

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

حاضر ☐

☐ غائب

	رقم الورقة
	رقم المغلف

تنبیه: • المادة: اللغة العربية.

• الأسئلة في (١١) صفحة.

• زمن الإجابة: ثلاث ساعات.

- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان لأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم مبركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخر بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
- س - عاصمة سلطنة عمان هي:
- القاهرة ○ الدوحة ○
- مسقط ● أبوظبي ○
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح ● غير صحيح ○
- ✓ ✗ ○ ● ○

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أثر الكلمة الطيبة" للكاتب نبيل حزين.

الكلمة لفظ يحمل مدلولاً معنوياً مؤثراً، وتتوقف قوة هذا اللفظ على ثقة المتكلم بنفسه، ودرجة ثقافته ووعيه ورؤيته للأمور، وتحليله لشخصية المتلقي، فكلمة كان اللفظ قوياً صادقاً واضحاً يخاطب العقول، ويحترم الآراء، كان أكثر تأثيراً على آذان السامعين، فيتوغل إلى أفئدتهم، ويظهر أثره في أفعالهم محدثاً ألفة دون حاجة لرفع صوت، أو تهديد بحركات أو إيماءات؛ لأن اللفظ قد وصل تأثيره إلى المتلقي، وهو يحمل بين حروفه قوة صاحبه، ومكانته، وإيمانه بما يقول، وفهمه لطبيعة الآخر، قال تعالى: { أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤) تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (٢٥) }. (إبراهيم: ٢٤-٢٥)

ولا ريب في أن خروج الكلمة عن معايير المألوف؛ يؤدي إلى جعلها كلمة ضعيفة، لا ترقى إلى تسلق المرتفع، ولا اختراق المحصن، فتضيع بين ضجيج الأصوات، وهمهمات الأفواه، وإيماءات الوجوه.

إن من المهم مراعاة حقوق الكلمات ومسؤولياتها حتى تتحقق مدلولاتها المعنوية، فكلمة (الانتماء الوطني) لا يراد بها الوقوف أمام العلم لأداء التحية فقط، بل الانتماء أن تشعر بكل مكونات راية وطنك المادية والمعنوية، وأن تضحي بكل غالٍ ونفيس من أجل رفعتك، والانتماء أيضاً لا يراد به التشدد بكلمات كبيرة تملأ الأفواه بمجرد التحدث عن الوطنية، بل ترجمتها إلى واقع ملموس. وكذلك كلمة (حقوق المرأة) ليس المقصود بها التغني بحروفها في المحافل ووسائل الإعلام، بل تمكين المرأة من أداء دورها وتأدية رسالتها.

(بتصرف)

١ - وردت في النص كلمة بصيغة الجمع، معنى مفردتها: (المجلس ومكان الاجتماع). استخراجها.

٢ - تنعكس درجة ثقافة الفرد على ألفاظه. وضح ذلك من خلال فهمك للنص.

تابع أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

- ٣ - "كان أكثر تأثيراً على آذان السامعين، فيتوغل إلى أفئدتهم، ويظهر أثره في أفعالهم".
- بين العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط في تعامل المتلقي مع اللفظ كما تفهم من العبارة السابقة.

- ٤ - قال أبو فراس الحمداني:
تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن يخطب الحسنة لم يغله المهر
- عين من النص جملة تتوافق مع معنى ما تحتها خط في البيت السابق.

- ٥ - استعمل الكاتب وسائل عدة لإقناع المتلقي بفكرته. اكتب اثنتين منها.

- ٦ - اربط بين العنوان (أثر الكلمة الطيبة) وما تحتها خط في قول الكاتب:
"فكلما كان اللفظ قوياً صادقاً واضحاً يخاطب العقول، ويحترم الآراء، كان أكثر تأثيراً".

- ٧ - قال سماحة الشيخ أحمد الخليلي: "ولا ريب أن الكلمة إنما تكون ذات أثر كبير عندما يصدقها العمل بحيث لا يكون هناك تباين بينها وبين عمل قائلها".
- في ضوء فهمك لمقولة سماحة الشيخ. كيف تترجم كلمة (بر الوالدين) إلى واقع ملموس؟

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "خراب القيروان" للشاعر علي الحصري.

- ١ - هل مَطْمَعُ أَنْ تُرَدَّ القِيروانُ لَنَا وَصَبْرَةٌ وَالْمَعْلَى فَالْحَنِيَّاتُ
- ٢ - مَا إِنْ سَجَا اللَّيْلُ إِلَّا زَادَنِي شَجَنًا فَأَتْبَعْتُ زَفْرَاتِي فِيهِ أَتَاتُ
- ٣ - وَلَا تَنْفَقْتُ أَنْفًا فِي الرِّيَاضِ ضُحَى إِلَّا بَدَتْ حَسْرَاتِي الْمُسْتَكْنَاتُ
- ٤ - هَذَا وَلَمْ تَشْجُ قَلْبِي لِلزَّبَابِ رَبِّي وَلَا تَقْصَّتُهُ مِنْ لُبْنَى لُبَّانَاتُ
- ٥ - وَكَمْ دُعِيتُ لِبُسْتَانٍ فَجَدَّدَ لِي وَجَدًا وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَاهُ سَلَوَاتُ
- ٦ - وَلَوْ تَرَانِي إِذَا غَنَّتْ بِلَابِلُهُ أَشْكُو الْبَلَابِلَ لَوْ تُغْنِي الشُّكِّيَّاتُ
- ٧ - إِنِّي لِأَظْمَأُ وَالْأَنْهَارُ جَارِيَةٌ حَوْلِي وَأُضْحَى وَدَوْنَ الشَّمْسِ دَوَحَاتُ

الإضاءة المعجمية: صَبْرَةٌ والمعْلَى فالْحَنِيَّاتُ: أسماء أماكن / سَجَا: حَلَّ وسَكَنَ / لم تَشْجُ: لم تطرب حزناً / رَبِّي: الأماكن المرتفعة / لُبْنَى: اسم امرأة / لُبَّانَاتُ: حاجات / سَلَوَاتُ: نسيان الأمر بالتسليّة / دَوَحَاتُ: ظلال.

- ١ - استعمل الشاعر في البيت الأول الفعل (تُرَدَّ) الذي لم يُصرَّح بفاعله. ما الغرض من ذلك؟

٢- رَبطَ الشاعر حالته النفسية بمكونات الطبيعة في الأبيات السابقة.

(أ) صف الحالة النفسية للشاعر.

(ب) استخرج لفظين من ألفاظ الطبيعة مبيّنًا ما ارتبط بهما من ألفاظ الحالة النفسية مستعينا بالجدول الآتي:

ألفاظ الطبيعة	ألفاظ الحالة النفسية

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٣ - ظهرت شخصية الشاعر متناقضة مع المؤلف من تأثير الطبيعة. وضح ذلك في البيت الخامس.

٤ - وظف الشاعر محسنًا لفظيًا مرتين في بيت واحد من أبيات النص السابق.
- عين البيت، ثم بين نوع المحسن اللفظي.

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من كتاب "الحيوان" للجاحظ.

"...وقد زعموا أن السوراني بلغ من حذقه بتدريب الجوارح وتضريتها أنه ضرى ذئبًا حتى اصطاد به الظباء وما دونها صيدًا ذريعًا، وأنه ألفه حتى رجع إليه من ثلاثين فرسخًا، وأن هذا السوراني ضرى أسدًا حتى اصطاد له الحمير فما دونها صيدًا ذريعًا، وأنه ضرى الزنابير فاصطاد بها الذبان، وكل هذا عجب.

وبئس الشيء عادة الإقرار والقبول بهذا العجب، والحق الذي أمر الله تعالى به ورغب فيه وحث عليه، أن ننكر من الخبر ضربين: أحدهما ما تناقض، والآخر ما امتنع في الطبيعة وخرج من طاقة الخلقة، فإذا خرج الخبر من هذين البابين جرى عليه حكم الجواز".

الإضاءة المعجمية: السوراني: لقب رجل / حذقه: مهارته / ضرى: درّب / الزنابير: حشرات طائرة / طاقة: قدرة / الفرسخ: مسافة مقدارها ٦ كم / ضربين: نوعين.

١ - استعمل الجاحظ في الفقرة الأولى من النص دليلين لفظيين على شكّه في الخبر. استخرجهما.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢ - علّل: "رَبَطَ الجاحظُ صَرْبِي إنكار الخبر بالحق الذي أمر الله تعالى به ...".

٣ - ماذا أضافت الصفة للموصوف في قول الجاحظ: (صيدًا ذريعًا)؟

٤ - "وأَنَّهُ ضَرَى الزَّنَابِيرَ فَاصْطَادَ بِهَا الذَّبَّانَ". على أيّ ضرب من الضربين اللذين ذكرهما الجاحظ يمكن إنكار هذا الخبر؟

٥ - تأثّر الجاحظ بالمصدر اليوناني في تكوين منهجه.

(أ) ما نوع المنهج الذي اعتمده الجاحظ في الفقرة الثانية؟

(ب) هناك مصدران آخران غير اليوناني تأثرت بهما حياة العرب في عصر الجاحظ. اكتبهما.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

من قصيدة "سلوتم وبقينا نحن عشاقًا" لابن زيدون.

اكتب أربعة أبيات شعريّة مرتّبة تلي البيتين الآتيين:

إني ذكرتكَ بالزهراء مشتاقًا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
وللنسيم اعتلال في أصائله كأنه رقّ لي فاعتل إشفاقا

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

للحديث عندنا - نحن البشر- أصول وآداب ينبغي مراعاتها؛ حتى نكون في مأمن من السقوط في العثرات، وعلى بعد من الوقوع في الزلات. فيا لقول الشاعر:

لا حبذا القول البذيء وحبذا القول الذي يخلو من العثرات

ومن أهم هذه الآداب أن يكون الكلام هادفًا إلى الخير، بعيدا عن الجدل المؤذي إلى تنافر القلوب. فالجدل الجدل الذي لا فائدة منه سوى إفحام الخصم وإثارة البغضاء.

ومن آداب الحديث أيضا مخاطبة كل إنسان بما يناسبه شرعًا وعرفًا، فإذا خاطب الابن والده بالرحمة والإجلال، وخاطب الطالب معلمه بالاحترام والتقدير، فأنعم به من خطاب.

والحوار الحكيم أدب آخر من آداب الحديث يسلب العقول ويأسر القلوب، فما أروع الحوار عندما يكون بين عقول وقلوب ملؤها الصفاء والنقاء. فيا أيها الشباب الصفاء والنقاء حتى يعمّ الخير ربوع الوطن.

١ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (نكون - القول - إفحام - الحوار)

نكون:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

القول:

إفحام:

الحوار:

٢ - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

(أ) أسلوب اختصاص، وعيّن الاسم المختص.

(ب) فعلاً للذم، واكتب الحالة التي ورد عليها المخصوص بالذم.

(ج) صيغة تعجب سماعية، وبيّن المتعجب منه.

(د) أسلوب إغراء، وبيّن حكم حذف الفعل.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

٣ - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

يا خائف الموت زال عنك صبا والعجب واللهو منك واللعب
 إياك أن تأمن الزمان فما زال علينا الزمان ينقلب
 إياك والظلم إنه ظلم إياك والظن إنه كذب

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال السادس:أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - زن الأفعال التي تحتها خط في الآيات الآتية، ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

- قال تعالى: {وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى}. (الأعلى: ٤)

- قال تعالى: {وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ

فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ}. (آل عمران: ١٣٥)

- قال تعالى: { فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ}. (آل عمران: ١٠٦)

الفعْل	وزنه	المعنى الذي أضافته الزيادة
أَخْرَجَ		
اسْتَغْفَرَ		
اسْوَدَّتْ		

٢ - تَعَجَّبَ من عظمة الوطن مستعملاً جملة تَعَجَّبَ فعلية قياسية.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا - النحو والصرف: السؤال السادس:

٣ - اكتب جملة مفيدة تمدح فيها رجلاً مطيعاً ربّه، بشرط أن يكون فاعل فعل الممدح معرّفا بالألف واللام، والمخصوص بالمدح نكرة موصوفة بجملة فعلية.

٤ - للاسم المختص أربع سمات. اكتب اثنتين منها.

رابعاً البلاغة - السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من قصيدة "أبي مسلم البهلاني".

- | | |
|---|---|
| ١- لن ترضي الله حتى تُخْلِصَ الْوَرَعَاعَا | ولن ترى ورعاً بالجهل مُجْتَمِعَا |
| ٢- ماذا تريدُ بعِلْمٍ لا يَرُدُّكَ عَنْ | شرٍّ ولست به للخير متَّبِعَا |
| ٣- بئس المِثَالُ لِمَنْ أُوْعَى الْعُلُومَ وَلَمْ | تُفِدْهُ إِلَّا فُلَانٌ عَالِمٌ بَرَعَا |
| ٤- جَرَّدَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَا يُشَاكِلُهُ | مَا أَقْبَحَ الْعِلْمَ مَهْمَا قَارَنَ الطَّمْعَا |
| ٥- لِلَّهِ نُخْبَةٌ أَبْرَارٍ فَقَدْ ذُتُّهُمْ | كَانُوا الْأَمَانَ فَأَبْقَوْا بَعْدَهُمْ فَرْعَا |
| ٦- لَهُمْ وَجُوهٌ مَصَابِيحُ مُشْعَشَعَةٌ | كَأَنَّهَا الدُّرُّ فِي أَغْصَانِهَا طَلْعَا |
| ٧- وَإِنَّ لِي أَمَلًا فِي فِتْنَةٍ نُجُوبٍ | وَرِيثُهَا حَاوِلُوا إِذْ رَاكَ خُضْعَا |

الإضاءة المعجمية: جرّده: أزل عنه / يشاكله: يماثله / نخبة أبرار: خيرة أبرار /
فزعاً: خوفاً / ريث: مقدار / نُجُب: فضّلوا على أمثالهم.

تابع رابعًا - البلاغة: السؤال السابع:

١- ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) الغرض البلاغي من التقديم في قول الشاعر: (لله نخبه أبرار):

- الذم. ○ التعجب.
○ العتاب. ○ التشويق.

(ب) من مواقع المسند إليه في الجملة:

- الفعل التام. ○ خبر إن.
○ نائب الفاعل. ○ خبر كان.

٢- وضح الغرض البلاغي من الخبر فيما يأتي:

(أ) لن ترضي الله حتى تُخلص الورعاً ولن ترى ورعاً بالجهل مُجتمِعاً

(ب) لهم وجوه مصابيح مُشعّشة كأما الدرّ في أغصانها طلعا

٣- استخرج من البيت الثالث إنشاء غير طلبي، وبين نوعه.

٤- عيّن المسند والمسند إليه فيما يأتي:

(أ) (لست به للخير متبعا).

(ب) (لهم وجوه).

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا - البلاغة: السؤال السابع:

٥ - ما نوع الخبر في قول الشاعر: (وإنَّ لي أملًا في فِتْيَةٍ نُجُبٍ)؟

٦ - متى يكون معنى الخبر لازم الفائدة؟

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

نموذج معتمد



نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/١٣
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية.

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
١	المحافل.	١	أولا المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)
٢	أي إن اللفظ يمثل شخصية صاحبه، فالثقافة القوية الإيجابية الواسعة تصنع ألفاظا قوية إيجابية متنوعة. أو: الثقافة الضعيفة السلبية تصنع ألفاظا ضعيفة سلبية. (لا يعتد بالإجابة المنقولة من الفقرة)	٢	
٢	الأذان تبدأ بالاستماع للفظ، ثم تتفاعل معه الأفئدة وتتأثر به، ثم يظهر ذلك في سلوك المتلقي.	٣	
٢	أن تضحي بكل غالٍ ونفيس من أجل رفعة.	٤	
٢	الاستشهاد أو الاقتباس من القرآن الكريم (إذا كتب الطالب الآية الواردة في النص تعد إجابته صحيحة) - ضرب الأمثلة (إذا كتب الطالب مثالا من النص تعد إجابته صحيحة) - التدرج في عرض الفكرة - تفصيل الفكرة - استعمال المترادفات - استعمال الأدلة اللفظية أو المؤكدات اللفظية مثل: ولا ريب / إن من المهم. (يكتفى باثنين لكل درجة)	٥	
٢	إذا اعتمد الحوار على الكلمة الطيبة كان أكثر تأثيرا في المتلقي فيؤدي إلى احترام الآراء بين المتحاورين.	٦	
٢	بالإحسان إلى الوالدين وطاعتها والخضوع لهما ورعايتهما.	٧	

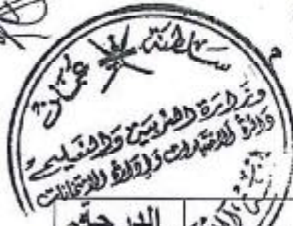
نموذج معتمد



(٢)
تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة											
ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)	١		الاستهزاء أو: الدعوة لرد القيروان أو: إن الذي سيرجع القيروان قائد عظيم عجز الشاعر عن ذكره أو: إن الذي سيرجع القيروان مجهول في نظر الشاعر أو: إن الشاعر لم يجد القائد المناسب الذي سيرجع القيروان أو: اهتمام الشاعر بالحدث بغض النظر عن الفاعل.	٢											
	٢	أ	الحزن أو اليأس أو التحسر أو: مرادفاتها: (الأسى/ القنوط/ الشجن/ الكآبة/ التوجع النفسي/ التألم النفسي).	١											
		ب	<table border="1"> <tr> <th>ألفاظ الطبيعة</th><th>ألفاظ الحالة النفسية</th></tr> <tr> <td>الليل</td><td>شجنا أو زفرات أو أنات</td></tr> <tr> <td>الرياض أو ضحى</td><td>حسرات</td></tr> <tr> <td>رُبى</td><td>تشج</td></tr> <tr> <td>البستان</td><td>وجدا</td></tr> <tr> <td>البلابل</td><td>أشكو أو الشكيات</td></tr> </table> (لكل لفظ صحيح (١/٢) درجة)	ألفاظ الطبيعة	ألفاظ الحالة النفسية	الليل	شجنا أو زفرات أو أنات	الرياض أو ضحى	حسرات	رُبى	تشج	البستان	وجدا	البلابل	أشكو أو الشكيات
	ألفاظ الطبيعة	ألفاظ الحالة النفسية													
	الليل	شجنا أو زفرات أو أنات													
الرياض أو ضحى	حسرات														
رُبى	تشج														
البستان	وجدا														
البلابل	أشكو أو الشكيات														
٣		المألوف أن البستان مصدر السلوى و الفرح لكنه في استعمال الشاعر مجدد للوجد والشوق.	١												
٤		- البيت الرابع أو: (٤) هذا ولم تشج قلبي للرباب رُبى وَلَا تَقْصُصْهُ مِنْ لُبْنَى لُبَانَتْ. (١) إذا نقل الطالب ألفاظاً من البيت الرابع تدل على الجناس تقبل إجابته. - جناس ناقص أو جناس. (١) (إذا كتب الطالب جناساً تاماً تعدّ الإجابة خطأ).	٢												

نموذج معتمد



(٣)

تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	زعموا (١/٢) - كلّ هذا عجب (١/٢)		١	ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثالث: (٨ درجات)
٢	حتى يبعد القارئ عن الشك في ما يقول أو: الوصول بالقارئ إلى اليقين و القول الأكيد والقناعة التامة.		٢	
١	أضافت معنى المبالغة أو الشدة أو الكثرة أو الوفرة أو التوضيح أو القوة.		٣	
١	ما امتنع في الطبيعة وخرج من طاقة الخلقة أو الضرب الثاني.		٤	
١	المنهج العقلي أو المنطقي أو الفكري أو منهج الشك واليقين أو منهج الشك.	أ	٥	
٢	الفارسي (١) والهندي (١)	ب		

الدرجة	الإجابة	الفرع
٤	والروض عن مائه الفضي مبتسم يوم كأيام لذات لنا انصرمت نلهو بما يستميل العين من زهر كان أعينه إذ عاينت أرقبي كما شققت عن اللبات أطواقا (١) بتنا لها - حين نام الدهر - سراقا (١) جال الندى فيه حتى مال أعناقنا (١) بكت لما بي فجال الدمع رراقا (١) (يشترط الترتيب وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ في البيت تسقط درجة البيت).	السؤال الرابع: (٤ درجات) (الحفظ) ٤ درجات

نموذج محمد

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية



الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة									
ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس: (١٤ درجة).	١		- نكون: فعل مضارع منصوب (١/٢) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (١/٢) - القول: بدل مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢) أو: مبتدأ مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢) أو: فاعل مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢) أو: خبر مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢) أو: نعت مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢) أو: عطف بيان مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢) - إفحام: مضاف إليه مجرور (١/٢) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (١/٢) - الحوار: مفعول به منصوب (١/٢) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (١/٢)									
	٢	أ ب ج د	للحديث عندنا - نحن البشر - أصول وآداب أو: نحن البشر. (١) البشر. (١) لا حبذا. (١) معرف بالألف واللام. (١) يقول الشاعر. (١) قول الشاعر أو البيت الشعري. (١) الصفاء والنقاء. (١) محذوف وجوبا. (١)									
	٣		<table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th><th>ضبطها</th></tr> <tr> <td>الموت</td><td>الكسرة</td></tr> <tr> <td>تأمن</td><td>الفتحة</td></tr> <tr> <td>الزمان</td><td>الضمة</td></tr> <tr> <td>الظلم</td><td>الفتحة</td></tr> </table> (لكل ضبط صحيح (١/٢) درجة ولا يقبل تنوين ما لا ينون).	الكلمة	ضبطها	الموت	الكسرة	تأمن	الفتحة	الزمان	الضمة	الظلم
الكلمة	ضبطها											
الموت	الكسرة											
تأمن	الفتحة											
الزمان	الضمة											
الظلم	الفتحة											

يتبع/٥

نموذج محمد

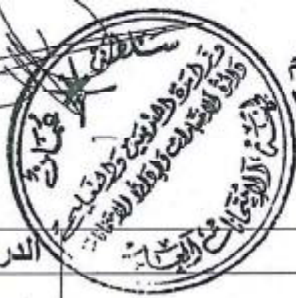
(٥)

تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع												
٦	<table><tr><th>المعنى الذي أضافته الزيادة</th><th>وزنه</th><th>الفعل</th></tr><tr><td>التعديّة. (١)</td><td>أفعل (١)</td><td>أخرج</td></tr><tr><td>الطلب. (١)</td><td>استفعل (١)</td><td>استغفر</td></tr><tr><td>المبالغة في الدلالة على اللون. (١)</td><td>افعل (١)</td><td>اسودّ</td></tr></table>	المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل	التعديّة. (١)	أفعل (١)	أخرج	الطلب. (١)	استفعل (١)	استغفر	المبالغة في الدلالة على اللون. (١)	افعل (١)	اسودّ	١	ثالثا النحو و الصرف: السؤال السادس: (١) درجة
	المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل												
	التعديّة. (١)	أفعل (١)	أخرج												
	الطلب. (١)	استفعل (١)	استغفر												
المبالغة في الدلالة على اللون. (١)	افعل (١)	اسودّ													
٢	اعظم بالوطن أو: اعظم به من وطن.	٢													
٢	نعم الرجل (١) رجل (١/٢) يطيع ربه (١/٢) أو: حبذا الرجل (١) رجل (١/٢) يطيع ربه (١/٢) أو: نعم الرجل (١) رجل (١/٢) أطاع ربه (١/٢) أو: حبذا الرجل (١) رجل (١/٢) أطاع ربه (١/٢)	٣													
١	- اسم ظاهر. - منصوب على الاختصاص. - مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص). - معرف بالإضافة أو بالآلف واللام. (يكتفى باثنتين ولكل نصف درجة)	٤													

نموذج محمد



(٦)
تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	التعجب. (١)	أ	١	رابعاً البلاغة: السؤال السابع: (١٢ درجة)
	نائب الفاعل. (١)	ب		
٢	النصح والإرشاد، أو الحث. (١)	أ	٢	
	المدح. (١)	ب		
٢	بنس المثال. (١) ذم. (١)		٣	
٢	المسند: متبعا أو: به للخير متبعا. (١) المسند إليه: اسم ليس أو: (تاء) ضمير المخاطب في ليس أو: ضمير الرفع المتحرك. (١)	أ	٤	
	المسند: لهم أو: الجار و المجرور (١) المسند إليه: وجوه. (١)	ب		
١	إنكاري.		٥	
١	إذا قدر المتكلم أن <u>المخاطب</u> عالم بمضمون الخبر.		٦	

نهاية نموذج الإجابة.