



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: اللغة العربية
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٨).
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب			الصف
المدرسة			

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التوقيع بالاسم)	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٦٠				

(١)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً المطالعة: السؤال الأول: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يُعد التاريخ الشفوي من الوثائق المهمة، التي لا تقل أهمية عن الوثائق المدونة؛ فهي تحفظ جوانب مهمة من التاريخ الوطني. والتاريخ العماني حافل بالأحداث والإنجازات التي يجب أن تؤثّق بكل الوسائل الممكنة، فهو يمثل جزءاً من الذاكرة الوطنية إلى جانب الوثيقة المكتوبة. ويُعد الدخول إلى ذاكرة التاريخ الشفوي بمثابة دخول إلى عالم واسع من المعلومات والمعارف في شتى الميادين، فهو بحق عالم مليء بالأحداث والتجارب التي تُثري الذاكرة الوطنية والإنسانية بشكل عام، ويمكن القول أن التاريخ الشفوي هو الرواية التي تتناقلها الألسن من شخص إلى آخر، أو من جيل إلى جيل، وتحمل في طياتها معلومات قيمة في مختلف المجالات، إلا أنها لم تجد العناية أو الاهتمام الكافي بتدوينها.

بدأ علم التاريخ عند العرب شفوياً، من خلال الرواية التي يتناقلها الناس، وتُعد الملاحظات من بواكير صور هذا التدوين، عقيبها القرآن الكريم والحديث الشريف، مما ترتب عليه إدراك المسلمين أهمية تدوين العلوم والفنون المختلفة بغية حفظها من الضياع، ومع ذلك بقيت الرواية الشفوية مصدراً مهماً لكتابة التاريخ، ولكن من يؤرخ لما ليس مكتوباً؟

إن الرواة - والذين لديهم المعلومة، والذين عايشوا الأحداث أو صنعوها أو سمعوا عنها، وأولئك الذين انتقلت إليهم تلك المعلومات من جيل إلى آخر - يُعدّون مصادر ووثائق لهذا التاريخ الشفوي. وقد وجدت الرواية الشفوية مكانتها البارزة في التراث الإسلامي على يد علماء الحديث النبوي الشريف الذين كانت لهم رؤية واضحة في مجال الجرح والتعديل، والتي تقوم على ضوابط معينة لسيرة الرواة وعدلهم، ومدى قبول روايتهم وردها، وغيرها من الأسس التي تُبنى عليها صحة الرواية الشفوية.

إن التاريخ الشفوي معرّض للضياع أكثر من غيره، بموت رواته أو ضعف ذاكرتهم ونسيانهم بسبب المرض والتقدم في السن؛ لذلك نجد أن مختلف المؤسسات تبذل جهوداً كبيرة لحفظ هذا التاريخ، وقد تمثلت جهود السلطنة في إعلان الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون قرارها بإطلاق قناة تلفزيونية تُعنى بالتراث الثقافي العماني، كما تم إصدار "الموسوعة العمانية" وهي مشروع ثقافي وطني يهدف إلى إصدار كتاب مرجعي شامل عن عمان وما يتعلق بها إنساناً وطبيعة، كما بدأت هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية بالعمل في المشروع الوطني لتوثيق وحفظ التاريخ الشفوي".

"جريدة الوطن العدد ١١١٧٢" (بتصرف)

الإضاءة المعجمية: - المدونة: المكتوبة. - بواكير: جمع، مفردها باكورة: أول الأمر وبدايته.

١- وردت في النص كلمات متضادة في المعنى. استخرج مثلاً واحداً على ذلك.

(٢)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع المطالعة: السؤال الأول:

٢- "إن ذاكرة التاريخ الشفوي عالم واسع من المعلومات والمعارف في شتى الميادين". حدد المقصود بالتاريخ الشفوي كما ورد في النص.

٣- "للتاريخ الشفوي والوثائق المكتوبة أهمية مشتركة". دُلِّل على ذلك من النص.

٤- "كان للتراث الإسلامي أثر في منهجية قبول رواية التاريخ". وضح ذلك.

٥- "تتضافر جهود مؤسسات السلطنة سعياً لحفظ التاريخ الوطني من الفقد والضياع". اكتب ثلاثة مشاريع سعت لتحقيق هذا الهدف من النص.

٦- "إن الرواية لم تجد العناية، أو الاهتمام الكافي لتدوينها". استخلص من النص أثرين سلبيين مترتبين على ذلك.

٧- "يُعد التدوين ابتكاراً تكنولوجياً، لم تقف الإنسانية عنده، بل تجاوزه وصولاً إلى القفزة الإلكترونية". وضح ذلك.

٨- أشار الكاتب إلى عدة أسباب تؤدي إلى فقد التاريخ الشفوي وتشويهه، وذكر منها ضعف الذاكرة والنسيان. ما نتائج ذلك على صياغة التاريخ وحفظه؟

(٣)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

ثانيًا الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: اقرأ المقاطع الآتية من قصيدة لمحمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(١)

أه يا جرحي المكابر
وطني ليس حقيبة
وأنا لست مسافر
إنني العاشق والأرض حبيبة

(٢)

وترعرعت على الجرح، وما قلت لأمي
ما الذي يجعلها في الليل خيمة؟
إذا ما ضيعت ينبوعي وعنواني واسمي
ولذا أبصرت في أسمايها
مليون نجمة !

(٣)

لغتي صوت خرير الماء
في نهر الزوابع
ومرايا الشمس والحنطة
في ساحة الحرب
ربما أخطأت في التعبير أحياناً
ولكن كنت - لا أخجل - رائع
عندما استبدلت بالقاموس قلبي.

الإضاءة المعجمية:

- أسمايها: أثوابها البالية.

١- ما الدلالة النفسية لتكرار لفظ (الجرح) في النص؟

٢- برز معجم الطبيعة في النص السابق.

(أ) حدد لفظين منه.

(ب) ما دلالة ذلك؟

٣- إلام يرمز الشاعر بتركيب (نهر الزوابع) في المقطع الثالث؟

٤- لقد أدرك الشاعر أهمية سلاح الكلمة الذي يمتلكه في مواجهة الاستعمار الأجنبي. دلل على ذلك بلفظين من النص.

يتبع/٤

(٤)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٥- ورد في النص صورة بلاغية في تركيب (جرحي المكابر). اشرحها، مبيناً أثرها في النص.

٦- تنتمي هذه القصيدة إلى تجربة الشعر الحر. حدد ميزتين من الميزات المتمثلة في القصيدة .

٨

ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب " دمة وابتسامة " لجبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لو علمت يا خليلي الفقير أن الفاقة التي تقضي عليك بالشقاء هي التي توحى إليك معرفة العدل، وتبثك إدراك كُنه الحياة، لرضيت بقسمة الله. قلتُ معرفة العدل لأن الغنى مشغول عن تلك المعرفة بخزانته، وقلتُ كُنه الحياة لأن القوي منصرف عنها إلى المجد. فافرح إذن بالعدل لأنك لسانه، وبالحياة لأنك كتابها، ولو دريت يا حبيبي الحزين أن الأرزاء التي أصبحت مغلوبها، هي تلك القوة التي تنير القلب، وترفع النفس من دركات الاستهزاء إلى درجات الاعتبار لفتحت بها إرثاً، وبتأثيراتها مهذباً، وعلمت أن الحياة سلسلة ذات حلقات آخذة بعضها رقاب البعض، وأن الحزن حلقة ذهبية تفصل بين الاستسلام لمآتي الحاضر والتعلل ببهجة الآتي، كما يفصل الصبح بين النوم واليقظة.

خليلي، إن الفقر يُظهر شرف النفس، والغنى يُبين لؤمها، والحزن يُلطف العواطف، والسرور يُدملها؛ لأن الإنسان ما يرح يستخدم المال والسرور توصلاً للازدياد مثلما يفعل باسم الإنسانية شراً تأباه الإنسانية. لو باد الفقر ونأى الحزن، لأصبحت النفس صحيفة خالية إلا من أرقام تدل على الأنانية ومحبة الإكثار، وألفاظ مفادها الشهوات الترابية.

إن الساعة التي تصرفها أيها الفقير، مع زوجك وصغارك بعد مجيئك من الحقل، فهي رمز العائلة البشرية المستقبلية، هي عنوان سعادة الأجيال الآتية، والحياة التي يصرفها المُنثري بين الخزائن فهي حياة دنيئة تحاكي حياة الدود في القبور. والدموع التي تذرّيها أيها الحزين، هي أعذب من ضحك المتناسي، وأحلى من قهقهة المستهزئ، تلك دموع تغسل القلب من أدران البغض، وتُعلم ذارفها كيف يشارك منكسري القلب بمشاعره، إن القوة التي زرعتها أيها الفقير، واستغلها الغني القوي سوف تعود إليك. سوف تتعلم الأجيال الآتية المساواة من الفقر، والمحبة من الأحرار".

- يدمل: يداوي.

- نأى: بُغِد.

- الأرزاء: المصائب

الإضاءة المعجمية:

١- وردت في النص كلمة بمعنى (هلك وانقرض). اكتبها.

يتبع/٥

(٥)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢- استخدم الكاتب ضمير المفرد المخاطب في النص. ما دلالة ذلك؟

٣ - " دموع تغسل القلب " اشرح الصورة البلاغية. مبيِّناً أثرها في نفس الفقير.

٤- من الخصائص التي ميزت الأدب المهجري بعمامة، وأدب جبران خليل جبران بخاصة، نزعتة الإنسانية. دُلِّلْ على ذلك بلفظين من الفقرة الثانية.

٥- غاص جبران في أعماق النفس الإنسانية، وتأملها، وخلص إلى نتيجة، بينها.

٨

السؤال الرابع (نص الحفظ):

من قصيدة " كل نفيس في الممات يهون " لعبد الرحمن شكري، اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مرتبة .

وأن عزاء من هواك يكون

وما كنت أدري أن حسنك زائل

٤

(٦)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

ثالثاً النحو والصرف: السؤال الخامس:

أ- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"مَثَلُ الإنسان في حاجته إلى مختلف المعارف، كمَثَلُ الجسد في حاجته إلى مختلف الأطعمة، فلو لزم المرء طعاماً واحداً، ما كان لجسده غنى عن غيره من الأطعمة؛ فكم طالب حوى علومًا شتى، فما انفك شغفا بموعد لقاء أستاذه علمه متدفق، في مجلس حافل، بصحبة قرطاسه وقلمه. فهللوا ننهل من بحور العلم الواسعة".

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- اسم مكان مبينا وزنه:.....

ب- اسم زمان مبينا وزنه:.....

ج- جمع كثرة مبينا وزنه:.....

د- جمع قلة مبينا نوعه:.....

هـ- اسم آلة:.....

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ- المرء:.....

ب- كم:.....

ج- علومًا:.....

د- أستاذ:.....

٣- صنف الجملتين الآتيتين من حيث المحل الإعرابي أو عدمه، ذكرا السبب وفق الجدول الآتي :

م	الجملة	نوع الجملة من حيث المحل الإعرابي أو عدمه.	السبب
١	ما كان لجسده غنى عن غيره من الأطعمة.		
٢	علمه متدفق.		

ب- (كم رسالة شكر أرسلتها لمعلمك).

١- ما نوع (كم) في الجملة السابقة ؟

٢- حدد سبب إعرابها مبتدأ في هذه الجملة

(٧)
امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج- صُغ اسم الآلة من الفعل (شرط)، واكتب وزنه.

د- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيين:

أعن أرضكم يغنيكم أرض غيركم؟ وكم خالة جذاء لم تغن عن أم
تَقْنِد من القُطر العزيز بموطن ومُت عند رُبْع من ربوعك أو رسم

١٥

رابعاً البلاغة: السؤال السادس:

١- أكمل العبارات الآتية بالإجابة الصحيحة:

أ) الاستعارة ضرب من المجاز اللغوي علاقته
ب) قال الشاعر:

حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجا سقي الرياض السحائب

القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي قرينة

٢- حدد الأسلوب البياني ونوعه أو علاقته فيما تحته خط في الجدول الآتي:

نوعه/ علاقته	الأسلوب البياني	الشاهد
.....		أ) ومن طلب العلوم بغير كد سيدركها إذا شأب الغراب
.....		ب) لا أركب البحر خوفاً عليّ منه المعاطب طين أنا وهو ماء والطين في الماء ذائب
.....		ج) صلى الإله ومن يحف بعرشه والطيبون على المبارك أحمد
.....		د) أعددت للشعراء سماً ناقعاً فسقيت آخرهم بكأس الأول
.....		هـ) قَالَ تَمَالَى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلِّ الْعُودِ﴾ المرسلات

(٨)
امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع البلاغة: السؤال السادس:

٣- افرض حالاً مشابهة للاستعارة التمثيلية في الشاهد الآتي:
أ) قالت العرب: "لا يحمد السيف كل من يحملة"

٤- اكتب نوع الاستعارة في المثالين الآتيين:

نوع الاستعارة	المثال
.....	أ) فاغفر وسامح واصفح ففي كبدي الإثم يصرخ والإحساس يقظان
.....	ب) إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

١٠

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: اللغة العربية
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٧).
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب			المدرسة
الصف			

(التوقيع بالاسم)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		السؤال
			عشرات	آحاد	
المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)				١
					٢
					٣
					٤
					٥
					٦
مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)	جمعه (بالأحمر)				المجموع
			٦٠		المجموع الكلّي



للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات الدرجة الكلية: (٦٠)

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الأول (١٥ درجة) أولاً: المطالعة	١	الشفوية - المكتوبة/ حفظ - ضياع/ قبول - رد/ الشفوي - المدونة / الرواية - التدوين / الشفوي - التدوين / الرواية - المكتوبة.	١
	٢	هو الرواية التي تنتقلها الألسن من شخص إلى آخر، أو من جيل إلى جيل، وتحمل في طياتها معلومات قيمة في مختلف المجالات.	١
	٣	- "بعد التاريخ الشفوي من الوثائق المهمة، التي لا تقل أهمية عن الوثائق المدونة". [أو] "فهو يمثل جزءاً من الذاكرة الوطنية إلى جانب الوثيقة المكتوبة". [أو] كليهما يحفظان جوانب مهمة من التاريخ الوطني. (يكتفى بإجابة واحدة)	٢
	٤	الاستفادة من الرؤية الواضحة للضوابط والأسس لقبول الرواية أو ردها. [أو] الاستفادة من علم الجرح والتعديل.	٢
	٥	(١) إنشاء قناة تلفزيونية تعنى بالتراث الثقافي العماني. (٢) إصدار الموسوعة العمانية. (٣) المشروع الوطني لتوثيق وحفظ التاريخ الشفوي.	٣
	٦	(١) ضياع جوانب وأحداث هامة من تاريخ الأمم. (٢) تجاوز البعض حدود الملكيات التاريخية الوطنية. (أو ما يأتي به الطالب يحمل المعنى نفسه)	٢
	٧	يمكن توظيف القفزة الإلكترونية لحفظ التاريخ العماني كالآتي: (١) إنشاء موقع إلكتروني متخصص في التاريخ الوطني. (٢) توظيف المدونات. (٣) تفعيل مواقع التواصل الاجتماعي مثل التويتر والفيس بوك لتتقيد العالم بالتراث العماني. (٤) إنتاج مقاطع قصيرة حول بعض الفنون الشعبية والمواقع الأثرية. (يكتفى بذكر اثنين، لكل درجة).	٢
	٨	(١) خلط الراوي بين حدثين جَرَيَا في الفترة نفسها. (٢) الخلط بين أسماء الشخصيات والأحداث المرتبطة بها. (٣) قد يقدم حدثاً قبل آخر. (٤) وجود أخطاء في تواريخ الأحداث. (٥) قد ينسب حدث لغير أصحابه. (يكتفى بذكر اثنين، لكل درجة)	٢

(٢)
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثاني (٨ درجات) ثانياً: الأدب والنصوص	١	المعاناة الدائمة، [أو] ملازمة الجرح ومعاشته، [أو] التأكيد على الآلام المتجددة والمستمرة.	١
	٢	أ) الأرض - خيرير الماء - نهر - الزوابع - الشمس - ينبوع - نجمة - الحنطة. (يكتفى بذكر لفظين، لكل نصف درجة) ب) التصاق الشاعر بوطنه وتمسكه به. (ويقبل من الطالب إذا ذكر [إبراز قيمة الوطن])	١ ١
	٣	الاحتلال الغاشم [أو] أصوات القتال والديابات والمدافع. [أو] أصوات القلاق والمشاكل والفتن [أو] الأحداث المضطربة وغير المستقرة.	١
	٤	لغتي - التعبير - القاموس (يكتفى بذكر لفظين)	١
	٥	شبه الشاعر جرحه بكانن حي، حذف المشبه به، وكنى بشيء من لوازمه وهو المكابرة. (ويقبل من الطالب استعارة مكنية) (1/2 درجة) أثرها: دلالة على صموده وصبره ورفض الاستسلام والخضوع. (1/2 درجة)	١
	٦	- رفض القوانين المعنوية أو البلاغية أو الموسيقية المفروضة على الشاعر؛ فالشاعر المعاصر لا يستجيب لقوانين العروض أو الأغراض الشعرية القديمة. - الشاعر المعاصر يرتبط بأحداث عصره، وينفعل بها ويسهم في معالجتها. - كل شعر هو تعبير عن خبرة شعورية، لكن هذه المشاعر لا يجب أن تقف عند حدود الذاتية، بل إن الشاعر المعاصر يشارك مجتمعه مشاعره ويتبناها. - الشعر العربي المعاصر يرتبط بالإطار الحضاري العام لعصرنا في مستوياته الثقافية والاجتماعية والسياسية المختلفة ولا يرتبط بالعصور الخالية. (يكتفى بذكر ميزتين)	٢

(٣)
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة العراقية
الدراسة الصباحية
الدرجة الأولى - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثاني (٨ درجات) ثانياً: الأدب والنصوص	١	باد	١
	٢	- ليشعر كل قارئ أن الخطاب موجه إليه، وأنه قريب من الكاتب.	٢
	٣	شبه الدموع بالكانن الحي الذي يغسل، [أو] شبه القلب بالثوب أو الجسد الذي يغسل. (درجة) أثرها: تخفف الإحساس بالحقد والكراهية، وتعلم مشاركة الآخرين أحزانهم وقساوة الحياة. (درجة) (أو أية إجابة يأتي بها الطالب تتفق مع هذا المعنى).	٢
	٤	الفقر - النفس - الحزن - عواطف - السرور - الإنسان - الإنسانية - الأنانية. (يكتفى بذكر لفظين، لكل ½ درجة)	١
	٥	يتعلم الإنسان من الفقر دروساً قيّمة كالعدل والمساواة، كما يتعلم المحبة والمودة والإيثار من الأحرار.	٢
السؤال الرابع: الحفظ (٤ درجات) تابع ثانياً الأدب والنصوص	الحفظ	فلا يخذعك الحسن فالحسن طرفة غدا يكثر الهاكون حولي وحولكم غدا يستدل الموت منا ومنكم فنصبح موتى لا نحس افتقاركم (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في الشطر الواحد تسقط عنه نصف درجة، ويشترط الترتيب)	٤

(٤)
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
التعليم الدراسي
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الخامس (١٥ درجة) ثالثا النحو والصرف	١	أ- مجلس. (١/٢) مفعّل (١/٢)	١
		ب- موعّد. (١/٢) مفعّل (١/٢)	١
		ج- علوم [أو] بحور (١/٢) فاعل (١/٢)	١
		د- أطعمته (١/٢) أفعله (١/٢)	١
		هـ - قِراطس [أو] قَنَم.	١
	٢	أ- المرء : فاعل مرفوع (١/٢) وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره (١/٢).	١
		ب- كم: اسم مبني على السكون (١/٢) في محل رفع مبتدأ (١/٢).	١
		ج- علوما: مفعول به منصوب (١/٢) وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره (١/٢).	١
		د- أسنّاذ: مضاف إليه مجرور (١/٢) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (١/٢).	١
	٣	١	٢
		١	
		٢	
	ب	١- كم الاستفهامية (١/٢). ٢- جاء بعدها فعلا متعديا لمفعول واحد استوفى مفعوله (١/٢).	١
		مشروط (١/٢). مفعّل (١/٢) [أو] مشرطة - مفعلة [أو] مشراط - مفعال	١
	د	أرض (ضمة) (١/٢) / خالّة (تنوين كسر) (١/٢) العزیز (كسرة) (١/٢) / رسم (الكسرة) (١/٢)	٢

(٥)
تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة																		
السؤال السادس (١٠ درجات) رابعة البلاغة	١	أ- المشابهة.	١																		
		ب- لفظية.	١																		
	٢	<table><tr><th>الشاهد</th><th>الأسلوب البياني</th><th>نوعه/ علاقته</th></tr><tr><td>(أ) ومن طلب العلوم بغير كد سيدركها إذا شاب الغراب</td><td>كناية (1/2)</td><td>عن صفة (1/2)</td></tr><tr><td>(ب) لا أركب البحر خوفاً ** عليّ منه المعطب طين أنا وهو ماء *** والطين في الماء ذائب</td><td>مجاز مرسل (1/2)</td><td>اعتبار ما كان (1/2)</td></tr><tr><td>(ج) صلى الإله ومن يحف بعرشه والطيبون على المبارك أحمد</td><td>كناية (1/2)</td><td>عن موصوف (1/2)</td></tr><tr><td>(د) أعددت للشعراء سماً ناقعاً فسقيت آخرهم بكأس الأول</td><td>استعارة (1/2)</td><td>تصريحية (1/2)</td></tr><tr><td>(هـ) قَالَ تَمَالِكُ إِنَّ الْكَتَمِينَ فِي ظِلِّهِ وَصُورُهُ (١١) الرسلات</td><td>مجاز مرسل (1/2)</td><td>الحالية (1/2)</td></tr></table>	الشاهد	الأسلوب البياني	نوعه/ علاقته	(أ) ومن طلب العلوم بغير كد سيدركها إذا شاب الغراب	كناية (1/2)	عن صفة (1/2)	(ب) لا أركب البحر خوفاً ** عليّ منه المعطب طين أنا وهو ماء *** والطين في الماء ذائب	مجاز مرسل (1/2)	اعتبار ما كان (1/2)	(ج) صلى الإله ومن يحف بعرشه والطيبون على المبارك أحمد	كناية (1/2)	عن موصوف (1/2)	(د) أعددت للشعراء سماً ناقعاً فسقيت آخرهم بكأس الأول	استعارة (1/2)	تصريحية (1/2)	(هـ) قَالَ تَمَالِكُ إِنَّ الْكَتَمِينَ فِي ظِلِّهِ وَصُورُهُ (١١) الرسلات	مجاز مرسل (1/2)	الحالية (1/2)	٥
		الشاهد	الأسلوب البياني	نوعه/ علاقته																	
		(أ) ومن طلب العلوم بغير كد سيدركها إذا شاب الغراب	كناية (1/2)	عن صفة (1/2)																	
(ب) لا أركب البحر خوفاً ** عليّ منه المعطب طين أنا وهو ماء *** والطين في الماء ذائب		مجاز مرسل (1/2)	اعتبار ما كان (1/2)																		
(ج) صلى الإله ومن يحف بعرشه والطيبون على المبارك أحمد		كناية (1/2)	عن موصوف (1/2)																		
(د) أعددت للشعراء سماً ناقعاً فسقيت آخرهم بكأس الأول	استعارة (1/2)	تصريحية (1/2)																			
(هـ) قَالَ تَمَالِكُ إِنَّ الْكَتَمِينَ فِي ظِلِّهِ وَصُورُهُ (١١) الرسلات	مجاز مرسل (1/2)	الحالية (1/2)																			
٣	يقال لمن يتقلد منصباً فينحط قدر المنصب، فقد شبه فيه حال من تقلد منصباً فينحط قدر المنصب بحال الجبان أو الجاهل بضروب القتال، يحملان سيفاً فلا يحسنان استخدامه. (أو ما يؤدي المعنى نفسه)		١																		
٤	<table><tr><th>المثال</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>(أ) فاغفر وسامح واصفح ففي كبدي الإثم يصرخ والإحساس يقظان</td><td>مكنية (١)</td></tr><tr><td>(ب) إذا قالت خدام فصدقوها فإن القول ما قالت خدام</td><td>تمثيلية (١)</td></tr></table>		المثال	نوعه	(أ) فاغفر وسامح واصفح ففي كبدي الإثم يصرخ والإحساس يقظان	مكنية (١)	(ب) إذا قالت خدام فصدقوها فإن القول ما قالت خدام	تمثيلية (١)	٢												
	المثال	نوعه																			
(أ) فاغفر وسامح واصفح ففي كبدي الإثم يصرخ والإحساس يقظان	مكنية (١)																				
(ب) إذا قالت خدام فصدقوها فإن القول ما قالت خدام	تمثيلية (١)																				

نهاية نموذج الإجابة