



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ — ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الأول — الفصل الدراسي الأول

- المادة :- المهارات الموسيقية
- زمن الإجابة :- ساعتان
- عدد صفحات أسئلة الامتحان (٥) صفحات .
- الإجابة في الورقة نفسها .

| | | |
|------|--|------------|
| | | اسم الطالب |
| الصف | | المدرسة |

| التوقيع بالاسم | | الدرجة | | السؤال |
|----------------|---------------|---------|----------|---------------|
| المصحح الأول | المصحح الثاني | بالحروف | بالأرقام | |
| | | | | ١ |
| | | | | ٢ |
| | | | | ٣ |
| | | | | ٤ |
| مراجعة الجمع | جمعه | | | المجموع |
| | | | | المجموع الكلي |

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١- يقصد بمصطلح mezzo - forte :-

أ- متوسط الخفوت

ب- متوسط الشدة

ج-التدرج من الخفوت الى الشدة

د- خافت

٢- اشهر عازفي آلة الجيتار في امريكا :-

أ- ستيف فيا

ب- انجوس ينج

ج- كيث ريتشارد

د- أندريه سيجوفيا

٣- لإآلة الجيتار :-

أ- ٣ مفاتيح

ب- ٥ مفاتيح

ج- ٤ مفاتيح

د- ٦ مفاتيح

٤- التتابع المختلط في السلم الكبير يكون في بعد التامة :-

أ- الثالثة

ب- الرابعة

ج - الخامسة

د- السادسة

٥-العنصر الموسيقي الذي يضيف على المقطوعة الموسيقية الطابع الجمالي :-

أ- التعبير (التظليل)

ب- النغم

ج- الإيقاع

د - اللحن

يتبع/٢

تابع السؤال الأول:

٦- يتكون التألف الناقص من قفزين متتاليتين هما :-

أ- ك٣ + ك٣ ب- ك٣ + ص٣

ج - ص٣ + ك٣ د- ص٣ + ص٣

٧- لتحديد سرعة الاداء توضع مصطلحات السرعة في :-

أ- نهاية المقطوعة ب- منتصف المقطوعة

ج- بداية المقطوعة د- بين البداية والنهاية

٨- يعنى بالبوليفونية:-

أ-تعدد الاصوات ب- التألفات الهارمونية

ج- التألفات اللحنية د- اللحن الواحد

٩- إحدى العلامات الآتية لا تستعمل للدلالة على الميزان المركب:-

أ- البلانش ب-الكروش المنقوط

ج- الوند المنقوط د- النوار المنقوط

١٠- يتكون التألف الصغير من ثلاث نغمات بينها مسافة:-

أ- ثلاثة تامة ب- رابعة تامة

ج- خامسة تامة د- سادسة تامة

السؤال الثاني: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

- ١- الفواصل التي تحدد مكان الضغط على الوتر لتغيير صوته هي.....
- ٢- اول من ادخل آلة الجيتار إلى الموسيقى العربية هو الفنان.....
- ٣- التآلف الصغير يساوي
- ٤- يكون في بعد الأوكتاف وبعد الخامسة التامة التطابق.....
- ٥- كلما زاد عدد ذبذبات النغمة مالت الي
- ٦- تتكون مسافات السلم الكبير من الأبعاد التالية
→
- ٧- الذي يتكون من أربع نغمات متتابعة بحركة سلمية هو.....
- ٨- يعرف أداء النغمة مع اختصار قيمتها الزمنية ب.....
- ٩- يعبر عن الوحدات الإيقاعية البسيطة هو الميزان
- ١٠- النغمة الثانية في الصيغة الأولى لقلب التآلف تكون في منطقة

السؤال الثالث : ١-عرف الآتي :

- أ- التنافر.....
.....
.....
- ب-مصدر الصوت
.....
.....

تابع السؤال الثالث: ٢- ما الفرق بين الجيتار الاسباني والجيتار الالكتروني ؟

| أ- الجيتار الأسباني | ب- الجيتار الإلكتروني |
|---------------------|-----------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

٣- دون تمرينا إيقاعيا يتكون من أربع موازير للموازين التالية :

أ

| |
|---|
| ٢ |
| ٤ |

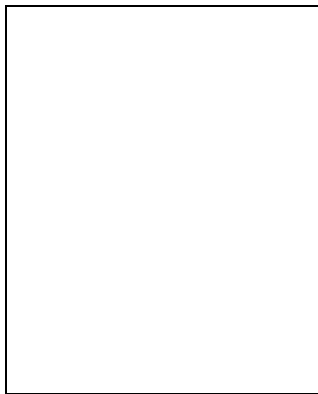
 _____ | _____ | _____ ||

ب

| |
|---|
| ٦ |
| ٨ |

 _____ | _____ | _____ ||

السؤال الرابع :- أجب عن الأسئلة التالية :



١-عرف المقابلات الإيقاعية مع ذكر الدليل ؟

.....

.....

.....

.....

.....

تابع السؤال الرابع :- ٢- أكمل التآلفات الهارمونية التالية في ضوء نوعها :-



٣- اكتب دلالة الحروف أو الاشكال المدونة أسفل كل مازورة في المقطوعة التالية .. مع ذكر المعنى للمصطلح ؟



- أ-.....
ب-.....
ج-.....
د-.....

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.



اجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ — ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الأول — الفصل الدراسي الأول
المادة : المهارات الموسيقية

الدرجة الكلية: (٣٠) درجة

المادة: المهارات الموسيقية
تنبيهه: نموذج الإجابة

أولاً: إجابة السؤال الموضوعي:-

| الدرجة: (١٠) درجات | | | إجابة السؤال الأول | | |
|----------------------|--------|--------|--------------------|---------------|---------|
| المخرج التعليمي | الصفحة | الدرجة | الإجابة | البديل الصحيح | المفردة |
| | ١٦ | ١ | متوسط الشدة | ب | ١ |
| | ٣٨ | ١ | ستيف فيا | أ | ٢ |
| | ٤٠ | ١ | ٦ مفاتيح | د | ٣ |
| | ٢٨ | ١ | الرابعة | ب | ٤ |
| | ١٥ | ١ | التعبير (التظليل) | أ | ٥ |
| | ٥٩ | ١ | ص٣+ص٣ | د | ٦ |
| | ١٧ | ١ | بداية المقطوعة | ج | ٧ |
| | ٢٣ | ١ | تعدد الاصوات | أ | ٨ |
| | ٥٤ | ١ | البلاش | أ | ٩ |
| | ٢٥ | ١ | خامسة تامة | ج | ١٠ |
| ١٠ درجات | | | المجموع | | |

(٢)

اجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ — ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الأول — الفصل الدراسي الأول
المادة : المهارات الموسيقية

تابع اجابة الاسئلة الموضوعية :-

| الدرجة : (٥) درجة | | | اجابة السؤال الثاني | | |
|---------------------|--------|--------------------|------------------------|---------|---------------|
| المخرج التعليمي | الصفحة | الدرجة | الإجابة الصحيحة | المفردة | الجزئية |
| كتاب الطالب | ٤١ | نصف درجة لكل جزئية | الدساتين | ١ | السؤال الثاني |
| | ٣٨ | | عمر خورشيد | ٢ | |
| | ٢٥ | | ٣ص+٣ك | ٣ | |
| | ٢٧ | | الكامل | ٤ | |
| | ١٣ | | الحدة | ٥ | |
| | ٤٩ | | (١ ١ ½ ١ ١ ١ ½) → | ٦ | |
| | ٥٠ | | التيتراكورد | ٧ | |
| | ١٧ | | بالمقطع (staccato) | ٨ | |
| | ٥٤ | | البسيط | ٩ | |
| | ٢٩ | | الباص | ١٠ | |

(٣)

اجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ — ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الاول — الفصل الدراسي الأول
المادة : المهارات الموسيقية

ثانياً: إجابة الأسئلة المقالية:-

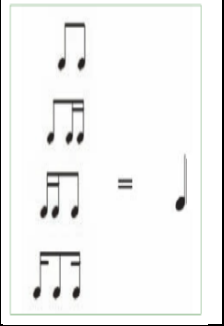
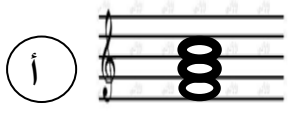

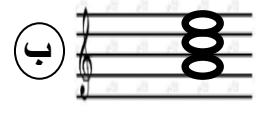
الدرجة الكلية : (٧) درجات

إجابة السؤال الثالث

| المخرج التعليمي | الصفحة | الدرجة | الإجابة الصحيحة | المفردة | الجزئية | | | |
|---|---|--|---|---------------------|-----------------------|---|---|---|
| كتاب الطالب | ٢٨ | درجة | أ- هو الاحساس بعدم الاستقرار للنغمات التي تعزف في آن واحد ،وتعد جميع الأبعاد الأخرى متنافرة | ١ | السؤال الثالث | | | |
| | ١٧ | درجة | ب- يقصد به نوع مصدر الصوت ، فقد يكون صوتاً غنائياً مثل اصوات الرجال والنساء أو يكون صوتاً آلياً مثل الآلات الوترية أو الات النفخ الخشبية أو النحاسية أو غيرها. | | | | | |
| | ٤١،٤٢ | درجة (لكل جزئية نصف درجة) يكتفي بذكر اي مقارنة ويعطى الدرجة كاملة | <table border="1"> <tr> <td>أ- الجيتار الأسباني</td> <td>ب- الجيتار الإلكتروني</td> </tr> <tr> <td>يتميز هذا النوع بصوته الرخيم ويستخدم في بعض المؤلفات الاوركستراية ويحتاج في كثير الاحيان الى مكبرات صوت لإظهار الصوت عند العزف المنفرد ويعلقه العازف بحزام على كتفه</td> <td>ليس به صندوق صوتي ،ويحل محله كتلة خشبية مصمته ، وهذا النوع لا يعمل الا من خلال مكبرات الصوت التي تتصل بالكتلة ، وظهرت منه انواع كثيرة لإعطاء مؤثرات صوتية اثناء العزف</td> </tr> </table> | أ- الجيتار الأسباني | ب- الجيتار الإلكتروني | يتميز هذا النوع بصوته الرخيم ويستخدم في بعض المؤلفات الاوركستراية ويحتاج في كثير الاحيان الى مكبرات صوت لإظهار الصوت عند العزف المنفرد ويعلقه العازف بحزام على كتفه | ليس به صندوق صوتي ،ويحل محله كتلة خشبية مصمته ، وهذا النوع لا يعمل الا من خلال مكبرات الصوت التي تتصل بالكتلة ، وظهرت منه انواع كثيرة لإعطاء مؤثرات صوتية اثناء العزف | ٢ |
| أ- الجيتار الأسباني | ب- الجيتار الإلكتروني | | | | | | | |
| يتميز هذا النوع بصوته الرخيم ويستخدم في بعض المؤلفات الاوركستراية ويحتاج في كثير الاحيان الى مكبرات صوت لإظهار الصوت عند العزف المنفرد ويعلقه العازف بحزام على كتفه | ليس به صندوق صوتي ،ويحل محله كتلة خشبية مصمته ، وهذا النوع لا يعمل الا من خلال مكبرات الصوت التي تتصل بالكتلة ، وظهرت منه انواع كثيرة لإعطاء مؤثرات صوتية اثناء العزف | | | | | | | |
| - | اربع درجات (درجتان لكل جزئية) | *** على المعلم ان يراعي التدوين الصحيح حسب الميزان المدون**** نصف درجة لكل مازورة | ٣ | | | | | |

(٤)

اجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ — ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الأول — الفصل الدراسي الأول
المادة : المهارات الموسيقية

| الدرجة:(٨) درجات | | | إجابة السؤال الرابع | | |
|------------------|----------------|---|---|---------|--|
| المخرج التعليمي | الصفحة | الدرجة | الإجابة الصحيحة | المفردة | الجزئية |
| كتاب الطالب | ٥٤ | ثلاث درجتان (درجتان) للتعريف - ودرجة للدليل |  | ١ | عبارة عن أداء شكلين إيقاعيين مختلفين ومتساويين في الزمن في آن واحد |
| | - -- --- | اربع درجات (درجة) لكل (جزئية) | <p>أ </p> <p>تألف كبير (فا - لا - دو)</p> <p>ج </p> <p>تألف ناقص (سي - ري - فا)</p> <p>ب </p> <p>تألف صغير (لا. دو. مي)</p> | ٢ | |
| | ١٦ | (درجتان) نصف درجة لكل جزئية | <p>أ- piano p المعنى خافت.</p> <p>ب - forte f المعنى شديد.</p> <p>ج - pianissimo pp المعنى خافت جدا .</p> <p>د - crescendo < المعنى التدرج من الخفوت الي الشدة.</p> | ٣ | |

نهاية نموذج الإجابة