



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول

المادة: الفنون التشكيلية
تتبيه: الإجابة في (٤) صفحات
الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.

الدرجة: (٦) درجات		إجابة السؤال الأول: أولاً:			
المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	البديل الصحيح	المفردة
(كراسة نشاط الطالب)	١٢	١	النباتية والخطية.	ب	١
(كراسة نشاط الطالب)	١٤	١	خط الثلث.	أ	٢
(دليل المعلم)	١٠٨	١	الانسجام اللوني الملمسي.	ج	٣
(كراسة نشاط الطالب)	٦١	١	(١) نقل التصميم (٢) تلوين التصميم الإعلاني (٣) تحقيق قيمة الانسجام اللوني.	ب	٤
(دليل المعلم)	٦٣	١	التظليل.	ج	٥
(كراسة نشاط الطالب)	١٢	١	الرقش العربي.	ب	٦
٦		المجموع			

الدرجة: (٦) درجات		إجابة السؤال الأول: ثانياً:			
المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	المفردة	
(كراسة نشاط الطالب)	١١	١	التجسيم.	١	
(كراسة نشاط الطالب)	٢٢	١	التناسب.	٢	
(دليل المعلم)	٩٧	١	الخطية.	٣	
(كراسة نشاط الطالب)	٥٨	١	الزخرفية.	٤	
(كراسة نشاط الطالب)	٣٣	١	السياحة/ الدقة في العمل (أي إجابة قريبة من الإجابة الصحيحة يقدرها المعلم)	٥	
(كراسة نشاط الطالب)	١٤	١	بالخطوط/ الخط العربي/ الخط/تكوين من الخطوط	٦	
٦		المجموع			

(٢)
تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول
المادة: الفنون التشكيلية



السؤال الثاني:

(١٨ درجة)

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	
(كراسة نشاط الطالب)	١٣	١	زخارف معمارية هندسية تهدف إلى تخفيف شكل الزوايا في البناء وتحويل أسقف المربع إلى الشكل الدائري وذلك لتشكيل وضع القبة في المساجد والعمارات.	أ	أولا (١)
(كراسة نشاط الطالب)	١٣	١	زخارف متعددة الأضلاع تتركب بعضها إلى جوار بعض بحيث يتألف شبه طبق في وسطه شكل نجمي و أكثر استعملت في التحف والمخطوطات ولاسيما الصفحات المذهبة من المصاحف.	ب	
(كراسة نشاط الطالب)	١٢	١	المزاوجة بين الخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية في نظام رياضي يثير الإعجاب سواء من حيث التداخل والتشابك أو من حيث الترابط بين الأجزاء أو ترابط الجزء مع الكل بنسب دقيقة.	ج	
(كراسة نشاط الطالب)	٦١	درجة ونصف	إطار خشبي / قطعة قماش / أقلام تحديد / ألوان قماش / فرش تلوين / دبابيس / بالته (يكتفي بذكر ٣ أدوات أو خامات).		(٢)
(دليل المعلم)	٩٨	درجة ونصف	الوحدة ، الترابط ، الاتزان		(٣)

يتبع / ٣

(٣)
تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية



تابع / إجابة السؤال الثاني :-

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	
(دليل المعلم)	٥٧	نصف درجة	التعبير	أ	ثانيا
		نصف درجة	التكوين الجيد المعتمد على:(الوحدة والترابط والإتزان)	ب	
		نصف درجة	الشكل (الوحدات التراثية والزخرفية)	ج	
		نصف درجة	الأرضية	د	
		نصف درجة	الظل والضوء	هـ	
		نصف درجة	التناسب الشكلي الزخرفي مع الأرضية بالخطوط	و	
(كراسة نشاط الطالب)	١٣	درجة ونصف	للعناصر الهندسية في الفن الإسلامي أهمية خاصة فقد استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد و العماير و غيرها بأسلوب مميز و دقيق ووفق قواعد حسابية مضبوطة مما يعكس المستوى العلمي والفني للحضارة الإسلامية ، و من الوحدات الهندسية التي استعملها الفنان المسلم المثلث و الأشكال السداسية والمعين والدوائر المتماسة والمتداخلة والمتجاورة والخطوط المنكسرة والمتشابكة والأشكال الهندسية البسيطة.	١	ثالثاً
(كراسة نشاط الطالب)	١٤	درجة ونصف	للاستفادة من تشكيلاتها واستلهاام عناصر زخرفية منها ، فيحورها بطرقه الخاصة لتحقيق أغراضه الجمالية البحتة.	٢	

(٤)
تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية



تابع / إجابة السؤال الثاني :-

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
(كراسة نشاط الطالب)	١١	١	البعد عن التجسيم.	رابعا (١) أ
(كراسة نشاط الطالب)	١٢	١	المزوجة بين الخطوط.	ب
(كراسة نشاط الطالب)	١٢	١	الجمع بين أكثر من عنصر.	ج
(كراسة نشاط الطالب)	١١	٣	التحوير عبارة عن تغيير معالم الشكل الخاصة و أبعاده و نسبه وفق رغبة الفنان المسلم . أما التجريد فهو عبارة عن ابتكار أشكال جديدة لا نظير لها في الطبيعة أساسها الخطوط و الأشكال المجردة .	(٢)

نهاية نموذج الإجابة