



امتحان مادة: اللغة العربية  
للف: الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- زمن الامتحان: ( ثلاث ساعات )
- عدد الصفحات: (٩) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب	
الصف	المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				١
				٢
				٣
				٤
				٥
				٦
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
			٦٠	المجموع الكلي

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي لأحمد درويش بعنوان (اللغة العربية والهوية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ لعبت اللغات الراقية لدى أبنائها المنتسبين إليها دوراً يتجاوز بكثير مجرد مهمة التوصل، والفهم والإفهام، وقضاء الحاجات اليومية، فاللغة في شكلها الذي يتكون من بنية كلامية منتقاة، تلقى العناية على يد أبنائها جيلاً بعد جيل في تشكيل أصول الصحة والجمال بها، فهذه اللغة تتجاوز مهامها المنوطة بها من مرحلة مجرد قضاء الحاجات والتعبير عن الرغبات، إلى مرحلة بناء الأفراد والجماعات، وتشديد المعارف والحضارات.

٢ واللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مقدمة اللغات التي نجحت في القيام بدورها الحضاري الرفيع، فارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري؛ لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة متوالية، ويكفي في هذا المقام أن نتذكر أنها شرفت بحمل آخر رسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مبين.

٣ لكن اللغة في حاضرها اليوم بحاجة إلى أن نتذكر، وأن نستجمع قواها؛ لمواجهة متطلبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضل وعي أبنائها وهمتهم؛ للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهوية، واستعادة ما هُدد منها بالضياح.

٤ ولنتذكر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفاً - دوراً مهماً في المحافظة على كيان الأمة، أو التفريط فيه، وتركه عرضة لتقلبات الأهواء والأحداث من حوله. ولنتذكر - أيضاً - أننا في عصر - تحرص فيه اللغات الكبرى على الاتهام اللغات المنافسة لها، أو إضعافها وتفتيتها، فلقد تعرضت كثير من لغات إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية للاجتياح أمام قوة اللغات الأوروبية في عصر التوسع بعد الثورة الصناعية، وأمام هذا الاجتياح سقطت لغات كثيرة، قدرتها منظمة اليونسكو بأكثر من ثلاثمائة لغة، وضعفت أخرى وتصدعت أركانها.

٥ لقد ساعدت اللغة العربية هذه الأمة على تشكيل هويتها، والتفتح على ثقافات العالم التي سبقتها

والمعاصرة لها، ولقد فُتح الباب أمام كل الأجناس والأعراق؛ لتحمل شرف الانتماء إلى العربية، من خلال تعلم

اللسان العربي، فتسابق أبناء الحضارات والأعراق الأخرى ممن عاشوا في كنف الإمبراطورية الإسلامية إلى إجادة

العربية، والتسابق في الإبداع ووضع المؤلفات بها، والمشاركة في وضع أسس قواعد مختلف العلوم العربية

والإسلامية بها، وأصبحت أسماؤهم رموزاً بارزة في بعض فروع المعرفة. (موقع الألوكة - بتصرف).

١- ورد في الفقرة الرابعة لفظ بمعنى: (ذات أو وجود)، استخرجه.

تابع أولا المطالعة: السؤال الأول:

٢- تحدّث الكاتب في النّص عن وظائف اللّغة بشكل عام في المجتمعات الإنسانيّة، حدّد الفقرة الدّالة على ذلك.

.....

٣- أورد الكاتب عددا من الأدلّة والبراهين لتأكيد فكرته. بين دليلين منها كما ورد في الفقرة الرابعة.

.....

.....

٤- يرى الكاتب في الفقرتين الثانية والثالثة أن هناك أدوارا مختلفة للّغة العربيّة في الماضي والحاضر. حدّد دورا واحدا لكلّ منهما وفق الجدول الآتي:

دور اللغة العربية في الماضي	دور اللغة العربية في الحاضر
.....	.....

٥- قال الشاعر:

أنا لغةٌ قد شرف الله قدرها بها أنزل القرآن في ليلة القدر  
استخرج من النّص العبارة التي تتوافق مع مضمون هذا البيت.

.....

.....

٦- وضح العلاقة بين اللّغة وهويّة الأمة كما تفهم من الفقرة الرابعة.

.....

٧- قال المستشرق الألماني أوجست فيشر: (وإذا استثنينا الصين فلا يوجد شعب آخر يحقّ له الفخر بوفرة كتب علوم لغته غير العرب). بين سببين من الأسباب التي أدت إلى وفرة هذه الكتب من خلال الفقرة الخامسة.

.....

.....

٨- صُغ ثلاثة مقترحات للحفاظ على اللّغة العربيّة، والتصدي لمحاولات إضعافها.

١- .....

٢- .....

٣- .....

## ثانيا: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الآتية من معلقة زهير بن أبي سلمى، التي يمدح فيها صنيع هرم بن سنان والحرث بن عوف اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- وَدَارَ لَهَا بِالرُّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
- ٢- وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً
- ٣- يَمِيناً لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا
- ٤- وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلْمِ وَأَسْعَاءً
- ٥- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَفْتُمْ
- ٦- مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا دَمِيمَةً
- ٧- فَتَعَرَّكُمُ عَرَكُ الرَّحَى بِثِفَالِهَا
- ٨- وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
- ٩- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ
- مَرَا جِيعٌ وَشَمٌّ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمِ
- فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ
- عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَاحِلٍ وَمَبْرَمِ
- مِمَّالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسَلِمِ
- وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ
- وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَيْتُمُوهَا فَتَضَرَمِ
- وَتَلْقَحُ كَشَافاً ثُمَّ تُنْتَجُ فَتُنْتَمِ
- يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمِ
- فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِ

## الإضاءة المعجمية:

الرُّقْمَتَيْنِ: اسم مكان. مَرَا جِيعٌ وَشَمٌّ: وشم تم تجديده. النَوَاشِرِ: عروق الذراع. لَأَيًّا: جهدا ومشقة سَاحِلٍ: ضعيف. مَبْرَمٍ: قوي. الْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ: كلام ظن من غير دليل. تَضَرَّ: تشتت. تَضَرَمَ: تشتعل. فَتَعَرَّكُمُ: تدور عليكم. ثفال الرحى: خرقة أو جلدة تبسط تحتها ليقع الطحين. الكشاف: أن تلقح نعجة في السنة مرتين. يذد: يدافع. حوضه: أملاكه.

٩- عُرِفَتِ الْقَصِيدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ بِبِنِيَّتِهَا الثَّلَاثِيَّةِ، اذْكَرَ الْبَنِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ ظَهَرَتَا فِي النَّصِّ، ثُمَّ حَدَّدَ الْأَبْيَاتَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِمَا وَفَقِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

الأبيات الدالة عليه	عنصر البنية الثلاثية
.....	.....
.....	.....

١٠- يُقَالُ: (عقل المرء مخبوء تحت لسانه)، استخرج من النص البيت الذي يتوافق مع مضمون هذه المقولة.

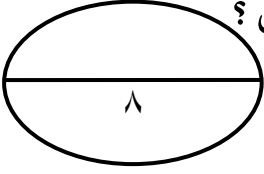
## تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١١- ما دلالة استعمال الشاعر الأفعال المضارعة في البيت السابع؟

١٢- في البيت الأول تشبيه وضح، مبينا أثره في المعنى.

١٣- قال ابن سلام الجمحي: (من قدّم زهيراً احتجّ بأنه كان أحسنهم شعراً، وأبعدهم من سخف، وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الألفاظ...)

ما أساس المفاضلة الذي اعتمده الجمحي في قوله السابق لتصنيف زهير بن أبي سلمى؟



السؤال الثالث: اقرأ النص الآتي من كتاب (البخلاء) للجاحظ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(زعموا أنّ رجلاً قد بلغ في البخل غايته، وصار إماماً. وأنه كان إذا صار في يده الدرهم خاطبه وناجاه وفداه واستبطنه. وكان مما يقول له: كم من أرض قد قطعت، وكم من كيس قد فارقت، وكم من خامل رفعت، ومن رفيع قد أخملت! لك عندي ألا تعري ولا تضحى. ثم يلقيه في كيسه ويقول له: اسكن على اسم الله في مكان لا تهان ولا تبدل، ولا تُزعج منه.

وأنّ أهله ألجوا عليه يوماً، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك. ثم حمل درهماً فقط. فبينما هو ذاهب إذ رأى حواءً قد أرسلت على نفسه أفعى لدرهم يأخذه، فقال في نفسه: أتلف شيئاً تبدل فيه النفس بأكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لي من الله. ورجع إلى أهله وردّ الدرهم إلى كيسه، فكان أهله منه في بلاء.

فلما مات وظنوا أنّهم قد استراحوا منه، قدّم ابنه، فاستولى على ماله وداره، ثم قال: ما كان آدم أبي؟ فإنّ أكثر الفساد إنّما يكون في الإدام، قالوا: كان يأتدّم بجبنة عنده، قال: أرونيها، فإذا فيها حزّ كالجدول من أثر مسح اللقمة. قال: ما هذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن، وإنّما كان يمسح على ظهره، فيحفر كما ترى، قال: بهذا أهلكني... لو علمت ذلك ما صليت عليه. قالوا: فأنّت كيف تريد أن تصنع؟ قال: أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة).

الإضاءة المعجمية:

استبطنه: أخفاه. تعرى: تُخلع وتُنزع. تضحى: تظهر. حواء: جامع الأفاعي. الإدام: ما يؤكل مع الخبز من جبن أو غيره.

١٤- النادرة في ظاهرها هزل وإضحاك وفي باطنها نقد وإصلاح. وضحهما من خلال فهمك للنص السابق.

الهزل والإضحاك: .....

النقد والإصلاح: .....

١٥- (خاطبه وناجاه وفداه) إلام تشير معاملة الرجل للدرهم معاملة الإنسان؟

.....

.....

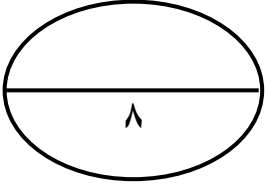
١٦- تُعدّ النادرة أحد الأشكال القصصية في التراث الأدبي العربي. بين من النص المقومات القصصية للنادرة،

وقرائنها النصية وفق الجدول الآتي:

المقومات القصصية	القرائن النصية
الشخصيات	.....
.....	أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة.

١٧- يقول الجاحظ: (من أراد معنى كربما فليتمس له لفظا كربما).

وضح وجه الخلاف بين الجاحظ وابن قتيبة في القضية التي تناقشها المقولة السابقة.



.....

الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

١٨- اكتب من قصيدة (عدمك يا قلب) لبشار بن برد الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مرتبة:

تحنّ صباة في كلّ يوم      إلى "حبّى" وقد كربتك كربا

.....

.....

.....

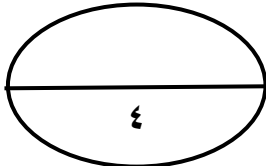
.....

.....

.....

.....

.....



## ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الحياة الطيبة أن تتصل بالله، وألا تشغلك النعم عن المنعم، وهي لا علاقة لها بالغنى والفقير أبداً، وقد تجد إنساناً محدوداً دخله، لكنه أسعد إنسان في الأرض. والسكينة شيء صعب الوصف؛ فعندما يُحبك خالق الكون فأنت تهتدي بهديه، فتجد نفسك ناجحاً في حياتك.

أنت خلقت للجنة، والجنة ثمنها نفس زكية، وبوصلة تزكية النفس واضحة معاملها، فكن ناهياً النفس عن الهوى، ولا تكن في غفلة، فالأيام ماضية، والله ديان، واعلم أن الإنسان السعيد هو من جعل الصلاة ومداومة الذكر معينه للتغلب على مصائب الحياة وهمومها.

١٩- استخراج من النص السابق ما يأتي:

أ) فاعلا مرفوعا لاسم فاعل. ....

ب) اسم مفعول من فعل ثلاثي. ....

ج) صيغة مبالغة، وبين وزنها. ....

٢٠- أعرب ما تحته خط في : (الطيبة - دخل - النفس - ماضية):

الطيبة : .....

دخل: .....

النفس: .....

ماضية: .....

٢١- اضبط بالشكل آواخر الكلمات التي تحته خط فيما يأتي:

قال الرسول عليه السلام: ( الْخَيْلَ مَعْقُودٍ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ )

قال الشاعر: وَأَنَا الشَّارِبُونَ لِمَاءِ صَفْوَاً ... وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا

تابع ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

الآية التي تضمنت اسم تفضيل من الآيات الآتية هي قوله تعالى:

أ- ﴿أَلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ ب- ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا﴾

ج- ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ د- ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ﴾

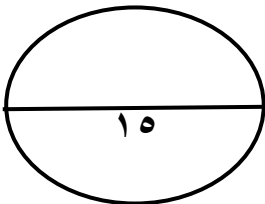
٢٣- قال الرسول عليه السلام: ( ما من أيام أحب إلى الله عز وجلّ فيهن العمل من أيام العشر). حدّد فاعل اسم التفضيل في الحديث الشريف السابق.

٢٤- ( المؤمن شَبَّحَ قلبه محبة بفضل الله). صُغِّ من الفعل الذي تحته خط في الجملة السابقة صفة مشبهة تجر فاعلها بالإضافة.

٢٥- وظّف اسم التفضيل (أوسع) في جملة من إنشائك بحيث ينصب تمييزا.

٢٦- بين ما اقتضاه الاسم المشتق من عمل، ونوع الفعل الذي اشتق منه وفق الجدول الآتي:

المثال	الاسم المشتق	ما اقتضاه الاسم المشتق من عمل	نوع الفعل المشتق منه من حيث التعدية واللزوم
يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها	رافعا	.....	.....
تُعَبِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ	قليل	.....	.....





## رابعاً البلاغة: السؤال السادس:

٢٧- أكمل ما يأتي:

استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة غير المشابهة يُطلق عليه .....

٢٨- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

قال الشاعر: العِلْمُ كَنْزٌ وَذُخْرٌ لَا نَفَادَ لَهُ نَعَمَ الْقَرِينُ إِذَا مَا عَاقَلَ صَحْبًا  
قَسَمُ التَّشْبِيهِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ حَيْثُ الْأَدَاةُ هُوَ:

أ- مؤكد      ب- مجمل      ج- مرسل      د- مفصل

٢٩- قال الشاعر: فجدُّ بالمال تمنحني حياة

وضَّحَّ التشبيه الضمني في البيت السابق.

.....  
.....

٣٠- قال عنتر بن شداد يصف غدرانا:

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٌ \*\*\* فَتَرَكَنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ

علل: يُعَدُّ التشبيه في البيت الشعري السابق تشبيها مرسلاً مجملاً.

.....

٣١- حدد نوع التشبيه في الأمثلة الآتية:

م	المثال	نوع التشبيه
أ	وأرضٌ كأخلاق الكرام قطعتها وقد كحلَّ الليل السَّمَاكَ فأبصرا (السماك: النجم الأعزل والرامح)	
ب	والصبحُ قد غَمَرَ النجوم كأنه سيل طغى فطفأ على النوار (النوار: الزهر)	
ج	قال أحمد شوقي في مدح الرسول عليه السلام: الحرب في حقِّ لديك شريعة ومن السموم النافعات دواء	

تابع رابعا البلاغة: السؤال السادس:

٣٢- ميز بين التشبيه المفرد والتشبيه التمثيلي في المثالين الآتين:

أ- ﴿مَثَلُ الَّذِينَ أَخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بِئْتًا﴾

ب- إنّما الدنيا كبيت نسجه العنكبوت ولعمري عن قريب كلّ من فيها يموت

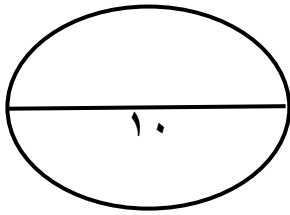
٣٣- قال أبو نواس في مدح والي مصر :

فما جازه جود ولا حلّ دونه ولكن يسيّر الجود حيث يسيّر

ميز الاستعمال الحقيقي من المجازي للكلمتين اللتين تحتها خط وفق الجدول الآتي:

نوع الاستعمال	الكلمة
	يسيّر الجود
	حيث يسيّر

٣٤- كون تشبيها مقلوبا ، تكون فيه كلمة (الإشراق ) وجها للشبه.



انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية	الدرجة الكلية: ( ٦٠ ) درجة.
تبيئه: الإجابة في ( ٥ ) صفحات.	

إجابة المطالعة: السؤال الأول.		الدرجة الكلية (١٥) درجة				
الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة				
١	كيان	١				
٢	الفقرة الأولى	٢				
٣	- ذكر الأرقام ( أكثر من ثلاثمائة لغة ) - ذكر أسماء البلدان (أفريقيا، آسيا، أمريكا اللاتينية) - منظمة اليونسكو	٢				
٤	<table border="1"> <tr> <th>دور اللغة في الماضي</th> <th>دور اللغة في الحاضر</th> </tr> <tr> <td>ارتقت بأمة من مجتمعات الصحراء المتواري. نجحت اللغة العربية في القيام بدورها الحضاري الرفيع. قائدة الحضارة. شرفت بحمل آخر الرسائل. (١)</td> <td>تُستجمع قواها لمواجهة متطلبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري. المحافظة على الهوية، واستعادة ما هُدد منها بالصَّياع. (١)</td> </tr> </table>	دور اللغة في الماضي	دور اللغة في الحاضر	ارتقت بأمة من مجتمعات الصحراء المتواري. نجحت اللغة العربية في القيام بدورها الحضاري الرفيع. قائدة الحضارة. شرفت بحمل آخر الرسائل. (١)	تُستجمع قواها لمواجهة متطلبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري. المحافظة على الهوية، واستعادة ما هُدد منها بالصَّياع. (١)	٢
دور اللغة في الماضي	دور اللغة في الحاضر					
ارتقت بأمة من مجتمعات الصحراء المتواري. نجحت اللغة العربية في القيام بدورها الحضاري الرفيع. قائدة الحضارة. شرفت بحمل آخر الرسائل. (١)	تُستجمع قواها لمواجهة متطلبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري. المحافظة على الهوية، واستعادة ما هُدد منها بالصَّياع. (١)					
٥	ويكفي في هذا المقام أن نتذكر أنها شرفت بحمل آخر رسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مبين.	١				
٦	كلما كانت اللغة قوية قويت الأمة، والعكس صحيح.	٢				
٧	- التفتيح على ثقافات العالم التي سبقتها والمعاصرة لها. - فتح الباب أمام كل الأجناس والأعراق. - تسابق أبناء الحضارات والأعراق إلى إجادة العربية. - التسابق في الإبداع ووضع المؤلفات باللغة العربية. - المشاركة في وضع أسس قواعد مختلف العلوم العربية والإسلامية بها.	٢				
٨	١- اعتماد اللغة العربية لغة كتابة في برامج التواصل الاجتماعي . ٢- جعل الإعلام وسيلة فعالة لنقل ثقافة الاعتزاز باللغة والتمسك بها. ٣- الحرص على عدم إقحام اللغات الأخرى في اللغة العربية تحدثا وكتابة. ٤- اعتماد اللغة الفصيحة في التدريس على مستوى التخصصات المختلفة. ٥- تعريب التعليم الجامعي. ٦- العمل على غرس اللغة العربية في نفوس الأبناء . (أو ما يأتي به الطالب مناسبا )	٣				

( ٢ )

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول  
المادة: اللغة العربية

إجابة الأدب و النصوص: السؤال الثاني.		الدرجة الكلية: (٨) درجات						
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية						
٢	<table border="1"><tr><td>( الأبيات ١-٢ ) ( ١/٢ )</td><td>وصف الأطلال والوقوف عليها. ( ١/٢ )</td></tr><tr><td>( الأبيات ٣-٤ )</td><td>الغرض من القصيدة أو المدح.</td></tr><tr><td>( الأبيات ٥-٧ ) ( ١/٢ )</td><td>أو وصف الحرب. ( ١/٢ )</td></tr></table>	( الأبيات ١-٢ ) ( ١/٢ )	وصف الأطلال والوقوف عليها. ( ١/٢ )	( الأبيات ٣-٤ )	الغرض من القصيدة أو المدح.	( الأبيات ٥-٧ ) ( ١/٢ )	أو وصف الحرب. ( ١/٢ )	٩
( الأبيات ١-٢ ) ( ١/٢ )	وصف الأطلال والوقوف عليها. ( ١/٢ )							
( الأبيات ٣-٤ )	الغرض من القصيدة أو المدح.							
( الأبيات ٥-٧ ) ( ١/٢ )	أو وصف الحرب. ( ١/٢ )							
١	البيت التاسع أو لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ	١٠						
١	تدل على استمرارية آثار الحرب ، وما تخلفه من دمار وهلاك. (إذا كتب الطالب أنها تدل على الاستمرارية فله نصف درجة فقط)	١١						
٢	- شبه دار المحبوبة بالوشم المجدد أو مراجيع وشم. (١) - بقاء ذكرى الديار في مخيلة الشاعر. (١) أو - لتوضيح المعنى وتقريب الصورة إلى الأذهان.	١٢						
٢	الجودة.	١٣						

(٣)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول  
المادة: اللغة العربية

إجابة الأدب والنصوص: السؤال الثاني.		الدرجة الكلية: (٨) درجات				
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية				
٢	الهزل والضحك : معاملة البخيل للدرهم. أو وصف شدة بخل الابن. (١) النقد والإصلاح: نقد ظاهرة البخل في المجتمع وبيان آثارها السلبية. (١) (لا تقبل إجابة نصية من السياق).	١٤				
٢	تمجيد الدرهم والرفع من شأنه أو بيان مدى بخله أو شدة محبته للمال .	١٥				
٢	<table border="1"><tr><td>الشخصيات</td><td>أَنَّ رَجُلًا - وَأَنَّ أَهْلَهُ - رَأَى حَوَاءَ - قَدَّمَ ابْنَهُ (١)</td></tr><tr><td>الحل (١)</td><td>أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة.</td></tr></table> (لكل جزئية درجة).	الشخصيات	أَنَّ رَجُلًا - وَأَنَّ أَهْلَهُ - رَأَى حَوَاءَ - قَدَّمَ ابْنَهُ (١)	الحل (١)	أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة.	١٦
الشخصيات	أَنَّ رَجُلًا - وَأَنَّ أَهْلَهُ - رَأَى حَوَاءَ - قَدَّمَ ابْنَهُ (١)					
الحل (١)	أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة.					
٢	يرى الجاحظ أن المعاني مطروحة في الطريق، بينما يرى ابن قتيبة أن المعاني تتفاوت، وأنها ليست كما يقول الجاحظ.	١٧				

إجابة الأدب والنصوص: السؤال الرابع.		الدرجة الكلية: (٤) درجات								
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية								
٤	<table><tr><td>وتهتجر النساء إلى هواها</td><td>كأنك ضامن منهن نجبا (١)</td></tr><tr><td>أمن ريحانة حسنت وطابت</td><td>تبيت مروعا وتظل صبا؟ (١)</td></tr><tr><td>تروع من الصحاب وتبتغيها</td><td>مع الوسواس منفردا مكبا (١)</td></tr><tr><td>كأنك لا ترى حسنا سواها</td><td>ولا تلقى لها في الناس ضربا (١)</td></tr></table> (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في البيت الواحد تسقط الدرجة، ويشترط الترتيب)	وتهتجر النساء إلى هواها	كأنك ضامن منهن نجبا (١)	أمن ريحانة حسنت وطابت	تبيت مروعا وتظل صبا؟ (١)	تروع من الصحاب وتبتغيها	مع الوسواس منفردا مكبا (١)	كأنك لا ترى حسنا سواها	ولا تلقى لها في الناس ضربا (١)	١٨
وتهتجر النساء إلى هواها	كأنك ضامن منهن نجبا (١)									
أمن ريحانة حسنت وطابت	تبيت مروعا وتظل صبا؟ (١)									
تروع من الصحاب وتبتغيها	مع الوسواس منفردا مكبا (١)									
كأنك لا ترى حسنا سواها	ولا تلقى لها في الناس ضربا (١)									

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول  
المادة: اللغة العربية

إجابة النحو والصرف: السؤال الخامس.		الدرجة الكلية: ( ١٥ ) درجة
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
٣	أ/ معام أو معامها. ( ١ )	١٩
	ب/ محدود. ( ١ )	
	ج/ ديّان ( 1/2 )، على وزن فعّال ( 1/2 )	
٤	الطيبة: صفة مرفوعة ( 1/2 )، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها ( 1/2 ) .	٢٠
	دخّل: نائب فاعل مرفوع ( 1/2 )، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ( 1/2 ) .	
	النفس: مفعول به منصوب ( 1/2 )، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ( 1/2 ) .	
	ماضية: خبر مرفوع ( 1/2 )، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ( 1/2 ) .	
٢	الخير ( الضمة ) ( 1/2 ) .	٢١
	الماء ( الفتحة ) ( 1/2 ) .	
٢	القيامة ( الكسرة ) ( 1/2 ) .	٢١
	يشرب ( الضمة ) ( 1/2 ) .	
١	ج- وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ	٢٢
١	العمل	٢٣
١	المؤمن شبعان القلب محبة بفضل الله . أو المؤمن شبع القلب محبة بفضل الله.	٢٤
١	الله أوسع فضلا . أو المؤمن أوسع صدرا، أو (أي جملة أخرى صحيحة مع مراعاة نصب التمييز والدلالة على التفضيل).	٢٥
٢	مفعولا به أو فاعلا ومفعولا به ( 1/2 )	٢٦
	فعل متعد ( 1/2 )	
٢	فعل لازم ( 1/2 )	٢٦
	فاعلا ( 1/2 )	

(٥)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول  
المادة: اللغة العربية

إجابة البلاغة: السؤال السادس.		الدرجة الكلية: (١٠) درجات						
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية						
١	مجاز مرسل.	٢٧						
١	أ- مؤكد.	٢٨						
١	شُبِّهَ حال الشاعر يحييه مال الممدوح. ( 1/2 ) بحال الزرع يحييه ماء الغمام. ( 1/2 )	٢٩						
١	لأن أداة التشبيه مذكورة وهي الكاف ( 1/2 )، ووجه الشبه محذوف . ( 1/2 )	٣٠						
٣	أ- مقلوب. (١)	٣١						
	ب- تمثيلي. (١)							
	ج- ضمني. (١)							
١	أ- تمثيلي. ( 1/2 )	٣٢						
	ب- مفرد. ( 1/2 )							
١	<table border="1"><thead><tr><th>نوع الاستعمال</th><th>الكلمة</th></tr></thead><tbody><tr><td>مجازي. ( 1/2 )</td><td>يسير الجود</td></tr><tr><td>حقيقي. ( 1/2 )</td><td>حيث يسير</td></tr></tbody></table>	نوع الاستعمال	الكلمة	مجازي. ( 1/2 )	يسير الجود	حقيقي. ( 1/2 )	حيث يسير	٣٣
نوع الاستعمال	الكلمة							
مجازي. ( 1/2 )	يسير الجود							
حقيقي. ( 1/2 )	حيث يسير							
١	الشمس كوجه محمد في الإشراق. أو أي جملة صحيحة مع مراعاة جعل المشبه مشبها به وتكون الصفة في المشبه أقوى وأظهر.	٣٤						

نهاية نموذج الإجابة