سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدّراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م
الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

- المـــادة: اللـــغة العربيـــة
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات
- عدد صفحات أسئلة الامتحان:(٧).
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطّالب			
المدرسة		الصّف	

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التّوقيع بالاسم)	
	آحاد	عشرات		المصحّح (بالأحمر)	المدقّق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٦٠				

امتحان الصّف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللُّغة العربيّة

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولا المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النَّص الآتي للكاتب نبيل دحماني بعنوان (قبل أن يصيروا كبارا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ يعتقد الكثير من المتابعين والمشتغلين بالحقل الأدبي عموماً أن صناعة أدب خاصّ بالطفل سهلة وممكنة، في ظل وضع التصوُّرات التقليدية العامة من أنه الأدب الذي ينبني على عالم سحري، ويعجّ بالمخلوقات الغريبة، حيث تكثر الألوان والصور. إنه أدب يُكتَب وفق مقاسات خاصة ولشرائح معيَّنة. ولكنها نصوص عويصة، ويمكنها أن تكون في اتّجاه عكسي؛ حيث تعمل النصوص العشوائية المكتوبة للطفل على تدجينه ووضعه وضعاً مُهجَّناً وغريباً نتيجة عدم الانتباه إلى المثيرات التي تشترك في صناعة هذا الأدب.

٢ في هذا السياق تُعَدّ مراحل تكوّن شخصية الطفل من أعقد المراحل إدراكاً سواء من لدن المختصين والبحّاثة أو من قبل الكتّاب المهتمّين بأدب الطفل، وعليه فإنّ ما قد يوجَّه لأبنائنا أنشودةً كان أم قصّةً أم مسرحية يبدو في غاية الأهمّيّة والخطورة في الوقت نفسه؛ لأنه الوعاء أو الوسيلة التي تتضمَّن القيم والمدركات والغايات المرجوّة من استثمارنا في طفل اليوم رجل وامرأة الغد، هذا من ناحية، ومن ناحية ثانية هناك برامج مختلفة موجَّهة لأطفالنا تتولّى جهات محلّيّة وخارجية إعدادها وإنتاجها ونشرها على نطاق واسع لا يعترف بالحدود الجغرافية وبالخصوصيات القومية والمجتمعية في سياق آليات العولمة الاتّصالية. مما قد يجعلنا لسنا الوحيدين مَنْ يقرِّر المصفوفة القيمية والسلوكية التي لا بُدّ أن تتوافر لأطفالنا.

٣ وبالنسبة لكُتّابنا وإعلاميينا يطرح هذا الواقع تحدِّياً أخلاقياً واجتماعياً وثقافياً في الوقت نفسه. إنّ حماية أطفالنا تكون من خلال تشريعات صارمة تكرِّس حقّ الطفل العربي في التلقين السليم للحَدّ من الانعكاسات السلبية لبعض مواد الإنترنت والبرامج التي قد تغذّي اتجاهات الخمول والانطواء والكسل لدى أطفالنا، كما أثبتت ذلك الدراسات النفسية والاجتماعية المتخصِّصة، ناهيك عن الأمراض النفسية المستعصية كالإدمان على التلفاز والإعلام الآلي والإنترنت وبرامج ألعاب الفيديو، والمواد الإباحية والعنفية المُفسِدة للعقل والسلوك والترابط المجتمعي، والمفكِّكة للروابط الأسرية بين الطفل المراهق وباقي أفراد الأسرة، بالإضافة إلى الآثار الهدّامة للفرد الناضج ضحية هذه البرامج والوسائط مستقبلاً.

(المدونة الإلكترونية للكاتب - بتصرف)

إضاءة معجمية: تدجينه: إخضاعه، مهجناً: قبيحاً/مختلطاً ، تكرّس :ترسخ وتثبت

١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (الصعوبة والتعقيد). **اذكرها.**

.....

٢) ضع عنوانا آخر للنص يوضح فكرته.

.....

٣) استخرج من النص السابق سمتين من سمات أدب الطفل كما تراه التصورات التقليدية.

.....

.....

يتبع/٢

امتحان الصّف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللّغة العربيّة

تابع أولاً المطالعة :

٤) إنّ صناعة أدب خاص بالطفل صعبة ومعقدة. علّل ذلك منطلقا من رأي الكاتب.

.....

.....

٥) ما الفئة التي يحملّها الكاتب مسؤولية التأثير السلبي للبرامج والوسائط المختلفة على الأطفال حسب ما ذكر في الفقرة الثالثة؟

.....

.....

٦) استخدم الكاتب في مقاله لفظتي (صناعة واستثمار)، بم يوحي هذا التوظيف فيما يتعلق بأدب الطفل؟

.....

.....

٧) هناك العديد من المخاطر التي تحيط بالطفل العربي، في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة، اكتب خطرين منها.

.....

.....

٨) للأسرة دور كبير في بناء الشخصية الثقافية للطفل. بيِّن ذلك الدور من خلال فهمك للنص.

.....

.....

.....

١٥

يتبع/٣

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللّغة العربيّة

ثانيا الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: اقرأ الآيات الكريمة من سورة يوسف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَجَآءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا۟ وَارِدَهُمْ فَأَدْلَىٰ دَلْوَهُۥ ۖ قَالَ يَٰبُشْرَىٰ هَٰذَا غُلَٰمٌ ۚ وَأَسَرُّوهُ بِضَٰعَةً ۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴿١٩﴾
وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍۭ بَخْسٍ دَرَٰهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا۟ فِيهِ مِنَ ٱلزَّٰهِدِينَ ﴿٢٠﴾ وَقَالَ ٱلَّذِى ٱشْتَرَىٰهُ مِن مِّصْرَ لِٱمْرَأَتِهِۦٓ أَكْرِمِى
مَثْوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوْ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدًا ۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِى ٱلْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأْوِيلِ ٱلْأَحَادِيثِ ۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ
عَلَىٰٓ أَمْرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُۥٓ ءَاتَيْنَٰهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ۚ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٢٢﴾ ﴾

إضاءة معجمية/ واردهم : الذي يرد الماء ليستقي القوم / أسرّوه :أخفوه

١- (وَجَآءَتْ سَيَّارَةٌ) يراد بكلمة (سَيَّارَةٌ) في سياق الآيات السابقة ..... **أكمل.**

٢- " وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ " بِمَ يوحي توظيف كلمة (بَخْسٍ) في سياق البيع والشراء بالنسبة للبضاعة ؟

.....

٣- أشارت الآيات الكريمة إلى مرحلتين عمريّتين من مراحل حياة سيدنا يوسف عليه السلام .

أ – ما هما ؟ .....

ب – استخرج القرينة اللغوية الدالّة على كل مرحلة.

.....

٤ - جمع الله سبحانه وتعالى الحُكْم والعِلم في قوله: ﴿ ءَاتَيْنَٰهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ﴾. بيّن دلالة ذلك .

.....

.....

٥- انقسمت الشخصيات الواردة في الآيات السابقة بحسب طبيعتها قسمين. أكمل الجدول الآتي بذكر الشخصية وطبيعتها وما يدل على ذلك من السياق.

الشخصية	طبيعتها	الدليل من السياق
.....	الشرّ	وَأَسَرُّوهُ بِضَٰعَةً / وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ
.....	الخير	.....
يوسف عليه السلام	.....	نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ

٨

يتبع/٤

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللّغة العربيّة

تابع ثانيا الأدب والنصوص:

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة لعنترة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١	طـالَ الثّـواءُ علـى رسوم المنـزل	بـين اللّكيـك وبـين ذات الحرمـلِ
٢	فوقفـتُ فـي عرَصَـاتها متحيّـراً	أسـلُ الـديارَ كفعـلِ مـن لـم يـذهلِ
٣	لعبـتْ بهـا الأنـواءُ بعـد أنيسـها	والرَّامسـاتُ وكـلُّ جَـوْنٍ مُسْـبَلِ
٤	أفَمِـنْ بُكـاء حمامـة فـي أيكـة	ذرفَـتْ دموعك فـوق ظهـر المحملِ
٥	كالدرِّ أو فَضَضِ الجُمان تقطّعت	منـه عقائـدُ سـلكه لـم يوصـلِ
٦	ولقـد أبيـتُ علـى الطَّـوى وأظلّـه	حتـى أنـالَ بـه كـريم المأكـلِ
٧	والخيـلُ تعلـم والفـوارس أنّنـي	فرّقـتُ جمعهـم بطعنـة فيصـلِ
٨	بكَـرَتْ تخـوّفني الحتـوف كـأنّني	أصبحتُ عن غرض الحتوف بمعزلِ
٩	فأجبتهـا إن المنيـةَ منهَـلٌ	لا بـدَّ أن أُسـقى بكـأسِ المنهـلِ

إضاءة معجميّة

اللكيك وذات الحرمل : موضعان /عرصات مفردها عرصة: كل موضع واسع لا بناء فيه/ الرامسات : الرياح التي تثير التراب وتدفن الآثار/ الجون : الظلام أو السواد/ مُسبل : نازل أو حالّ /فضض الجمان : ما تفرق من الدرّ/ الطوى : الجوع .

١- ورد في الأبيات السابقة **اسم** بمعنى (البقاء والمكوث). استخرجه.

.....

٢- يُبنَى نظام القصيدة الجاهلية على مقدّمة من وصف أطلال المحبوبة. صِف التغيير الحادث للدار من خلال قراءتك للبيت الثالث.

.....

.....

.....

٣- يقول الشاعر عمرو بن كلثوم :

وإنّا سوف تُدركنا المنـــايا مُقدَّرةً لنـا ومقدَّرينـــا

أي أبيات القصيدة يتّفق مع معنى هذا البيت ؟

.....

٤- انتقل عنترة بعد البكاء على الأطلال ووصف الرحلة إلى الفخر بالنفس .

استخرج من البيتين السادس والسابع صفتين افتخر بهما.

.....

يتبع/٥

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللّغة العربيّة

٥- يرى ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء) أن الشوق أحد الحوافز النفسية الدافعة إلى قول الشعر . وضّح ذلك مستعينا بالنص .

.....

.....

.....

السؤال الرابع (سؤال الحفظ):

٨

- اكتب من قصيدة بشّار بن برد الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مرتبة

أمِن ريحانةٍ حسُنت وطابتْ تبيتُ مروّعاً وتظلّ صبّا ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤

ثالثا النّحو والصّرف: السّؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"...ومن المعلوم قطعا أنه لا بدّ من أن يقع خلاف بين الأفراد والجماعات بما طبعت عليه النفوس من حبّ الذات...وقد يؤدّي بهم إلى التجاذب والتدافع فيؤول بهم الأمر إلى فتن، إن شبّ ضرامها امتدت ألسنته فأكلت الأخضر واليابس...وكثيرا ما يصلى مُوقِدَ النار سعيرُها فيكابد من حرّ أتونها كمثل ما يكابد الذين استهدفهم بإيقادها أو أشدّ؛ لذلك كان الناس بحاجة إلى نظام يلتفّون من حوله ويحتكمون إليه وما من نظام إلّا ويعروه الخلل ما عدا النظام الرباني المُحكَم شرعه..."

ا- استخرج من الفِقرة السّابقة ما يأتي:

أ- اسمَ فاعل من فعل رباعي.....

ب- اسمَ مفعول من فعل رباعي .....

جـ - اسمَ تفضيل.....

د- صفة مشبهة مؤنثها على وزن فعلاء **يتبع/٦**

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللّغة العربيّة

٢- أعربْ ما تحته خط في الفِقْرة السّابقة (المعلوم - النار- شرع).

أ- المعلوم:.....

ب-النار:.....

جـ - شرع :.....

٣ – صغ اسم فاعل من الفعل (ردّ)، ثم وظّفه في جملة مفيدة تتطلّب مفعولاً به.

الصياغة:.....

التوظيف:.....

٤- "كن يقظا فاليقظان لا تضيع حقوقه".

زِن الاسمين المشتقين في الجملة السابقة وبيّن نوعيهما.

م	الاسم المشتق	وزنه	نوعه
١	يقظاً		
٢	اليقظان		

٥- أكمل الجملة الآتية:

يشتق اسم الفاعل من الفعل .....، بينما لا تشتق ..... منه.

٦- صحّح الخطأ الصرفي في الجملة الآتية:

محمدٌ - صلى الله عليه وسلم- أخيرُ الناس .

.....

٧- اضبطْ بالشّكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية:

إنّ أجمل الشعر رشيق اللفظ حَسن المعنى .

١٥

رابعًا البلاغة: السّؤال السّادس:

١- أكمل ما يأتي:

أ- التشبيه الذي يكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من عدة أشياء يسمى .....

ب- "العالم سراجُ أمته في الهداية وتبديد الظلام".

نوع التشبيه من حيث الأركان هو .....

٢- "القمر أقرب الأجرام السماوية إلى الأرض".

حوّل كلمة "القمر" من معناها الحقيقي في الجملة السابقة إلى معنى مجازي في جملة من عندك.

.....

يتبع/٧

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللّغة العربيّة

٣- بيِّن نوع التشبيه في المثالين الآتيين في الجدول الآتي:

المثال	نوع التشبيه
قال السّريّ الرّفّاء: وكأنّ الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء	.....
قال البحتري يصِف برقَ سحابة: كأن سناها بالعشيّ لصبحها تبسّم عيسى حين يلفظ بالوعد عيسى: اسم ممدوح الشاعر	.....

٤- كوّن تشبيها مقلوبا من الطرفين الآتيين في جملة مفيدة.

أزهار الربيع/ الأخلاق

.....

٥- قال الشاعر:

وإذا أراد الله نشـــر فضيلـة طويت أتـاح لها لسـان حسـود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

وضّح التشبيه الضمني في البيتين السابقين.

.....

.....

٦- فرِّق بين التشبيه المجمل والمفصّل في البيتين الآتيين:

أ- كالسيف في إخذامه والغيث في إرهامه والليث في إقدامه

.....

ب- النشـر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنـم

.....

١٠

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتّوفيق والنّجاح

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م
الدّور الأول - الفصل الدِّراسي الأول

المادة: اللّغة العربيّة — الدّرجة الكليّة: (٦٠) درجة

تنبيه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات

السؤال	المفردة	الإجابة	الدّرجة
أولا: المطالعة (١٥ درجة) السؤال الأول	١	عويصة.	١
	٢	أدب الطفل أو صناعة أدب الطفل أو معوقات صناعة أدب الطفل **(تقبل الفكرة المناسبة للنص)**	٢
	٣	١-ينبني على عالم سحري. ٢- يعجّ بالمخلوقات الغريبة. ٣-تكثر فيه الألوان والصور. ٤- يُكتَب وفق مقاسات خاصة ولشرائح معيَّنة.**(يكتفى باثنتين ولكل درجة).**	٢
	٤	لأن أدب الطفل موجّه إلى شريحة حسّاسة وهامّة في المجتمع فينبغي أن يراعى فيه خصوصية ذلك المجتمع وأهدافه.**(يقبل ما يوافق المعنى السابق بأسلوب الطالب)**	٢
	٥	فئة الكتّاب والإعلاميين .	٢
	٦	يوحي بأهمية أدب الطفل وضرورة أن يخضع إنتاجه إلى عمليات منظمة ومدروسة ومخطط لها.**(يقبل ما يوافق المعنى السابق بأسلوب الطالب)**	٢
	٧	-الخمول والانطواء والكسل. -الأمراض النفسية المستعصية كالإدمان. -الاتجاه إلى العنف. -المواد الإباحية . -التفكك الأسري والاجتماعي **(يكتفى بذكر اثنين ولكل درجة).**	٢
	٨	من خلال غرس القيم وانتقاء البرامج النافعة مع الإشراف والمتابعة أثناء استغلال تلك البرامج.**(أو ما يأتي به الطالب في المعنى نفسه).**	٢

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م
الدّور الأول - الفصل الدِّراسي الأول

السؤال	المفردة	الإجابة	الدّرجة
ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثاني (٨ درجات)	١	قافلة أو قومٌ مرتحلون .	١
	٢	قلة القيمة أو النقصان أو المبلغ القليل أو الرخيص أو الزهيد .	١
	٣	أ- الصغر أو الطفولة (½) – الكبر أو الشباب (½) ب- (هذا غلام) أو (نتخذه ولدا) (½) – (بلغ أشُدّه) (½)	٢
	٤	للتأكيد على استقامة الحُكم بالعلم ، والتوجيه إلى ضرورة اختيار الحاكم المتحلي بالعلم ، فالجمع بين الحكم والعلم النافع يبلغ من الإحسان والعدالة مبلغاً عالياً . **(أو أي إجابة يأتي بها الطالب تتفق مع هذا المعنى).**	٢
	٥	الشخصية: السيّارة (½) — طبيعتها: الشرّ — الدليل من السياق: وَأَسَرُّوهُ بِضَٰعَةً/ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ الشخصية: الذي اشتراه أو عزيز مصر (½) — طبيعتها: الخير — الدليل من السياق: أَكْرِمِي مَثْوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوْ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدًا .(½) الشخصية: يوسف عليه السلام — طبيعتها: الخير(½) — الدليل من السياق: نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ	٢

يتبع/٣

تابع نموذج إجابة امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م
الدّور الأول - الفصل الدِّراسي الأول

السؤال	المفردة	الإجابة	الدّرجة
تابع ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثالث (٨ درجات)	١	الثواء	١
	٢	تبدّل حال الدار من الأنس بأهلها إلى أن أصبحتْ مقفرة تلعب بها عوامل الجو من رياح وأتربة ويسيطر عليها الظلام .	٢
	٣	فأجبتها إن المنيةَ منهلٌ لا بد أن أسقى بكأسِ المنهلِ أو البيت التاسع.	١
	٤	تحمّل الجوع / العفة / عزّة النفس / الشجاعة / الفروسية / الإقدام. **(يُكتفى بصفتين ولكلّ درجة).**	٢
	٥	تتعدد الحوافز النفسية الدافعة إلى قول الشعر كما يرى ابن قتيبة ويعدّ الشوق أحد تلك الحوافز فالشاعر يشتاق إلى وطنه ومحبوبته وديارها فيحرك ذلك قريحته وإبداعه (١)وهذا حال عنترة فهو ما قال قصيدته إلا بعد رحيل محبوبته وشوقه لها .(١) **(أو أي إجابة يأتي بها الطالب تتفق مع هذا المعنى).**	٢
تابع ثانيا الأدب والنصوص السؤال الرابع: الحفظ (٤درجات)	الحفظ	تروعُ من الصِّحاب وتبتغيهـــا مع الوسواسِ منفــردا مُكبّـا (١) كأنّكَ لا ترى حَسَـنا سِـــواها ولا تلقى لها في الناسِ ضَــرْبا (١) وكَمْ من غَمْرة وجوى دفيـــن خَلَوتَ به فَهَلْ تزدادُ قُــرْبا (١) بكيتَ من الهوى وهواك طِفْلٌ فويلكَ ثم ويلكَ حيــن شــبّا (١) **(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في الشطر الواحد تسقط عنه نصف درجة، ويشترط الترتيب).**	٤

يتبع/٤

تابع نموذج إجابة امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م
الدّور الأول - الفصل الدِّراسي الأول

السُّؤال	المفردة	الإجابة	الدَّرجة
ثالثا النّحو والصّرف السُّؤال الخامس (١٥ درجة)	١	أ- مُوقِد.	١
		ب- المُحكَم.	١
		ج- أشدّ.	١
		د- الأخضر.	١
	٢	أ- المعلوم:اسم مجرور (½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (½).	١
		ب- النار:مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره(½).	١
		ج- شرع: نائب فاعل مرفوع(½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره(½).	١
	٣	أ-رادّ. (١) ب-أنا رادٌّ رسالتَك إليك. **(أو أيّ جملة يأتي بها الطالب موظّفاً فيها كلمة رادّ توظيفاً صحيحاً حسب المطلوب)** . (١)	٢
	٤	م | الاسم المشتق | وزنه | نوعه ١ | يقظا | فَعِل (½) | صيغة مبالغة (½) ٢ | اليقظان | فَعْلان(½) | صفة مشبهة (½)	٢
	٥	المتعدّي (½) - الصفة المشبهة (½).	١
	٦	محمد صلى الله عليه وسلم خيرُ الناس.	١
	٧	أجملَ (الفتحة) (½) / الشعرِ (الكسرة) (½) اللفظِ (الكسرة) (½) / حَسَنُ (الضمة) (½)	٢

يتبع/٥

تابع نموذج إجابة امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م
الدّور الأول - الفصل الدِّراسي الأول

السُّؤال	المفردة	الإجابة	الدَّرجة
السُّؤال السَّادس (١٠ درجات) رابعا البلاغة	١	أ-التشبيه التمثيلي.	١
		ب- مؤكد مفصل.	١
	٢	(جَلَس القمرُ بيننا) أو أيّ جملة يكون فيها القمر بالمعنى المجازي.	٢
	٣	م | نوع التشبيه ١ | تمثيلي (١) ٢ | مقلوب(١)	٢
	٤	أزهار الربيع تشبه أخلاق فلان. أو أزهار الربيع كأخلاق فلان. أو أزهار الربيع مثل أخلاق فلان أو أزهار الربيع أخلاق فلان.	١
	٥	وضح الشاعر كون الفضيلة لا تنتشر إلا على لسان شخص مغاير لها وهو الحسود فكلما تكلم عنها انتشرت، ولا يستغرب ذلك فمن المعلوم أن العود الطيب لا تخرج رائحته إلا بعد اشتعال النار فيه. (تعدّ إجابة الطالب صحيحة إن ذكر المشبه والمشبه به.)	٢
	٦	أ- مفصّل. (½) ب-مجمل. (½)	١

نهاية نموذج الإجابة