) العناصر الخطية  
(ج) العناصر النباتية  
(د) عناصر الكائنات الحية

٣- قيمة فنية تظهر في مرحلة (تنفيذ التصميم على سطح القماش) :

(أ) "الانسجام" اللوني الملمسي  
(ب) "الحركة" الشكلية الزخرفية الخطية  
(ج) "التناسب" الشكلي الزخرفي  
(د) "الإيقاع" الزخرفي

٤- أساس فني يعتمد على نقل التصميم المطور على سطح القماش وإظهار هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية بارزة ذات ملامس لونية معتمدة على مقومات الإجابة :

(أ) التكوين الجيد  
(ب) التعبير الفني  
(ج) التصميم الجيد  
(د) التشكيل الجيد

٥- قيمة فنية تظهر الاختلاف الشكلي اللوني بين الوحدات الشكلية المعبرة عن إنجازات النهضة العمانية المباركة مع الأرضية في التكوين الجيد:

- (أ) "التباين" الشكلي اللوني مع الأرضية  
(ب) "التناغم" الشكلي اللوني مع الأرضية  
(ج) "الانسجام" الشكلي اللوني مع الأرضية  
(د) "التناسب" الزخرفي الخطي

(٢)

تابع امتحان الصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م  
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول  
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول: أولاً:

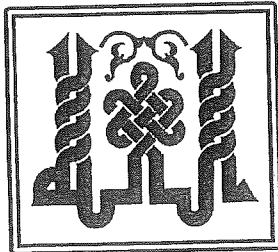


- ٦- الشكل الذي أمامك يوضح إحدى خصائص الفن الإسلامي:  
(أ) العمق الوجداني. (ب) المزاجية بين الخطوط المستقيمة والمنحنية.  
(ج) التحوير والتجريد. (د) الرقش العربي.

ثانياً: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

٦

- ١- من أهم الزخارف الهندسية التي امتاز بها الفن الإسلامي الأطباق النجمية و .....
- ٢- تعتبر خاصية ..... من خصائص الفن الإسلامي التي تظهر في عمل زخرفي واحد كان يجعل الأشكال الزخرفية النباتية أرضية للنصوص الخطية .
- ٣- أشكال متعارف عليها (نباتية - حيوانية) تظهر ملخصة ومبسطة ومحورة في التصميم عن طريق الخط هي .....
- ٤- من المعالجات المستخدمة أثناء تنفيذ التصميم على سطح القماش .....
- ٥- يتم توزيع الدرجات القائمة على (الشكل ، الوحدات التراثية والزخرفية) البعيدة عن مصدر الضوء في التكوين الجيد وذلك من خلال معالجة ..... لإبراز هيئتها الشكلية .
- ٦- في الشكل الذي أمامك أحد أنواع الخطوط العربية المستخدمة في .....  
الزخارف الإسلامية هو الخط .....



(٣)

تابع امتحان الصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م  
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول  
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

٣

أولاً: "الفن الإسلامي يعني كل ما صنعه المسلمون أو ابتكروه من فنون وجِزَف في البلاد التي حكموها من أجل استعمالهم ومُتَعَبِّهم الروحية والمادية ، ولذلك ظهرت عناصر متنوعة في الفن الإسلامي منها العناصر الهندسية".

في ضوء ذلك أجب عن الأسئلة الآتية:

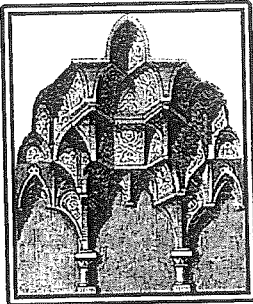
(أ) فيم استخدمت العناصر الهندسية ؟

.....  
.....

(ب) ما الوحدات الهندسية التي استعملها الفنان المسلم في الزخرفة ؟

.....  
.....

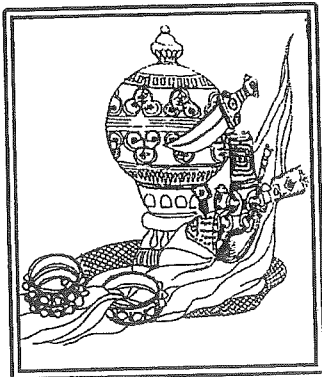
(ج) من الشكل الذي أمامك، اذكر سبب استعانة الفنان المسلم بالمقرنصات في زخرفة العمارة الإسلامية .



.....  
.....

ثانياً : من درس (تصميم إعلان سياحي ) تأمل الشكل الذي أمامك ثم أكمل الفراغات في الجدول الآتي:

٣



الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية	القيم الفنية والجمالية
التصميم الجيد	(أ) .....	الرسم	(ج) .....
	(ب) .....		.....
	.....		.....

يتبع/٤

(٤)

امتحان الصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول  
المادة : الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

٣

ثالثا : في ضوء المفاهيم الفنية المرتبطة بالتعبير بالرسم لتكوينات فنية جيدة  
لوحدات تراثية وزخرفية مستوحاة من البيئة العمانية قديما بالخطوط.  
عرّف كلا من المفاهيم الآتية:

(١) التكوين الجيد : .....

.....

(٢) التعبير الفني : .....

.....

(٣) الوحدات التراثية والزخرفية: .....

.....

رابعاً :

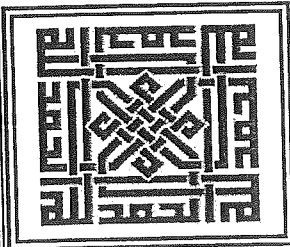
٣

(١) من خلال دراستك لموضوع تطبيقات فنية إسلامية ، وعلى ضوء الشكل  
الذي أمامك استخرج ما يلي :

(أ) نوع الخط العربي الواضح في الشكل .....

(ب) القيمة الفنية لهذا العمل الفني: .....

(ج) الخاصية الفنية الإسلامية لهذا العمل الفني: .....



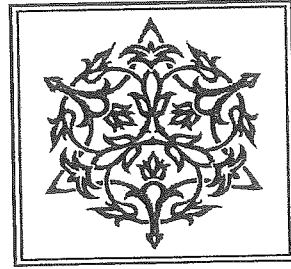
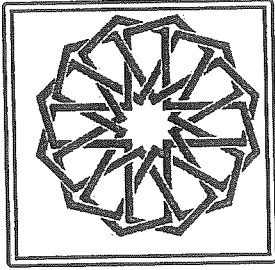
(٥)

تابع امتحان الصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م  
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول  
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني: رابعاً:

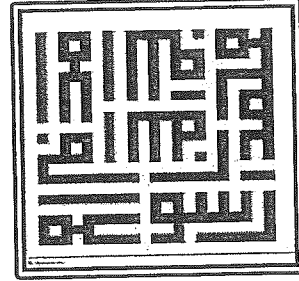
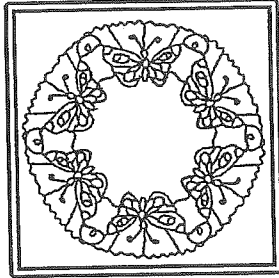
(٢) من خلال دراستك لموضوع الفن الإسلامي :

(أ) حدد عناصر الفن الإسلامي لكل شكل من الأشكال الآتية :



.....(٢)

.....(١)



.....(٤)

.....(٣)

(ب) عرّف كلا من :

(١) الرقش العربي (الأرابيسك).....

(٢) الأطباق النجمية.....

انتهت الأسئلة ، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح



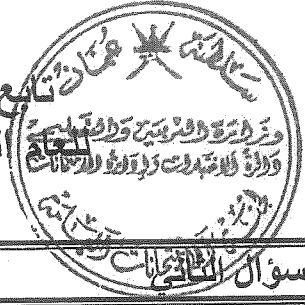
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر  
العام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: الفنون التشكيلية الدرجة الكلية: (٣٠) درجة

إجابة السؤال الأول					
الدرجة: (١٢) درجة					
أولاً:					
الدرجة: (٦) درجات					
المفردة	البديل الصحيح	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي
١	ب	البعد عن التجسيم	١	١١	كراس نشاط الطالب
٢	د	عناصر الكائنات الحية	١	١٤	كراس نشاط الطالب
٣	أ	الانسجام اللوني الملهمي	١	٦٣ ١٠٤	كراس نشاط الطالب دليل المعلم
٤	د	التشكيل الجيد	١	١٠٨	دليل المعلم
٥	أ	"التباين" الشكلي اللوني مع الأرضية	١	٦٩	دليل المعلم
٦	ج	التحوير والتجريد	١	١١	كراس نشاط الطالب
المجموع					٦

إجابة السؤال الأول: ثانياً:					
الدرجة: (٦) درجات					
المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	
١	١- المقرنصات	١	١٣	كراس نشاط الطالب	
٢	الجمع بين أكثر من عنصر	١	١٢	كراس نشاط الطالب	
٣	الوحدات الزخرفية	١	١٠٨	دليل المعلم	
٤	١- نقل التصميم ٢- تلوين التصميم ٣- الإخراج (أي إجابة أخرى تدل على نفس معنى الإجابة السابقة تعتبر الإجابة صحيحة)	١	١٠١	دليل المعلم	
٥	التظليل	١	٦٣	دليل المعلم	
٦	الخط الكوفي	١	١٣	كراس نشاط الطالب	
المجموع					٦

(٢)  
 نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر  
 الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م  
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول



إجابة السؤال الثاني			
الدرجة : ( ١٨ ) درجة			
المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة
كراس نشاط الطالب	١٣	١	(أ) استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد والعمائر (أي إجابة تحمل نفس المعنى تعتبر صحيحة)
كراس نشاط الطالب	١٣	١	(ب) مثلث - أشكال سداسية - المعين - الدوائر المتماسة والمتداخلة والتجاورة والخطوط المنكسرة والتشابكة - الأشكال الهندسية البسيطة (إذا ذكر الطالب أي إجابتين مما ذكر أعلاه تعتبر صحيحة )
كراس نشاط الطالب	١٣	١	(ج) لتخفيف شكل الزوايا في البناء وتحويل اسقف المربع إلى شكل دائري .
دليل المعلم	٩٧	٣ (درجة لكل مفهوم)	١- أ. الوحدات الشكلية والزخرفية ب- الخط . ج- "الحركة" الشكلية الزخرفية الخطية. (إذا ذكر الطالب عنصر آخر من العناصر الأخرى الموجودة باللوحة تعتبر الإجابة صحيحة )
دليل المعلم	٦٢	٣ (درجة لكل مفهوم)	١) التكوين الجيد : أساس فني يعني تنظيم وترتيب الوحدات التراثية والزخرفية مع الأرضية داخل مسطح العمل الفني ، معتمدا على مقومات الإجابة والتي تتأكد وتظهر من خلال الخطوط . ٢) التعبير الفني : حالة من الانفعال الفني يتم خلالها التعبير عن بعض المشاهد العمانية القديمة في تكوين جيد من الوحدات التراثية الزخرفية وتأكيد هينتها الشكلية بالخطوط مع الأرضية . ٣) الوحدات التراثية والزخرفية : العنصر الفني الرئيسي في التكوين الجيد وتأتي في هينات متعارف عليها مستوحاة من التراث العماني . (أي إجابة أخرى تدل على نفس معنى الإجابة السابقة تعتبر الإجابة صحيحة )
دليل المعلم	٢٦	١	(أ) الخط الكوفي .
كراس نشاط الطالب	١٤	١	(ب) "التناسب" الشكلي الخطي . "التناغم" الشكلي اللوني الملهمي . (إذا ذكر الطالب أحد الإجابتين تعتبر صحيحة)
كراس نشاط الطالب	١٢	١	(ج) خاصية المزوجة بين الخطوط المستقيمة والمنحنية .
كراس نشاط الطالب	١٤ - ١٢	٤ (درجة لكل إجابة)  ٢ (درجة لكل تعريف)	(أ) ١- العناصر النباتية ٢) العناصر الهندسية ٣) العناصر الخطية ٤) عناصر الكائنات الحية (ب) ١) الرقش العربي / عبارة عن خطوط منحنية او مستديرة او ملتفة يتصل بعضها ببعض لتكون حدودها منحنية بينها فروع وزهور ووريقات . ٢) الاطباق النجمية / زخارف متعددة الاضلاع تركيب بعضها الى جوار بعض بحيث يتالف شبه طبق في وسطه شكل نجمي .

نهاية نموذج الإجابة