

حاضر

غائب



امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٠) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
 - إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
 - يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان ، وإلا ألغى امتحانه.
 - يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم ممرز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لايجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
 - يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
 - لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخير بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- س - عاصمة سلطنة عمان هي:
- القاهرة. الدوحة.
- مسقط. أبو ظبي.
- ملاحظة:** يتم تظليل الشكل (●) باستعمال القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح غير صحيح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ، لَا يَتَمُّ تَصْحِيحُهَا

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:أولاً- المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مفهوم المساواة في الإسلام" للكاتب محمد زاهد جول

المفهوم الحقيقي للمساواة ليس مطلق المساواة، وإنما هو أن يُعطى كل فرد على قدر جهده وتخصصه وإنتاجه. فإعطاء كل ذي حق حقه هو المفهوم الإسلامي للمساواة، فليس من العدل المساواة بين خبير في الطب وشخص لا خبرة له به؛ لأن المساواة لها حدودها وشروطها ومعاييرها. ولا تصبح المساواة حقيقة ملموسة وشريعة متبعة إلا إذا تساوى الجميع أمام الشريعة والنظام، وهنا نجد النبي ﷺ والخلفاء من بعده يحرصون كل الحرص على تنفيذ الشريعة والنظام، سواء في ذلك السُّوقة والسادة والفقراء والأغنياء. فبنيان الأمة لا يختل إلا بالتفرقة، ولا تضيع مهابة القانون إلا بالاستثناءات، فقد سَرقت امرأة من بني مخزوم في عهد الرسول ﷺ وثبت عليها الحد، واعتنت قريش بالأمر، فرأوا أن يستشفعوا بأسامة بن زيد؛ لمكانته عند رسول الله ﷺ فلما تحدّث بشأن المخزومية غضب النبي الكريم وقال له مستنكراً: "أتشفع في حدّ من حدود الله؟" وبهذا القول تثبت قاعدة المساواة العامة بين الناس كلهم أمام شريعة الله.

إنّ نظام الخلق تحكمه سنّة التفاضل لا التساوي، وقد دلّت النصوص القرآنية على وجود التفاضل بين المخلوقات كقوله تعالى: ﴿ أَنْظِرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ "الإسراء: ٢٠" ولكن كلّ تفاضل على غير أساس من الحق والواقع يعدّ ظلماً اجتماعياً، كمفاهيم التفاضل الطبقي بين الناس، فالمساواة في الإسلام لا ترتبط بمنصب أو جاه؛ لأن الإنسان بدونها شرفه الله. والإسلام يقتضي العدل والمساواة حينما يكون واقع الأفراد متساوياً في الصفات كلها، ومن هنا ندرك أنّ مفهوم الفرص المتكافئة هو المفهوم الحقيقي للمساواة، فإعطاء الفرص المتكافئة لقدرات الشخص وإنتاجه هو جوهر المساواة.

(بتصرف)

١- وردت في النص كلمة بمعنى (يضطرب). استخراجها.

تابع أولا- المطالعة: السؤال الأول:

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ الإسراء: ٧٠

-استخرج من النص جملة تتوافق مع مضمون الآية الكريمة.

٣- ورد في النص مفهوم التفاضل الطبقي. ما أثر ذلك على تحقيق المساواة العادلة؟

٤- "مفهوم الفرص المتكافئة هو المفهوم الحقيقي للمساواة". بين ذلك.

٥- المساواة العادلة تقتضي أن يتساوى جميع أبناء المجتمع في كثير من الحقوق الإنسانية. اذكر اثنين منها.

٦- جاء في النص دليان لتأكيد فكرة الكاتب وإقناع القارئ بها. وضحهما وفق الجدول الآتي:

م	الدليل	الفكرة التي يؤكدتها
١		
٢		

لاتكتب في هذا الجزء

لاتكتب في هذا الجزء

ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة: "يا أيها الحي الذي هو ميت" لأبي العتاهية

أ. يا أيها الحي الذي هو ميت
ب. أما المشيب فقد كساك رداءه
ج. ولقد مضى القوم الذين عهدتهم
د. ولقلما تبقى فكن متوقفاً
هـ. وهي السبيل فخذ لذلك عده
و. إن الغنى لهو القنوع بعينه
ز. لا يشغلنك لو ولت عن الذي
ح. خالف هواك إذا دعاك لريبة

أَفَنَيْتَ عُمْرَكَ بِالتَّعَلُّلِ وَالْمُنَى
وَابْتَزَّ عَن كَفَيْكَ أَثْوَابَ الصِّبَا
لِسَبِيلِهِمْ وَتَلَحَّقَنَّ بِمَنْ مَضَى
وَلَقَلَّمَا يَصْفُو سُورُوكَ إِنْ صَفَا
فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَن قَرِيبٍ قَدْ أَتَى
مَا أَبْعَدَ الطَّبَعِ الحَرِيصَ مِنَ الغِنَى
أَصْبَحْتَ فِيهِ وَلَا لَعَلَّ وَلَا عَسَى
فَلَرَبَّ خَيْرٍ فِي مُخَالَفَةِ الهَوَى

إضاءة معجمية:

التعلل: اللهو. ابتز: سلب ونزع. الصبا: الصغر والحادثة. ريبة: ظن وتهمة.

٧- استعمل الشاعر في بداية قصيدته حقيقة حتمية (الموت). ما سبب ذلك؟

٨- من سمات شعر أبي العتاهية استعمال المصطلحات والأدوات النحوية لتأدية المعنى وإبلاغ رسالته.

أ- عين البيت الدال على هذه السمة.

ب- ما الرسالة التي أراد الشاعر إبلاغها بهذه الأدوات؟

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩- الصورة الشعرية عند أبي العتاهية تتسم بالبساطة والسهولة ولكنها على قدر كبير من الابتكار، وتبرز هذه السمة في صورتين المتناقضتين للمشيب في البيت (ب). وضحهما.

١٠- خُتِمَتْ أبيات النَّصِّ بطلب ثمَّ حكمة.

أ- عَيَّنْهُمَا.

ب- ماذا أضافت الحكمة للطلب؟

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المقامة الكوفية" لبديع الزمان الهمداني

حدَّثنا عيسى بن هشام قال: كُنْتُ وَأَنَا فَتَى السَّنِّ أَشَدُّ رَحْلِي لِكُلِّ عِمَايَةٍ، وَأَرْكُضُ طَرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ، حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ الْعُمْرِ سَائِغَهُ، وَلَبِسْتُ مِنَ الدَّهْرِ سَابِغَهُ، فَلَمَّا انْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي، وَجَمَعْتُ لِلْمَعَادِ ذَيْلِي، وَطِئْتُ ظَهَرَ الْمَرْوُضَةِ؛ لِأَدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ، وَصَحِبَنِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ، فَلَمَّا تَجَالَيْنَا، وَخَبَّرْنَا بِحَالَيْنَا، سَفَرَتِ الْقِصَّةُ عَنِّ أَصْلِي كُوْفِي... وَسِرْنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةَ مِلْنَا إِلَى دَارِهِ، وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقَلَ وَجْهُ النَّهَارِ، وَلَمَّا اغْتَمَصَ جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ، قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ، فَقُلْنَا: مَنْ الْقَارِعُ الْمُنتَابُ؟ فَقَالَ: وَفَدُ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ، وَفَلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقَبَضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةَ اللَّيْثِ، وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ، نَزِدَكَ نَوَالًا. فَقَالَ: مَا عَرَضَ عَرَفُ الْعُودِ، عَلَى أَحَرِّ مِنْ نَارِ الْجُودِ، وَلَا لُقِيَ وَفَدُ الْبِرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ

الشُّكْرِ، وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَلْيُؤَاسِ، فَلَنْ يَذْهَبَ الْعَرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ، وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقْ اللَّهُ
أَمَالَكَ، وَجَعَلَ الْيَدَ الْعُلْيَا لَكَ.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقَلْنَا: ادْخُلْ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ،
فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ، شَدَّ مَا بَلَغَتْ مِنْكَ الْخِصَاصَةُ. وَهَذَا الزِّيُّ خَاصَّةً، فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

لَا يَغُرَّنَكَ الَّذِي ... أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُشَى ... نَقِي لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ ... تِ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ

إضاءة معجمية:

عماية: جهالة / طرقي: الكريم من الخيل / سائغ: طيب مباح / سابغ: أوسع وأتم / انصاح:
انشق / المروضة: المذللة / تجالينا: انكشف حال كل منهما لصاحبه / سفرت: انكشفت /
أحلتنا: أجازت لنا ما كان ممنوعاً في الحرم / بقل: ظهر / طر: نبت / المنتاب: الزائر.

١١- تضمنت المقامة شخصية سخرت قدرتها الأدبية للكسب. وضح هذه الشخصية وفق الجدول الآتي:

الشخصية	دورها في المقامة	سماتها

١٢- ظهرت في النص السابق رغبان مادية ومعنوية. انسب كل رغبة إلى صاحبها كما تفهم من المقامة.

الرغبة	صاحبها
الرغبة المادية	
الرغبة المعنوية	

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٣- "وَلَا لُقِيَّ وَفْدُ الْبِرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ".

أ- وضح نوع المحسن اللفظي.

ب- بين الغرض من استعماله.

١٤- ما عنصر بنية المقامة الذي تبينه القرينة النصية الآتية: " الزَّمنُ المُرُّ "؟

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

١٥- اكتب أربعة أبيات شعرية -مرتبة- تلي البيتين الآتين:

من قصيدة "سلوتم وبقينا نحن عشاقا" لابن زيدون

يوم كأيام لذات لنا انصرفت بتنا لها حين نام الدهر سراقا
 نلهو بما يستميل العين من زهر جال الندى فيه حتى مال أعناقا

ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لما أتى بالهرمزان أسيرا إلى عمر بن الخطاب؛ قال له عمر: أعرض عليك الإسلام نصحا لك في عاجلك وأجلك. فقال الهرمزان: **إنما أعتقد** ما أنا عليه ولا أرغب في الإسلام. فدعا عمر بالسيف، فلما همّ بقتله قال: يا عمر شربة من ماء هي أفضل من قتلي على الظمأ، فأمر له بها، فتعجب الهرمزان، وقال في نفسه: نعم **الخلق** الذي يتساوى في ميزانه الجميع، ثم قال مخاطبا عمر: هل أنا آمن حتى أشربها؟ قال: نعم. فرمى بها الهرمزان، وقال: الوفاء يا أمير المؤمنين، وإياك أن تخالف ما به أمرت. قال عمر: يا لك من داهية ارفعوا عنه السيف. فقال: يا أمير **المؤمنين**، الآن أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله. فقال عمر: **ما** أعظم إسلامك فما الذي أخرك؟ قال: كرهت أن يُظنَّ بي أنني إنما أسلمت خوفا من السيف، وبئس الظن السيئ. فقال عمر: إن لكم أهل فارس عقولا استحققتم بها ما كنتم فيه من الملك، ثم أمر بیره وإكرامه.

١٦- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (أعتقد - الخلق - المؤمنين - ما)

أعتقد : _____
 الخلق : _____
 المؤمنين : _____
 ما : _____

١٧- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- أسلوب ذمّ، وعيّن الفاعل.

ب- أسلوب إغراء، واذكر صورته.

ج- أسلوب اختصاص، وبيّن نوع الاسم المختص.

د- أسلوب تحذير، ووضّح الصورة التي ورد عليها.

تابع ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٨- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

قال الشاعر:

الصدق يبقى مدى الأزمان والحقب نعم الطريق إلى الجنات والرتب
فالزم سبيلا تقي اللأواء معتقدا ما أكرم الصدق حال الجد واللعب

١٩ - اقرأ البيت الآتي ثم أجب عما يليه:

نعم الفتى عمر الخطاب إذ رُفَعَتْ في عهده من بلاد الفرس رايات

ما الحالة التي ورد عليها كلٌّ من الفاعل والمخصوص بالمدح في البيت السابق؟

٢٠- صُغ من جملة: (استفتح المسلم يومه بذكر الله) أسلوب تعجب جملة اسمية.

٢١ - عرّف أسلوب الاختصاص.

تابع ثالثا- النحو والصرف: السؤال السادس: أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٢- زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ أَسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ﴾ "البقرة: ٦٠"

ب- إذا المرء أعيتَه المروءة ناشئا فمطلبها كهلا عليه عسير

ج- تناقصت درجة الحرارة كلما سعدنا إلى أعلى.

المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة	وزنه	الفعل
		استسقى
		أعيب
		تناقص

٢٣- صُغَّ من (عَشِبَ) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد المبالغة.

رابعا - البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة حسان بن ثابت

أ- لساني وسيفي صارمان كلاهما
 ب- وإنَّ أكَ ذَا مال كثير أجْدُ به
 ج- فلا المال يُنسيني حياتي وعفتي
 د- وإني لمعطٍ ما وجدت وقائل
 هـ- وإني لقوال لدى البث مرحبا
 ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي
 وإن يُعْتَصِرَ عودي على الجهد يُحمد
 ولا واقعات الدهر يفلن مبردي
 لموقد ناري ليلة الريح أوقد
 وأهلا إذا ما جاء من غير مرصد

٢٤- ظلل الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) الغرض من تقديم المسند إليه (المال) في البيت (ج) هو:

- التشويق. ○ التلذذ.
 ○ التخصيص. ○ التعجب.

تابع رابعا - البلاغة: السؤال السابع:

(ب) من مواقع المسند في الجملة:

- مرفوع المبتدأ المشتق.
○ ما كان أصله مبتدأ.
○ المبتدأ الذي ليس له خبر.
○ المبتدأ الذي له خبر.

٢٥- عيّن المسند والمسند إليه فيما يأتي:

(أ) لساني وسيفي صارمان كلاهما.

(ب) يُعْتَصِرُ عودِي على الجهد.

٢٦- استخراج من البيت (د) إنشاء طلبيا، وبيّن نوعه.

٢٧- وضح نوع الخبر في قول الشاعر: (وإني لقوَال لذي البث مرحبا).

٢٨- ما الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت (أ) ؟

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق

نموذج
الإجابة



نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

المادة: اللغة العربية.

تدبيره: الإجابة في (٧) صفحات.

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
١	يختل. (إن كتب الطالب لا يختل تعد إجابته خطأ).		١	أولاً - المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)								
٢	لأن الإنسان بدونها شرفه الله أو: فالمساواة في الإسلام لا ترتبط بمنصب أو جاه؛ لأن الإنسان بدونها شرفه الله. (إن اقتصر إجابة الطالب على: "فالمساواة في الإسلام لا ترتبط بمنصب أو جاه؛" لا تقبل إجابته).		٢									
٢	يُسقط المساواة العادلة أو: يؤدي إلى الظلم، أو: (ولكن كل تفاضل على غير أساس من الحق والواقع يعد ظلماً اجتماعياً).		٣									
٢	تضمن للفرد الفرص على قدر ما يملك من إمكانيات. (تقبل إجابة الطالب إن كانت مرادفة لهذا المعنى ولا يقبل من الطالب النقل المباشر من النص).		٤									
٢	حق العمل - حق التعليم - حق العلاج - حق الأمن - حق الكفاية من العيش - حق العدل - حق التملك - الحقوق الدينية - حق الرأي. (يكتفى باثنين، وإن أتى الطالب بأكثر من مثال في نوع واحد من الحقوق يعطى درجة واحدة).		٥									
٤	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>الدليل</th> <th>الفكرة التي يؤكدتها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>الحديث أو: (أتشفع في حد من حدود الله؟) أو: قصة امرأة بني مخزوم. (١)</td> <td>المساواة أو: العدالة أو: عدم التفرقة. (١)</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>الآية أو: (انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض). (١)</td> <td>وجود التفاضل بين المخلوقات. (١)</td> </tr> </tbody> </table>	م	الدليل		الفكرة التي يؤكدتها	١	الحديث أو: (أتشفع في حد من حدود الله؟) أو: قصة امرأة بني مخزوم. (١)	المساواة أو: العدالة أو: عدم التفرقة. (١)	٢	الآية أو: (انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض). (١)	وجود التفاضل بين المخلوقات. (١)	
م	الدليل	الفكرة التي يؤكدتها										
١	الحديث أو: (أتشفع في حد من حدود الله؟) أو: قصة امرأة بني مخزوم. (١)	المساواة أو: العدالة أو: عدم التفرقة. (١)										
٢	الآية أو: (انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض). (١)	وجود التفاضل بين المخلوقات. (١)										

يتبع ٢



(٢)
نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	لإثارة انتباه المتلقي أو: لإثارة عاطفته أو: لتعميق فكرة الزهد أو: تمهيدا لما سيأتي من وعظ وتوجيه وإرشاد.		٧	ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)
١	ز. لا يَشْغَلُنَاكَ لَوْ وَلَيْتَ عَنِ الَّذِي أَصْبَحْتَ فِيهِ وَلَا لَعَلَّ وَلَا عَسَى أو: البيت: (ز). (إن كتب الطالب شطرا من البيت المطلوب يعطى درجة).	أ	٨	
١	الدعوة إلى الزهد أو: الدعوة إلى ترك الاشتغال بما مضى وما سوف يأتي أو: الوعظ أو: الإرشاد أو: النصح أو: التوجيه.	ب		
١	الصورة الأولى: شبه المشيب بإنسان يكسو غيره برداء.		٩	
١	الصورة الثانية: شبه المشيب بإنسان ينزع الرداء من غيره.			
٢	الطلب: خالف هَواكَ إذا دَعَاكَ لِرِيْبَةٍ أو: خالف. (١) الحكمة: لَرُبِّ خَيْرٍ فِي مُخَالَفَةِ الْهَوَى. (١)	أ	١٠	
١	تأكيد المعنى أو بيان السبب.	ب		
	يتبع ٣			

(٣)
 نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع						
٣	<table border="1"> <tr> <td>شخصية</td> <td>دورها في المقامة</td> <td>سماتها</td> </tr> <tr> <td>أبو الفتح الإسكندري (١)</td> <td>البطل (١)</td> <td>الكديسة (الاحتيال) أو: القدرة اللغوية والأدبية أو: الذكاء أو: التنوع الأدبي أو: التكلف في الصنعة. (١)</td> </tr> </table> <p>(إن أخطأ في الشخصية أو لم يكتبها تسقط درجة السؤال كلها).</p>	شخصية	دورها في المقامة	سماتها	أبو الفتح الإسكندري (١)	البطل (١)	الكديسة (الاحتيال) أو: القدرة اللغوية والأدبية أو: الذكاء أو: التنوع الأدبي أو: التكلف في الصنعة. (١)		١١	تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (٨ درجات)
شخصية	دورها في المقامة	سماتها								
أبو الفتح الإسكندري (١)	البطل (١)	الكديسة (الاحتيال) أو: القدرة اللغوية والأدبية أو: الذكاء أو: التنوع الأدبي أو: التكلف في الصنعة. (١)								
١	الرغبة المادية: أبو الفتح الإسكندري أو: البطل.		١٢							
١	الرغبة المعنوية: عيسى بن هشام أو: الراوي									
١	سجع.	أ	١٣							
١	لتزيين اللفظ أو: لاستمالة المتلقي أو: لتوليد الجرس الموسيقي.	ب								
١	<u>الشكوى</u> من الدهر.		١٤							
	يتبع ٤									



(٤)
نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	كان أعينه إذ عاينت أرقى	١٥	(نص الحفظ)	تابع ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (٤ درجات)
١	ورد تألق في ضاحي منابته			
١	وسنان نبه منه الصبح أحداقاً			
١	كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا			
١	(بشترط الترتيب وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ في البيت تسقط درجة البيت).			
	يتبع ٥			



(٥)
 نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع										
٤	- أعتقد: فعل مضارع مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢). - الخلق: فاعل مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢). - المؤمنين: مضاف إليه مجرور (١/٢) وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم (١/٢). - ما: تعجبية، نكرة تامة بمعنى شيء، مبنية على السكون (١/٢) في محل رفع مبتدأ (١/٢).		١٦											
٢	- الأسلوب: ينس الظن السيئ. (١) - الفاعل: الظن. (١)	أ	١٧	ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس: (١٨ درجة)										
٢	- الأسلوب: الوفاء يا أمير المؤمنين. (١) - صورته: مفرد أو: المغرأ به وحده. (١)	ب												
٢	- الأسلوب: إن لكم أهل فارس عقولا. (١) - نوع الاسم المختص: معرف بالإضافة. (١)	ج												
٢	- الأسلوب: إياك أن تخالف ما به أمرت. (١) - صورته: إياك و أن و جملة فعلية. (١)	د												
٢	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>ضبطها</td> </tr> <tr> <td>الأزمان</td> <td>كسرة</td> </tr> <tr> <td>الطريق</td> <td>ضمة</td> </tr> <tr> <td>فالزم</td> <td>سكون</td> </tr> <tr> <td>الصدق</td> <td>فتحة</td> </tr> </table> <p>(لكل ضبط صحيح نصف درجة ولا يقبل التنوين)</p>	الكلمة	ضبطها	الأزمان	كسرة	الطريق	ضمة	فالزم	سكون	الصدق	فتحة		١٨	
الكلمة	ضبطها													
الأزمان	كسرة													
الطريق	ضمة													
فالزم	سكون													
الصدق	فتحة													
١	الفاعل: معرف بال. (١/٢) المخصوص بالمدح: اسم علم. (١/٢)		١٩											
٢	ما أعظم استفتاح المسلم يومه بذكر الله! أو: ما أعظم الاستفتاح بذكر الله أو: ما أعظم أن يستفتح المسلم يومه بذكر الله! (إن كتب الطالب فعلا مساعدا غير أعظم وكان معنى الجملة صحيحا تحسب له الدرجة).		٢٠											
١	أسلوب الاختصاص: هو تركيب يتقدم فيه ضمير متكلم (غالبا) أو ضمير مخاطب لا يعود إلى اسم ظاهر قبله بل يليه اسم ظاهر يعين المقصود به.		٢١											

(٦)
نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع												
٦	<table border="1"><thead><tr><th>المعنى الذي أضافته الزيادة</th><th>وزنه</th><th>الفعل</th></tr></thead><tbody><tr><td>الطلب (١)</td><td>استفعل (١)</td><td>استسقى</td></tr><tr><td>التعدية (١)</td><td>أفعل (١)</td><td>أعيب</td></tr><tr><td>التدرج (١)</td><td>تفاعل (١)</td><td>تناقص</td></tr></tbody></table>	المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل	الطلب (١)	استفعل (١)	استسقى	التعدية (١)	أفعل (١)	أعيب	التدرج (١)	تفاعل (١)	تناقص		٢٢	تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال السادس: (٧ درجات)
المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل														
الطلب (١)	استفعل (١)	استسقى														
التعدية (١)	أفعل (١)	أعيب														
التدرج (١)	تفاعل (١)	تناقص														
١		اعشوشب.	٢٣													
	يتبع ٧															

(٧)
 نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
 للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	التخصيص.	أ	٢٤	رابع- البلاغة: السؤال السابع: (١٢ درجة)
١	المبتدأ الذي ليس له خبر.	ب		
٢	- المسند: صارمان. (١) - المسند إليه: لسان أو لساني. (١)	أ	٢٥	
٢	- المسند: يُعتصر. (١) - المسند إليه: عود أو عودي. (١)	ب		
٢	- الإنشاء: أوقد. (١) - نوعه: أمر. (١)		٢٦	
٢	إنكاري.		٢٧	
٢	الفخر		٢٨	

نهاية نموذج الإجابة.