



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

- عدد صفحات اسئلة الامتحان: (٢).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- المادة: الفنون التشكيلية
- زمن الإجابة: ساعة

اسم الطالب	
الصف	المدرسة

(التوقيع بالاسم)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		السؤال
المدقق (بالأخضر)	المصحح (بالأحمر)		عشرات	آحاد	
					١
					٢
مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)	جمعه (بالأحمر)				المجموع
				١٥	المجموع الكلي

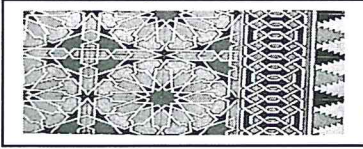
امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٤

السؤال الأول:

- أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة وذلك بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:
- ١- زخارف هندسية تهدف إلى تخفيف شكل الزوايا في البناء وتحويل أسقف المربع إلى شكل دائري:
(أ) الأرابيسك. (ب) الرقش العربي. (ج) المقرنصات. (د) الخط العربي.
- ٢- الشكل الذي أمامك يعتبر من الزخارف الإسلامية:
(أ) الخطية (الكتابية). (ب) النجمية.
(ج) الأرابيسك. (د) النباتية.



- ٣- تأكدت هيئة الوحدات الشكلية في العمل الفني الذي أمامك بالظل والضوء باستخدام معالجة:



- (أ) التلوين. (ب) الضغط.
(ج) التظليل. (د) القص واللصق.
- ٤- الفن الذي يعني "كل ما صنعه المسلمون أو ابتكروه من فنون وحرف في البلاد التي حكموها" هو:
(أ) البيزنطي. (ب) الإغريقي. (ج) الإسلامي. (د) الفرعوني.

ثانياً: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- ١- من خصائص الفن الإسلامي المزوجة بين الخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية وفق نظام رياضي معين ().

- ٢- يوضح الشكل الذي أمامك عملاً فنياً "إعلان سياحي" مكوناً من مجموعة من الوحدات الشكلية الزخرفية المنفذة بالخطوط تحقق فيه قيمة "الحركة" الشكلية الزخرفية الخطية ().

- ٣- من المعالجات الفنية اللازمة للرسم على القماش هي التلوين ().

- ٤- بعد قيامك برسم تكوين فني بالخطوط كأولى خطوات إنتاج لوحة تصويرية تكون قد حققت قيمة "التناسب" الشكلي اللوني الملمسي ().

(٢)

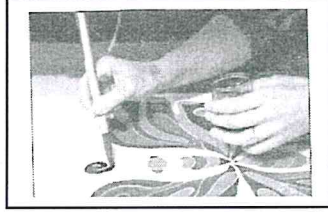
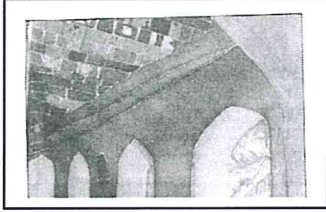
امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

أولاً: "للعناصر الهندسية في الفن الإسلامي أهمية خاصة فقد استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد والعمائر مما يعكس المستوى العلمي والفني للحضارة الإسلامية". في ضوء هذه العبارة أجب عن الآتي:
١- علل: لجأ الفنان المسلم إلى التحوير والتجريد.

ثانياً:

أمامك صور توضح خطوات تنفيذ التصميم على سطح القماش. اذكر كل خطوة أسفل كل صورة.



أ.....
ب.....
ج.....

ثالثاً: "تأثرت الفنون الإسلامية بثقافات الشعوب الأخرى واستطاعت أن تحافظ على شخصيتها وأصالتها وأن تكون لها خصائصها الفريدة". في ضوء هذه العبارة اذكر خاصية كل شكل من الأشكال الآتية.



.....
.....

رابعاً:

١- عرّف مصطلح "الأطباق النجمية".

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.