

أجب عن جميع الأسئلة الآتيةأولاً المطالعة:السؤال الأول:اقرأ النّص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" لقد واجه الكثير من الباحثين في الشأن والتاريخ العماني إشكالية عدم وجود مصدر جامع لكل ما له صلة بعمان الأرض والإنسان، وقد فقدت الكثير من المعلومات بضياع عدد كبير من الوثائق والمصادر العمانية عبر القرون والعقود الماضية، كما لازمت البحث العلمي - في بعض الجوانب البحثية والحقب التاريخية - إشكالية ضعف التوثيق وقلة العناية بالتاريخ وحفظه، ومما زاد الطين بلة ضعف الوعي لدى الكثيرين بقيمة الوثائق وأهمية حفظها ونشرها. ولذا ظهرت حاجة ماسة إلى مبادرات ومشروعات علمية لمواصلة مسيرة جمع ما لم يتم جمعه من تراث هذا البلد شرقاً وغرباً.

ومن رَجَم هذه الأفكار والاجتهادات ولذت "الموسوعة العمانية"، التي لامست أمانى وآمال العمانيين، ولاسيما الباحثين والمحققين والمتقنين، فهي بحق عمل وطني شامل وجامع، ومرجع يوثق لعمان حضارة وثقافة وتاريخاً وطبيعةً. ولتظهر الموسوعة على أكمل وجه مرت بعدة مراحل، أولها: المرحلة التحضيرية التي أعتمد فيها الكثير من الأعمال المرجعية التي تناولت إنسان عمان وطبيعتها، وأعدت فيها أدلة للعمل الموسوعي، ثانياها: المرحلة التنفيذية وتمثلت في الكتابة الفعلية لمداخل الموسوعة، وجمع المادة العلمية وإعداد المسودات، أخيراً: المرحلة الإخراجية وفيها تم تحرير المداخل وفق منهجية علمية للتأكد من صدق الحقائق الواردة فيها. وخوّت الموسوعة بين دفتيها أحد عشر جزءاً، ضمت أربعة آلاف موضوع تقريباً. ويؤكد العاملون على الموسوعة العمانية من كتاب ومحررين رصانتها العلمية والمنهجية، فهي مصدر للقارئ العام، والدارس، والباحث عن حقائق ومعلومات لها علاقة بعمان. والمتصفح للموسوعة يجد الإنسان العماني فيها منفتحاً ومتفاعلاً مع بيانات مختلفة وحضارات عديدة، فقد تلاقت مختلف الثقافات وتعايشت وتلاقحت على هذا الصعيد الطيب، فكل من له صلة بعمان بنحو من الانحاء كان حاضراً في هذه الموسوعة، مما يؤكد وفاء العمانيين لمن يتواصل معهم حضارياً بصدق وإخلاص. وما فتى العمانيون يفيضون سكينه وحباً وسلماً بأخلاقهم التي عرفت عنهم، ويحاولون جاهدين ضرب مثال يحتذى به في المنطقة والعالم فكراً وترائاً، المتمثل فيما تعيشه عمان من تعايش وتفاهم وتфан في البناء والتطوير للمنجز الإنساني والحضاري.

فالموسوعة العمانية بهذا المعنى توثق عمان تاريخاً وطبيعةً وإنساناً وأخلاقاً، فهي شاملة لكل ما قد يخطر على بال أي إنسان عن عمان، وهي منجز مهم من منجزات نهضة عمان المعاصرة، فالامتتان لمن انقذت في ذهنه الفكرة واستطاع بلورتها مشروعاً وطنياً بامتياز".

(بتصرف)

١- وردت في النّص كلمة بمعنى (الثبات والإحكام). استخرجها.٢- كان لولادة الموسوعة العمانية دوافع ملحة. اكتب اثنين منها.٣- "نهجت الموسوعة العمانية نهجاً علمياً في توثيق محتواها". علام يدل ذلك.

(٢)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع المطالعة: السؤال الأول:

٤- ما المرحلة التي تم فيها تدوين محتوى المادة العلمية وتقييدها في الموسوعة؟

٥- "أكد الكاتب في النص على حضور الشخصية العمانية في الموسوعة". وضح ذلك.

٦- بين أهمية الموسوعة العمانية للأجيال القادمة في ضوء فهمك للنص. اكتب ثلاثاً منها.

٧- "الموسوعة العمانية وطنية المنجز عالمية المشهد" بين ذلك.

١٥

ثانياً الأدب والنصوص:

السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة للبارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا أيُّها السَّرفُ المُدِلُّ بنفسه	كسفينة في لُج بحرٍ ماخرة
أتظن أن الفخر ثوب مُعَلَّم	تزهو بلبسته، وقدرٌ باخرة
هيهات ظنك، فالعلا أمنيَّة	من دون مبلغها بحار زاخرة
أتلُفَت دنياك التي أوتيتُها	ولسوف تهلك حسرة في الآخرة
تالله لو راجعت نفسك مرةً	لوجدتها من سوء فعلك ساخرة
حَتَّامٌ تفخرُ بالجدودِ، ولم تنل	ما أحرزت تلك الجدودُ الفاخرة

إضاءة معجمية: السرف: الجاهل الغافل - المُدِلُّ: المغرور المعجب بنفسه - لُج البحر: عرضه -
ماخرة: عابرة - أحرزت: حققت - الناخرة: البالية - ثوب مُعَلَّم: ثوب به علامة من تطريز وغيره.

(٣)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١- ما المادة المعجمية لكلمة (المدل)؟

٢- ما الرابط بين السرف والسفينة في البيت الأول؟

٣- قال ابن الوردي: لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما أصل الفتى ما قد حصل.
اكتب من القصيدة بيتاً دالاً على هذا المعنى.

٤- التزم البارودي بالأغراض الشعرية القديمة، فما الغرض الشعري في هذه القصيدة؟

٥- بم توحى لفظ (تزهو) في البيت الثاني؟

٨

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"مشى الموسرُ في حديقة صرجه ومشى الهمُّ مُتْبِعاً خُطَوَاتِهِ، وحام القلقُ فوق رأسه مثلما تحومُ النُسُورُ على جثة صَفَعَهَا الموتُ، حتى بلغُ بُحيرةً تسابقت في صنْعها أيدي الإنسان، فجلس هناك ينظرُ أنا إلى المياه المتدفقة من أفواه التماثيل تَدْفُقُ الأفكارُ من مُخيلة عاشقٍ، وآونة إلى قَصْرِه الجميلِ الجالس على تلك الرابية جلوس الخال على وجنة الفتاة. جلس فجالسُهُ الذكري ونشرت أمام عينيه صفحات كُتِبَها الماضي في رواية حياته فأخذ يتلوها، والدموعُ تُحْبِبُ عنه محيطاً صنعه الإنسانُ، واللهفةُ تَعِيدُ إلى قلبه رسومَ أيام نسجتها الطبيعة حتى أبت لوعته إلا الكلام فقال:

"كنتُ بالأمس أرعى الغنمَ بين تلك الروابي المُخَضرة وأفرحُ بالحياة وأنفخُ في شَبَابتي مُعلنًا غِبطتي، وها أنا اليوم أسيرُ المطامع يقودني المالُ إلى المال، والمال إلى الاتهامك، والاتهامك إلى الشقاء. كنت كالعصفور مغرّداً، وكالفراش مُتَنَقِّلاً، ولم يكن النسيمُ أخفَّ وطأةً على رؤوس الأعشاب من خطوات أقدامي في تلك الحقول، وها أنا سجينٌ عادات الاجتماع: أتصنعُ بملابسي وعلى مائدتي وبكل أعمالتي من أجل إرضاء البشرِ وشرائعهم. كنت أود لو أنني خُلقتُ

يتبع/٤

(٤)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

لأتمتع بمسرّات الوجود، ولكني اليوم متّبعا بحكم المال سبلَ الغم، فصرت كالناقة المثقلّة بجملٍ من الذهب، والذهب يميّتها. أين السهول الواسعة؟ أين السواقي المترنّمة؟ أين الهواء النقي؟ أين مجدّ الطبيعة؟ قد ضيّعتُ كل ذلك ولم يبق لي غيرُ ذهبٍ أحبه فيستهزئ بي، وعبيد أكثرُهم فقلّ سروري، وصرّح رفعته ليهدم غيبتني. بالأمس أُعطيْتُ الحياة وجمال الطبيعة، واليوم سُلِبَتْهُما".

(بتصرّف)

- الخال: الشامة

- أنا: حيناً

إضاعة معجمية: - الموسر: ذو اليسار والغنى

١- ما الرسالة التي وجهها الأديب للبشرية بتحليله نفس الموسر؟

٢- " مشى الهم مُتّبعا خطواته". اشرح الصورة البلاغية في العبارة، مبينا أثرها.

٣- ما دلالة تكرار الاستفهام في الفقرة الثانية؟

٤- تغير الحال طبيعة حتمية، حدّد من النص ما كانت عليه الشخصية بالأمس وما أصبحت عليه اليوم، وفق الجدول الآتي:

الحال بالأمس	الحال اليوم
.....	
.....	

٨

السؤال الرابع (نص الحفظ):

من قصيدة " أندلسية " لأحمد شوقي، اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مرتبة .

يتبع/٥

(٥)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

حتى تزول، ولم تهدأ تراقينا

إذا رسا النجم لم ترقاً محاجرنا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤

ثالثاً النحو والصرف:

السؤال الخامس:

اقرأ الآيتين الآتيتين من سورة البقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

أ) قَالَ تَعَالَى ﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنِ اعْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلْكُوا اللَّهَ كَمِ مِّن فِتْنَةٍ عَلَيْهِمْ فَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالُوا رَبَّنَا أَخْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبَّتْ

أَقْدَامُنَا وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٥٠﴾ البقرة

ا- استخرج من الآيتين السابقتين ما يأتي:

أ- جمع قلة مع بيان وزنه:.....

ب- جمع كثرة مع بيان وزنه:.....

ج - جملة في محل نصب:.....

د- جملة وقعت جواب شرط غير جازم:.....

يتبع/٦

(٦)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (طالبوت - طاقة - كم - صبرا).

- أ- طالبوت:.....
ب- طاقة:.....
ج- كم:.....
د- صبرا:.....

٣ - صنف الجملتين الآتيتين من الآيتين السابقتين، من حيث المحل الإعرابي أو عدمه، ذكرا السبب وفق الجدول الآتي :

م	الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي أو عدمه	السبب
١	﴿وَأَنصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾		
٢	﴿أَعْرَفَ عُرْفَةً بِيَدِهِ﴾		

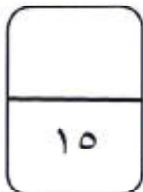
٤- ﴿إِلَّا مَنْ أَعْرَفَ عُرْفَةً بِيَدِهِ﴾ صنف اسم الآلة من الفعل (عرف) ، مبينا وزنه:
اسم الآلة: وزنه:.....

ب) وردت كلمة (مطلع) في الآيتين الآتيتين اسم زمان مرة و اسم مكان مرة أخرى. وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

م	الجملة	اسم زمان أو اسم مكان
١	﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَّمَّا جَعَلَ لَهُمْ مِن دُونِهَا سِتْرًا ۝١٠﴾ الكهف	
٢	﴿سَلَّمَ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلِعِ الْفَجْرِ ۝٥﴾ القدر	

ج- اضبط أواخر الكلمات التي تحته خط في البيتين الآتين:

كم من يد بيضاء حازت جمالها
إذا رقت بيض الصحائف خلتها
يد لا تسود من النقص
تطرز بالظلماء أودية الشمس



(٧)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م

الدور الثاني- الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

رابعًا البلاغة: السؤال السادس:

١- أكمل العبارات الآتية بالإجابة الصحيحة:

(أ) قرينة الاستعارة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قد تكون لفظية أو

(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾ الأحزاب: ١٠ الصفة التي تدل عليها الكناية في الآية السابقة هي:

٢- حدد موضع المجاز المرسل ثم بين علاقته في المثالين الآتيين:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَيْسَتَفِي الَّذِينَ لَا يُحِدُونَ كَلِمًا﴾ النور: ٣٣

(ب) قال الشاعر:

سهرت أعين ونامت عيون *** في أمور تكون أو لا تكون

٣- اكتب الأسلوب البياني موضحاً نوعه في الأمثلة وفق الجدول:

الشاهد	الأسلوب البياني	نوعه
(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَسَاءَ لَمَمٌ يَوْمَ الْقِيَمَةِ جَمَلًا﴾ طه		
(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَدَيْنَا مِكْتَبٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ﴾ المؤمنون:		
(ج) ودبت في موطن الحلم علة لها كالصلال الرقش شرّ دبيب		
(د) "لا يضير السحاب نبح الكلام"		
(هـ) ولنن نطقت بشكر برك مفصحا فلسان حالي بالشكاية أنطق		

٤- وضح الاستعارة التمثيلية في المثال الآتي:

تسائل عن حصين كل ركب *** وعند جهينة الخبر اليقين



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
لغة العربية - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية
٢٠١٣/٢٠١٤ م - ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ

الدرجة الكلية: (٦٠) درجة

تنبيه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الأول (١٥ درجة) أولاً: المطالعة	١	رصانة	٢
	٢	١- عدم وجود مصدر جامع لكل ما له صلة بعمان. ٢- فقد الكثير من المعلومات بسبب ضياع عدد كبير من الوثائق. ٣- ضعف الوعي بقيمة الوثائق وأهمية حفظها ونشرها. (يكتفى بذكر دافعين)	٢
	٣	يدل على أن الموسوعة مصدر صادق ودقيق ورصين وموثوق به. (أو ما يأتي به الطالب يحمل المعنى نفسه)	٢
	٤	المرحلة التنفيذية.	٢
	٥	ظهر العماني في الموسوعة منفتحاً ومتفاعلاً مع البيئات المختلفة، [أو] وفاؤه لمن تواصل معهم. (أو ما يأتي به الطالب يحمل المعنى نفسه)	٢
	٦	١- مصدر فخر للأجيال. ٢- تدوين التاريخ وحفظه من الضياع. ٣- توريث الأخلاق العمانية السمحة للأجيال القادمة. ٤- تعكس للعام الحضارة العمانية بجميع مكوناتها. ٥- الموسوعة منجز حضاري وإنساني. (أو ما يأتي به الطالب مناسباً) [يكتفى بذكر ثلاث لكل درجة].	٣
	٧	١- استفادة الباحثين محلياً وإقليمياً ودولياً من الحقائق والمعلومات التي لها علاقة بعمان. ٢- تعريف العالم بالشخصية العمانية. (أو ما يأتي به الطالب يحمل المعنى نفسه) (يكتفى بذكر اثنين لكل درجة)	٢

يتبع/٢

(٢)
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
مادة اللغة العربية - الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثاني (٨ درجات) ثانياً: الأدب والنصوص	١	دلل [أو] دل ل [أو] دل (لا تقبل من الطالب إجابة أخرى)	١
	٢	المضي على غير هدى .	٢
	٣	حاتم تفخر بالجدود ولم تنل [أو] البيت السادس. ما أحرزت تلك الجدود الفاخرة.	٢
	٤	النصح والإرشاد.	١
	٥	دلالة على أن الفخر ليس بالملابس وأنواع الطعام والأقوال، وإنما <u>بالأفعال العظيمة</u> .	٢

(٣)
 نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
 وزارة التعليم الوطني
 ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة					
السؤال الثاني (٨ درجات) ثانياً: الأدب والنصوص	١	الدعوة إلى التأمل في حالة من ينهمك في جمع المال الذي يؤدي إلى شقائه.	٢					
	٢	شبه الهم بالكانن الذي يمشي حذف المشبه به وكنى بشيء من لوازمه (استعارة مكنية). أثرها: أكدت وقوع الموسر فريسة للهموم التي أوشكت أن تقضي على سعادته.	٢					
	٣	دلت على الصراع النفسي والاضطرابات الوجدانية التي عانى منها الموسر بين ماضيه وحاضره.	٢					
	٤	<table><tr><th>الحال بالأمس</th><th>الحال الي م</th></tr><tr><td>كنت بالأمس أرعى الغنم بين تلك الروابي المخضرة وأفرح بالحياة وأنفخ في شبابتي معلناً غبطني. (1/2)</td><td>وها أنا اليوم أسير المطامع يقودني المال إلى المال، والمال إلى الانهماك، والانهماك إلى الشقاء. (1/2)</td></tr><tr><td>كنت كالعصفور مغرماً، وكالفراش متنقلاً ولم يكن النسيم أخف وطأة على رؤوس الأعشاب من خطوات أقدامي في تلك الحقول. (1/2)</td><td>وها أنا سجين عادات الاجتماع أتصنع بملابسي وعلى مائدتي وبكل أعمالي من أجل إرضاء البشر وشرائعهم. (1/2)</td></tr></table>	الحال بالأمس	الحال الي م	كنت بالأمس أرعى الغنم بين تلك الروابي المخضرة وأفرح بالحياة وأنفخ في شبابتي معلناً غبطني. (1/2)	وها أنا اليوم أسير المطامع يقودني المال إلى المال، والمال إلى الانهماك، والانهماك إلى الشقاء. (1/2)	كنت كالعصفور مغرماً، وكالفراش متنقلاً ولم يكن النسيم أخف وطأة على رؤوس الأعشاب من خطوات أقدامي في تلك الحقول. (1/2)	وها أنا سجين عادات الاجتماع أتصنع بملابسي وعلى مائدتي وبكل أعمالي من أجل إرضاء البشر وشرائعهم. (1/2)
الحال بالأمس	الحال الي م							
كنت بالأمس أرعى الغنم بين تلك الروابي المخضرة وأفرح بالحياة وأنفخ في شبابتي معلناً غبطني. (1/2)	وها أنا اليوم أسير المطامع يقودني المال إلى المال، والمال إلى الانهماك، والانهماك إلى الشقاء. (1/2)							
كنت كالعصفور مغرماً، وكالفراش متنقلاً ولم يكن النسيم أخف وطأة على رؤوس الأعشاب من خطوات أقدامي في تلك الحقول. (1/2)	وها أنا سجين عادات الاجتماع أتصنع بملابسي وعلى مائدتي وبكل أعمالي من أجل إرضاء البشر وشرائعهم. (1/2)							
السؤال الرابع: الحفظ (٤ درجات) تابع ثانياً الأدب والنصوص	الحفظ	بتنا نقاسي الدواهي من كواكبه حتى قعدنا بها حسرى نقاسينا (١) يسبدو النهار فيخفيه تجلدنا للشامتين، ويأسوه تأسينا (١) ولم ندع لليالي صافيا، فدعت (بأن نعص فقال الدهر آمينا) (١) لو استطعنا لخضنا الجو صاعقة البر نار وعى، والبحر غسلينا (١) (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في الشطر الواحد تسقط عنه نصف درجة، ويشترط الترتيب)	٤					

(٤)
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة		
السؤال الخامس (١٥ درجة) ثالثا النحو والصرف	١	أ- أقدام [أو] أقدامنا. (½) وزنه: أفعال. (½)	١		
		ب- جنود. (½) وزنه: فُعول (½)	١		
		ج- ﴿إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ﴾ [أو] ﴿لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ﴾ [أو] ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً﴾ [أو] ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْ عَلَيْنَا صَبْرًا﴾ [أو] ﴿وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ (يكتفى بإجابة واحدة)	١		
		د- ﴿قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ﴾ [أو] ﴿قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ﴾ [أو] ﴿قَالُوا رَبَّنَا أَخْرِجْ عَلَيْنَا صَبْرًا﴾ (يكتفى بإجابة واحدة)	١		
	٢	أ- طالوت: فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (½).	١		
		ب- طاقة: اسم لا النافية للجنس منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	١		
		ج- كم: مبنية على السكون (½) في محل رفع مبتدأ (½)	١		
		د- صبرا: مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	١		
	٣	م	الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي أو عدمه	السبب
		١	﴿وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾	لها محل من الإعراب (½)	وقعت معطوفة على جملة لها محل من الإعراب. (½)
٢		﴿أَعْتَرَفَ عُرْقَةُ بِبَدْوَةٍ﴾	ليس لها محل من الإعراب (½)	الجملة وقعت صلة للموصول. (½)	
٤	مِعْرِفَةٌ (½) وزنها مِفْعَلَةٌ (½)	١			
ب	م	الجملة	اسم زمان أو اسم مكان		
	١	﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَى قَوْمٍ لَوْ لَمَجْعَل لَّهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا﴾	اسم مكان (١)		
	٢	﴿سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطْلِعَ الْفَجْرِ﴾	اسم زمان (١)		
ج	يد (تنوين الكسر) (½) / بيض (ضمة) (½) الصحائف (كسرة) (½) / أردية (فتحة) (½)	٢			

(٥)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
 الفصل الدراسي الثاني
 المادة: اللغة العربية



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة																	
السؤال السادس (١٠ درجات) رابعاً البلاغة	١	أ- حالية	١																	
		ب- شدة الفزع والخوف.	١																	
	٢	(أ) نكاحاً (١/٢) - مجاز مرسل علاقته المسببية (١/٢) (ب) أعين [أو] عيون (١/٢) - مجاز مرسل علاقته الجزئية (١/٢)	٢																	
	٣	<table><tr><th>الشاهد</th><th>الأسلوب البياني</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ حِمْلًا﴾ (١٠) كونه</td><td>استعارة (١/٢)</td><td>تصريحية (١/٢)</td></tr><tr><td>(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَدَيْنَا مِكْنٌ يَطْلُقُ بِالْحَقِّ﴾ (١١) كونه</td><td>استعارة (١/٢)</td><td>مكنية (١/٢)</td></tr><tr><td>(ج) ودبت في موطن الحلم علة *** لها كالصلال الرقش شرّ دبيب</td><td>كناية (١/٢)</td><td>عن موصوف (١/٢)</td></tr><tr><td>(د) "لا يضير السحاب نبج الكلام"</td><td>استعارة (١/٢)</td><td>تمثيلية (١/٢)</td></tr><tr><td>(هـ) ولئن نطقت بشكر برك مفصّخا فلسان حالي بالشكاية أنطق</td><td>استعارة (١/٢)</td><td>مكنية (١/٢)</td></tr></table>	الشاهد	الأسلوب البياني	نوعه	(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ حِمْلًا﴾ (١٠) كونه	استعارة (١/٢)	تصريحية (١/٢)	(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَدَيْنَا مِكْنٌ يَطْلُقُ بِالْحَقِّ﴾ (١١) كونه	استعارة (١/٢)	مكنية (١/٢)	(ج) ودبت في موطن الحلم علة *** لها كالصلال الرقش شرّ دبيب	كناية (١/٢)	عن موصوف (١/٢)	(د) "لا يضير السحاب نبج الكلام"	استعارة (١/٢)	تمثيلية (١/٢)	(هـ) ولئن نطقت بشكر برك مفصّخا فلسان حالي بالشكاية أنطق	استعارة (١/٢)	مكنية (١/٢)
الشاهد	الأسلوب البياني	نوعه																		
(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ حِمْلًا﴾ (١٠) كونه	استعارة (١/٢)	تصريحية (١/٢)																		
(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَدَيْنَا مِكْنٌ يَطْلُقُ بِالْحَقِّ﴾ (١١) كونه	استعارة (١/٢)	مكنية (١/٢)																		
(ج) ودبت في موطن الحلم علة *** لها كالصلال الرقش شرّ دبيب	كناية (١/٢)	عن موصوف (١/٢)																		
(د) "لا يضير السحاب نبج الكلام"	استعارة (١/٢)	تمثيلية (١/٢)																		
(هـ) ولئن نطقت بشكر برك مفصّخا فلسان حالي بالشكاية أنطق	استعارة (١/٢)	مكنية (١/٢)																		
٤	تقال لمن يُعرَف عنده الخبر الأكيد وليس عند غيره. (وتقبل من الطالب أية إجابة في هذا المعنى)	١																		

نهاية نموذج الإجابة