سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدّراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م
الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

- المـــادة: اللـــغة العربيـــة
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات
- عدد صفحات أسئلة الامتحان:(٨).
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطّالب			
المدرسة		الصّف	

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التّوقيع بالاسم)	
	آحاد	عشرات		المصحّح (بالأحمر)	المدقّق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٦٠				

امتحان الصّف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللغة العربيّة

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولا المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النّص الآتي للكاتبة أميمة اليعقوبية بعنوان (الفجوة الفكرية بين الأجيال)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ مفهوم الأجيال يعبّر عن حالة عمرية ومسافة زمنية تفصل بين جيل وآخر، والعنصر الأساسي الذي يميّز كلّ جيل عن الآخر هو الثقافة أي وجود نمط معيّن من التفكير والقيم والرغبات والطموحات، وقد أوضحت دراسة أكاديمية بعنوان " ما المقصود بصراع الأجيال؟" أنّ المسألة ليست في التسمية بل في واقع العلاقات الاجتماعية الثقافية التاريخية بين الأجيال والأسباب الكامنة وراءها؛ ولذلك يفضّل استخدام مفهوم الفجوة بين الأجيال بدلا من صراع الأجيال .

٢ وقد أكّد الشيخ الدكتور إبراهيم الدويش الأمين العام لمركز رؤية للدراسات الاجتماعية أن ضعف ثقافة الأسرة التقنية، وضعف ثقافتها الإعلامية، أدّى إلى ضعف ثقافتها التربوية والذي أسهم في اتساع الفجوة بين جيل الأبناء وجيل الآباء، ومن الواضح أنّ ضعف ثقافة الأسرة أمام الكثير من المتغيرات الراهنة مثل: الشبكة العنكبوتية، وابتكارات أجهزة الاتصالات والبلوتوث، واليوتيوب، والبرامج الفضائية، ومواقع التواصل الاجتماعي... جعلت الكثير من الآباء والأمهات - وإن كانوا متعلمين بل وجامعيين - يعيشون أميّة خطيرة أبعدتهم عن وجود نقاط مشتركة للحوار؛ ولذلك جعلت كثيرا من الأسر تعيشُ تفككا أسريا نفسيا وإن كانوا في بيت واحد، كما خلقت الكثير من المظاهر الاجتماعية السلبية .

٣ ومن جانب آخر برزت مشكلة التباين بين جيل من الآباء المحافظين المتمسكين بالموروث والتقاليد القديمة التي نشأوا عليها، وجيل من الشباب نشأ في ظلّ انفتاح اجتماعي وثقافي، واسع رافقه تطوّر تقني متسارع، وبالتالي رَفَضَ كلّ ما هو تقليدي وموروث، والملاحظ أن المجتمعات الصناعية الأكثر تقدما هي التي يبلغ فيها الصراع بين الأجيال أشده، وفي الوقت نفسه نراها تتغيّر وتتقدّم بوتيرة أسرع وبصورة طبيعية أكثر صحة؛ لأنها أكثر احتراما لحريات الشباب ومبادراتهم، ولا تمارس سلطة اجتماعية من قِبَل جيل الآباء مع جيل الأبناء.

(المدونة الإلكترونية للكاتبة - بتصرف)

١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (طريقة وأسلوب). **اذكرها.**

.....

يتبع/٢

امتحان الصّف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللغة العربيّة

تابع المطالعة: السؤال الأول:

٢) اذكر من خلال النصّ السابق الأساس الذي يحدّد هوية كلّ جيل ويميّزه عن الآخر.

.....

.....

٣) هناك الكثير من التطورات التقنية التي أسهمت في اتساع الفجوة بين جيل الآباء وجيل الأبناء. اذكر اثنين منها ممّا ورد في النصّ.

.....

.....

٤) ما أثر ضعف المعرفة التقنية لجيل الآباء على حياتهم الأسرية؟

.....

.....

٥) يُعدّ الصراع بين الأجيال في المجتمعات الصناعية المتقدمة ظاهرة صحيّة. علّل ذلك.

.....

.....

٦) الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي تجعل الفرد معزولا عن محيطه الاجتماعي. ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك للنصّ.

.....

.....

٧) "على الأبناء أن يسيروا في الطريق نفسه الذي سلكه آباؤهم". هل تؤيد مضمون العبارة السابقة؟ ولماذا؟

.....

.....

٨) اقترح بعض الحلول التي من الممكن أن تسهم بها في تقليص الفجوة بين جيل الآباء وجيل الأبناء .

.....

.....

.....

١٥

يتبع/٣

امتحان الصّف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللغة العربيّة

ثانيا الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: اقرأ الآيات الكريمات من سورة يوسف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُۥٓ ءَاتَيۡنَٰهُ حُكۡمٗا وَعِلۡمٗاۚ وَكَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿٢٢﴾ وَرَٰوَدَتۡهُ ٱلَّتِي هُوَ فِي بَيۡتِهَا عَن
نَّفۡسِهِۦ وَغَلَّقَتِ ٱلۡأَبۡوَٰبَ وَقَالَتۡ هَيۡتَ لَكَۚ قَالَ مَعَاذَ ٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ رَبِّيٓ أَحۡسَنَ مَثۡوَايَۖ إِنَّهُۥ لَا يُفۡلِحُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿٢٣﴾ وَلَقَدۡ هَمَّتۡ
بِهِۦۖ وَهَمَّ بِهَا لَوۡلَآ أَن رَّءَا بُرۡهَٰنَ رَبِّهِۦۚ كَذَٰلِكَ لِنَصۡرِفَ عَنۡهُ ٱلسُّوٓءَ وَٱلۡفَحۡشَآءَۚ إِنَّهُۥ مِنۡ عِبَادِنَا ٱلۡمُخۡلَصِينَ ﴿٢٤﴾ وَٱسۡتَبَقَا
ٱلۡبَابَ وَقَدَّتۡ قَمِيصَهُۥ مِن دُبُرٖ وَأَلۡفَيَا سَيِّدَهَا لَدَا ٱلۡبَابِۚ قَالَتۡ مَا جَزَآءُ مَنۡ أَرَادَ بِأَهۡلِكَ سُوٓءًا إِلَّآ أَن يُسۡجَنَ أَوۡ عَذَابٌ أَلِيمٞ ﴿٢٥﴾
قَالَ هِيَ رَٰوَدَتۡنِي عَن نَّفۡسِيۚ وَشَهِدَ شَاهِدٞ مِّنۡ أَهۡلِهَآ إِن كَانَ قَمِيصُهُۥ قُدَّ مِن قُبُلٖ فَصَدَقَتۡ وَهُوَ مِنَ ٱلۡكَٰذِبِينَ ﴿٢٦﴾ وَإِن
كَانَ قَمِيصُهُۥ قُدَّ مِن دُبُرٖ فَكَذَبَتۡ وَهُوَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴿٢٧﴾ فَلَمَّا رَءَا قَمِيصَهُۥ قُدَّ مِن دُبُرٖ قَالَ إِنَّهُۥ مِن كَيۡدِكُنَّۖ إِنَّ كَيۡدَكُنَّ
عَظِيمٞ ﴿٢٨﴾ ﴾ يوسف: ٢٢ - ٢٨

إضاءة معجمية / هيتَ : هلمّ وأقبل. / مثواي: مقامي ومنزلتي.

٩) ﴿ إِنَّ كَيۡدَكُنَّ عَظِيمٞ ﴾ ما جمع كلمة (كيد)؟

.....

١٠) من عناصر القصة الإطار الزماني والإطار المكاني. حدّدهما في سياق الآيات وفق الجدول الآتي:

الإطار الزماني	
الإطار المكاني	

١١) ظهر إصرار امرأة العزيز على إرادة الفحشاء بيوسف. استخرج القرائن اللفظية الدالّة على ذلك.

.....

.....

١٢) شاع في الآيات السابقة الكثير من الجمل الفعلية في تسلسل الأحداث. ما دلالة ذلك؟

.....

.....

١٣) كان حُكْم الشاهد منصفًا. وضّح ذلك.

.....

.....

.....

٨

امتحان الصّف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللغة العربيّة

تابع الأدب والنصوص:

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة للبحتري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١ أيّها العاتبُ الذي ليس يرضَى ... نَمْ هنيئًا، فلستُ أَطْعَمُ غَمْضَا

٢ إنّ لي من هَواكَ وَجْدًا قَدْ اسْتهـ ... ـلكَ نومي، ومضجعًا قدْ أقضّا

٣ فجفوني في عَبرةٍ ليس ترقا ... وفؤادي في لوعةٍ ما تقضّى

٤ يا قليلَ الإنصافِ كمْ أقتضي عِنـ ... ـدكَ وعدًا، إنجازُه ليسَ يُقضى

٥ فأجزني بالوصلِ، إنْ كان دَينًا ... وأثبني بالحُبّ إن كان قَرضا

٦ بأبي شادنٌ تعلّق قلبي ... بجفونٍ فواترِ اللحظِ، مَرضَى

٧ غرّني حُبّه، فأصبحتُ أُبدي ... مِنهُ بعضًا، وأكتمُ الناسَ بعضا

٨ لستُ أنساهُ إذْ بدا من قريبٍ ... يتثنّى تثنّي الغصنِ غضّا

إضاءة معجميّة/ ترقا: تسكن فواتر: مفردها فاترة وتعني ضعيفة

١٤) ما الجذر الثلاثي لكلمة (أقضّا)؟

.....

١٥) يظهر من خلال البيتين الأول والثاني الحال المتناقضة لكلّ من الشاعر حبيبته. بيّن ذلك، محدّدا الألفاظ الدّالة على حال كلّ منهما.

	الحال	القرينة
الشاعر		
حبيبته		

١٦) أصدر الشاعر حُكما على محبوبته. بيّن الحكم والسبب الذي دعاه لإصداره.

- الحكم:.....

- السبب :.....

١٧) دمعي طليق وذاك قلبي ... عانٍ بأسر الهوى مقيدِ

حدّد من القصيدة البيت الذي يتوافق ومعنى البيت السابق.

.....

يتبع/٥

امتحان الصّف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللغة العربيّة

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٨) وضّح الصورة الجمالية الواردة في البيت الثامن.

.....

.....

١٩) زاوج الشاعر في قصيدته بين ثنائية الإثبات والنفي. وضّح دلالة ذلك من خلال البيت الثالث.

.....

.....

٢٠) يرى ابن قتيبة أن هناك حوافز نفسية لقول الشعر. اذكر الحافز النفسي الذي دفع البحتري لقول الأبيات السابقة.

.....

٨

السؤال الرابع (سؤال الحفظ):

٢١) اكتب من معلّقة طرفة بن العبد الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مرتبة:

أرى العيشَ كنْزًا ناقصًا كلّ ليلة وما تنقصِ الأيامُ والدهرُ ينفدِ

....

....

....

....

٤

يتبع/٦

امتحان الصّف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللغة العربيّة

ثالثا النّحو والصّرف: السّؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

إنّ (**التاريخ**) زاخر بالحكم والنماذج الواقعية التي يستفيد منها الإنسان، فهو أبلغ **معلّم** في كل مكان وزمان، وأشدّ **تأثيرًا** في صياغة الأجيال وبناء الأمم.

وفي تاريخنا العماني من القيم والدروس ما لو وجّه وجهة تربوية سليمة في تربية أجيالنا؛ لأنتج رجالا معتزين بهويتهم وإرثهم الحضاري الشامخ؛ لأن هذا الوطن المعطاء الذي أنتج هذه **الأخلاق** والسماحة في التعامل، وشيّد تلك الحضارة العمانية الباهرة قادرٌ - بعون الله - أن يُخرج جيلا عظيمًا **شأنه**، مصبوغا (**بالإرادة**) والعزيمة والطموح.

٢٢) استخرج من الفِقرة السّابقة ما يأتي:

أ- اسم تفضيل: .....

ب- اسم مفعول وبيّن الفعل الذي اشتق منه: .....

ج- اسم فاعل مشتق من فعل غير ثلاثي: .....

د- صيغة مبالغة : .....

٢٣) أعربْ ما تحته خط في الفِقْرة السّابقة (معلم - تأثيرًا - الأخلاق - شأن)

أ- معلم: .....

ب- تأثيرًا: .....

ج- الأخلاق : .....

د- شأن: .....

٢٤) اضبطْ بالشّكل أواخر الكلمات التي بين قوسين في الفقرة السابقة .

(**التاريخ – بالإرادة**)

٢٥) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة :

أ) لا يبرح المجد مرفوعا دعائمه ما دام معتمدا منا على ركنِ

تعرب كلمة "دعائم" في البيت السابق:

١- فاعلا ٢- نائب فاعل ٣- مفعولا به ٤- خبرا

ب) واحدٌ مما يأتي **ليس** من أوزان الصفة المشبهة :

١- فَعْل 2- فُعْل 3- فَعِل 4- فِعَل

يتبع/٧

امتحان الصّف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللغة العربيّة

تابع: النّحو والصّرف: السّؤال الخامس:

٢٦) صغ اسم فاعل من الفعل "أكرَمَ"، ثم وظّفه في جملة من إنشائك بحيث ينصب مفعولا به.

.....

.....

٢٧) بِيضُ الوجوه كريمة أحسابهم شمُّ الأنوف من الطراز الأول

حدّد الصفة المشبهة الرافعة لفاعلها في البيت السابق.

.....

١٥

رابعًا البلاغة: السّؤال السّادس:

٢٨) أكمل ما يأتي:

التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب هو التشبيه .....

٢٩) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

كأنّ سماءنا لمّا تجلّت خلالَ نجومها عند الصباحِ

رياض بنفسجٍ خضل نداهُ تفتّح بينه نورُ الأقاحي

نوع التشبيه الوارد في البيتين السابقين:

أ- تمثيلي ب- ضمني ج- مقلوب د- بليغ

٣٠) حدّد نوع التشبيه في الأمثلة الآتية:

أ- وترى الغصون تميل في أوراقها مثل الوصائف في صنوف حرير

.....

ب- ولاحت الشمس تحاكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كفّ مرتعش

.....

يتبع/٨

امتحان الصّف الحادي عشر

للعام الدّراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م

الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المـــــادة: اللغة العربيّة

تابع البلاغة: السّؤال السّادس:

ج- قد يـشيـب الفتى وليـس عجـيبا أن يُرى النور في القضيب الرّطيب.

.....

٣١) اكتب جملة من إنشائك تستعمل فيها كلمة (البحر) استعمالا مجازيا.

.....

٣٢) كأن الشمس المنيرة دينا ر جلته حدائد الضرّاب .

عيّن **المشبه والمشبه به** في البيت السابق.

.....

٣٣) بيّن نوع التشبيه من حيث **الأداة ووجه الشبه** في المثالين الآتيين:

أ- يا بلادي و أنتِ نهلة ظمآ ن وشبابة على فم شاعر

.....

ب- وكأنّ البنفسج الغضّ يحكي أثر اللطم في خدود الغِيد

.....

١٠

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتّوفيق والنّجاح

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م
الدّور الأول - الفصل الدِّراسي الأول

المادة: اللّغة العربيّة — الدّرجة الكليّة: (٦٠) درجة

تنبيه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات

السؤال	المفردة	الإجابة	الدّرجة
أولا: المطالعة السؤال الأول (١٥ درجة)	١	نمط	١
	٢	الثقافة، أو وجود نمط معين من التفكير والقيم والرغبات والطموحات.	٢
	٣	الشبكة العنكبوتية / أجهزة الاتصالات والبلوتوث/ اليوتيوب/ برامج الفضائيات والتلفزيون/ مواقع التواصل الاجتماعي. (يكتفى باثنتين فقط)	٢
	٤	كلما ضعفت ثقافة جيل الآباء تقنيا أدى ذلك لضعف ثقافته تربويا والعكس صحيح.	٢
	٥	لأنها أكثر احتراما لحريات الشباب ومبادراتهم.	٢
	٦	لأنها تجعل الفرد يعيش عالما افتراضيا لا يتواصل فيه مباشرة مع الآخرين، الأمر الذي يقلل من علاقاته الاجتماعية وثقته بنفسه. (أو ما يأتي به الطالب ويكون موافقا للمعنى)	٢
	٧	نعم؛ لأن جيل الأباء تميز بالحكمة وبعد النظر والمحافظة على القيم الأصيلة (أو ما يتميز به من جوانب إيجابية) لا؛ لأن التجديد والتطور ضرورة من ضرورات الحياة (أو مايتصل بهذا المعنى) (أو أي إجابة يأتي بها الطالب تتفق مع هذا المعنى).	٢
	٨	الاحترام المتبادل بين الجيلين. استماع جيل الآباء للأبناء وتفهّم رغباتهم. مواكبة التقنية الرقمية من قبل جيل الآباء. تفهم جيل الأبناء لأسباب تمسك جيل الآباء بثوابتهم. ... (أو أي حل آخر يأتي به الطالب ويكون مناسبا) (يُكتفى باثنين لكل درجة)	٢

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م
اللغة العربية - الدّور الأول - الفصل الدِّراسي الأول

السؤال	المفردة	الإجابة	الدّرجة
ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثاني (٨ درجات)	٩	كيود / كياد	١
	١٠	الإطار الزماني: بلوغ سيدنا يوسف مرحلة الفتوة والشباب الإطار المكاني: بيت امرأة العزيز. **ويقبل من الطالب إذا كتب (مصر)**	٢
	١١	راودته / غلّقت الأبواب / قالت هيت لك/ ولقد همّت به/ وقدّت قميصه. **(يكتفى باثنتين ولكلّ درجة)**	٢
	١٢	الجمل الفعلية تدل على الحركة ونمو الأحداث وتأزمها.	٢
	١٣	الاعتماد على القرائن المرتبطة بالواقع التي تثبت الحق لصاحبه وتبين المعتدي من المعتدى عليه. **أو** استند إلى أن قد القميص إن كان من الأمام فهذا يثبت براءة امرأة العزيز وإدانة يوسف، وإن كان من الخلف فهذا يثبت براءة يوسف وكذب امرأة العزيز.	١

تابع نموذج إجابة امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٦هـ - ٢٠١٦/٢٠١٥م
اللغة العربية - الدّور الأول - الفصل الدِّراسي الأول

السؤال	المفردة	الإجابة	الدّرجة
تابع ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثالث (٨ درجات)	١٤	ق ض ض	١
	١٥	الشاعر: لم يذق طعم النوم (½) — القرينة: - لستُ أطعمُ غمضا. - أستهلك نومي. - مضجعا قد أقضّا (½) حبيبته: - في راحة وتنام نوما هنيا. (½) — - نمْ هنيا. (½)	٢
	١٦	- الحكم : قلة الإنصاف. (½) - السبب: عدم الوفاء بالوعد. (½)	١
	١٧	البيت الثالث. فجفوني في عَبرةٍ ليس ترقى وفؤادي في لوعةٍ ما تقضّى	١
	١٨	شبّه الشاعر محبوبته في مشيتها وحركتها بحركة الغصن الغضّ.	١
	١٩	أكّد الشاعر من خلال هذه الثنائية حجم معاناته بإثباته للدموع في عينه ونفي سكونها وجفافها، وكذلك نفي انقضاء اللوعة عن فؤاده.	١
	٢٠	الشوق .	١
تابع ثانيا الأدب والنصوص السؤال الرابع: الحفظ (٤درجات)	٢١ الحفظ	١- كريمٌ يروّي نفسه في حياته ستعلم إن متنا، غدا أيّنا الصدي ٢- أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشدد ٣- لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثنياه باليدِ ٤- ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزوّدِ **(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في الشطر الواحد تسقط عنه نصف درجة، ويشترط الترتيب).**	٤

يتبع/٤

تابع نموذج إجابة امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م
اللغة العربية - الدّور الأول - الفصل الدِّراسي الأول

السُّؤال	المفردة	الإجابة	الدَّرجة
ثالثا النّحو والصّرف السُّؤال الخامس (١٥ درجة)	٢٢	أ- أبلغ أو أشدّ	١
		ب- مصبوغ. مشتق من الفعل الثلاثي صَبَغ.	١
		ج- معلّم أو موجّه أو معتزّين.	١
		د- المعطاء.	١
	٢٣	أ - معلم: مضاف إليه مجرور **أو** تمييز مجرور(½) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره(½).	١
		ب- تأثيرًا: تمييز منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره(½).	١
		ج- الأخلاق: بدل منصوب(½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره(½).	١
		د – شأن : فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره(½).	١
	٢٤	التاريخَ (الفتحة) (١) / **الإرادةِ** (الكسرة) (١)	٢
	٢٥	أ- ٢) نائب فاعل. (١) ب- ٤) فِعَل . (١)	٢
	٢٦	- اسم الفاعل: مكرِم (١) - يا مكرِما جاره رفع الله قدرك. (١) أو أي جملة أخرى صحيحة.	٢
	٢٧	كريمة	١

يتبع/٥

تابع نموذج إجابة امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م
اللغة العربية - الدّور الأول - الفصل الدِّراسي الأول

السُّؤال	المفردة	الإجابة	الدَّرجة
رابعا البلاغة السُّؤال السَّادس (١٠ درجات)	٢٨	الضمني.	١
	٢٩	أ- تمثيلي .	١
	٣٠	أ- مقلوب. (١) ب- تمثيلي . (١) ج – ضمني . (١)	٣
	٣١	استضافنا البحر في بيته وأكرمنا بعطائه. (أو أيّ جملة صحيحة يأتي بها الطالب ويستعمل فيها كلمة البحر استعمالا مجازيا)	٢
	٣٢	المشبه: الشمس المنيرة المشبه به: دينار	١
	٣٣	أ- بليغ . (١) ب- مرسل مجمل. (١)	٢

نهاية نموذج الإجابة