



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- عدد صفحات اسئلة الامتحان: (٥).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- المادة: الفنون التشكيلية
- زمن الإجابة: ساعتان

اسم الطالب	
المدرسة	
الصف	

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)	الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التوقيع بالاسم)	
			المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
الأول	أولا			
	ثانيا			
الثاني	أولا			
	ثانيا			
	ثالثا			
	رابعا			
المجموع		جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)	
المجموع الكلي				٣٠

(١)
امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة : الفنون التشكيلية

**زمن الإجابة: ساعتان
**الإجابة في الورقة نفسها

**المادة: الفنون التشكيلية
**عدد الصفحات: (٥) صفحات

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

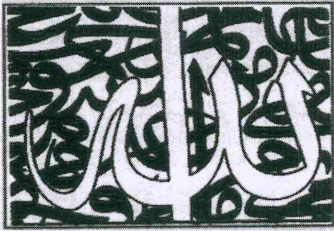
السؤال الأول:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة وذلك بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- من العناصر الأساسية للفن الإسلامي:

- (أ) المزاجية بين الخطوط.
(ب) النباتية والخطية.
(ج) التحوير والتجريد.
(د) الكائنات الحية الفرعونية.

٢- يوضح الشكل رقم (١) الذي أمامك زخرفة بالخط:



- (أ) الثلث.
(ب) الديواني.
(ج) الكوفي.
(د) الرقعة.

شكل رقم (١)

٣- "قيمة فنية" تعبر عن حالة من التعادل والمواءمة يمكن أن تتحقق عن طريق إحداث تأثيرات لونية من خلال التدرج اللوني على سطح القماش:

- (أ) التناغم اللوني الخطي.
(ب) التناسب الشكلي الزخرفي.
(ج) الانسجام اللوني الملمسي.
(د) الإيقاع اللوني الخطي.

٤- خطوات تنفيذ التصميم على سطح القماش :

- (أ) (١) نقل التصميم (٢) تحقيق قيمة الانسجام اللوني (٣) تلوين التصميم.
(ب) (١) نقل التصميم (٢) تلوين التصميم (٣) تحقيق قيمة الانسجام اللوني.
(ج) (١) تحقيق قيمة الانسجام اللوني (٢) نقل التصميم (٣) تلوين التصميم.
(د) (١) تلوين التصميم (٢) نقل التصميم (٣) تحقيق قيمة الانسجام اللوني.

يتبع (٢)

(٢)

تابع امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الاول - الفصل الدراسي الاول

المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول:

٥ - "التناغم الشكلي الملمسي بالظل والضوء" قيمة فنية عبارة عن نغمات ترددية تظهر وتؤكد على الهيئة الشكلية للوحدات التراثية والزخرفية مع الأرضية في التكوين الجيد بمعالجة:

(أ) التخطيط.

(ب) التحديد.

(ج) التظليل.

(د) الرسم.

٦- خطوط منحنية أو مستديرة يراعى في تنفيذها مبدأ التقابل والتوازن واستعملت في تزيين العمائر والمخطوطات:

(أ) الأطباق النجمية.

(ب) الرقش العربي.

(ج) المقرنصات.

(د) الخط الكوفي.

ثانياً: أكمل العبارات الآتية:

٦

١- ابتعد الفنان المسلم عن وتحقيق البعد الثالث في رسومه المختلفة .

٢- عند عمل تكوين جيد مكون من بعض الوحدات الشكلية أو الزخرفية وإظهار هيئته بالخطوط تتحقق قيمة " الشكلي الخطي".

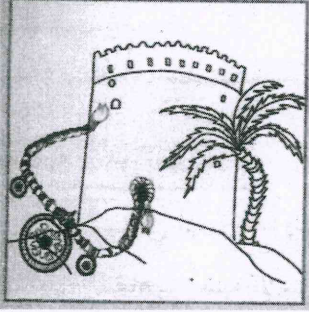
(٣)

تابع امتحان الصف الحادي عشر

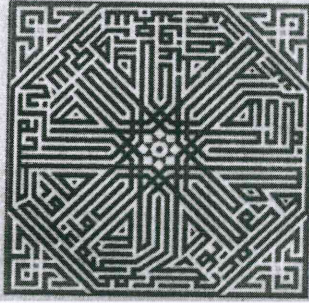
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الاول - الفصل الدراسي الاول

المادة: الفنون التشكيلية



شكل رقم (٢)



شكل رقم (٣)

تابع السؤال الأول:

٣ - يوضح الشكل رقم (٢) الذي أمامك عملاً فنياً قيمته الفنية "الحركة الشكلية الزخرفية"

٤ - يتناول درس "تصميم إعلان سياحي" استخدام بعض المعالجات الفنية لإظهار هيئة الوحدات الشكلية و.....

٥ - المفاهيم التي تتضمنها وحدة "رؤية وتعبير" : الانتماء للبيئة، الاعتراز بالتراث ،

٦ - يوضح الشكل رقم (٣) لوحة زخرفية ب.....

السؤال الثاني:

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- " للفن الإسلامي عناصر وخصائص استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد والعمائر" في ضوء تلك العبارة عرّف كلا من:

(أ) المقرنصات:.....

(٥)

تابع امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الاول - الفصل الدراسي الاول

المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

ثالثا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ما أهمية العناصر الهندسية في الفن الإسلامي.

٢ - علل: لم يرسم الفنان المسلم الكائنات الحية بذاتها وقام بتحويلها.

٣

رابعا: (من خلال دراستك لموضوع خصائص الفن الإسلامي)

١ - اذكر الخاصية لكل شكل من الأشكال التي أمامك؟



(ج)



(ب)



(أ)

٢ - عرف خاصية التحويل و التجريد.

٦

انتهت الأسئلة ، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح