



امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- عدد صفحات اسئلة الامتحان: (٦).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- المادة: الفنون التشكيلية
- زمن الإجابة: ساعتان

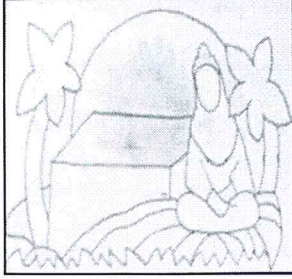
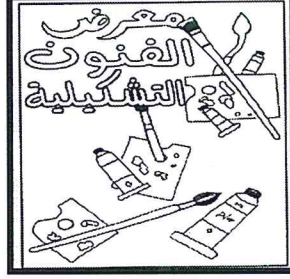
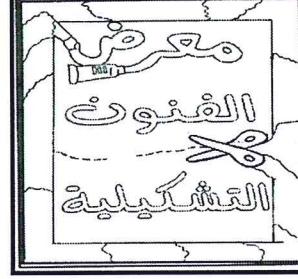
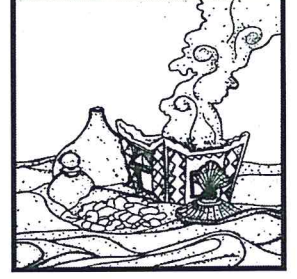
اسم الطالب		
المدرسة		
الصف		

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التوقيع بالاسم)	
		آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
الأول	أولا					
	ثانيا					
	ثالثا					
الثاني	أولا					
	ثانيا					
	ثالثا					
	رابعا					
المجموع الكلي						

(٢)
تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول — الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع- السؤال الأول:

(٣) تتحقق قيمة "التناغم الزخرفي الملمسي" في شكل:

☐☐☐☐

(٤) من العناصر الفنية لوحدة "مشغولة تراثية من خامة الجلد" ما يلي:

☐ - اللمس.

☐ - اللون.

☐ - جميع ما ذكر.

☐ - اللون.

ثانياً: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

٤

(١) نشأت المدرسة السريالية في أواخر القرن التاسع عشر وقد حاولت أن تستكشف

(٢) يُعد المذهب التعبيري نظرة جديدة للحياة كما ترى من داخل الإنسان، لأن الانطباع السيكلوجي هو الأهم ويجب أن يتفوق على الانطباع

(٣) "قيمة فنية" يمكن أن تتحقق نتيجة الصراع اللوني بين ألوان الوحدات الشكلية والزخرفية وخلفيتها هي

(٤) تُعدُّ أحد مجالات الفنون التشكيلية التي يمكن من خلالها قيامك بالتشكيل والتركيب والتوليف الفني بين الخامات المختلفة والمتوفرة في البيئة العمانية.

(٣)
تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول — الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع- السؤال الأول:

ثالثاً : ظلل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

٤

(ب)

(أ)

- (أ) إدوارد مونخ.
(ب) الإيقاع.
(ج) بول كلي.
(د) ماكس بيكمان.
(هـ) التناسب.
(و) التناغم.

- (١) لوحة "البستاني الأزرق" للفنان
(٢) لوحة " فتاة على الجسر " للفنان

(٣) "قيمة فنية" تظهر في صورة نغمات تكرارية

(٤) "قيمة فنية" تتحقق نتيجة تنظيم وتنسيق الوحدات

- | | | | | | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|----|--------------------------|---|--------------------------|
| ١- أ | ☐ | ب | ☐ | ج | ☐ | د | ☐ | هـ | ☐ | و | ☐ |
| ٢- أ | ☐ | ب | ☐ | ج | ☐ | د | ☐ | هـ | ☐ | و | ☐ |
| ٣- أ | ☐ | ب | ☐ | ج | ☐ | د | ☐ | هـ | ☐ | و | ☐ |
| ٤- أ | ☐ | ب | ☐ | ج | ☐ | د | ☐ | هـ | ☐ | و | ☐ |

السؤال الثاني:

أولاً: من خلال دراستك " لمدارس من الفن الحديث" وبعد قراءتك للفقرة، أجب عن الأسئلة الآتية:

" ظهر الفن التجريدي في بدايات القرن العشرين . والتجريد والتلخيص

حقيقة مؤكدة في مجال الفن التشكيلي " .

(١) اذكر خاصيتين من خصائص "المدرسة التجريدية".

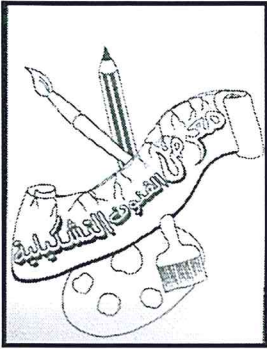
- -
..... -
(٢) اذكر اثنين من أشهر فناني هذه المدرسة .
..... -
..... -

(٤)
تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول — الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع- السؤال الثاني:

٤

ثانياً: من خلال دراستك لوحدة " زخارف وإعلانات " مستعيناً بالأشكال
التي أمامك، عرف المفاهيم الآتية:

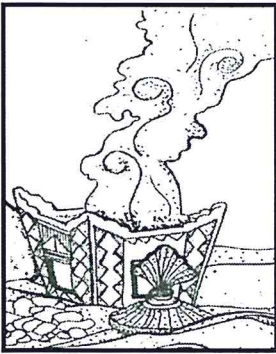


(١) التصميم الاعلاني الجيد:

.....
.....
.....

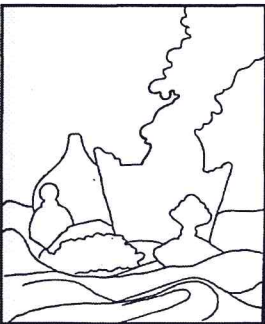
(٢) التباين الشكلي الزخرفي الخطي:

.....
.....
.....



(٣) النقطة:

.....
.....



(٤) الخط:

.....
.....

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول — الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

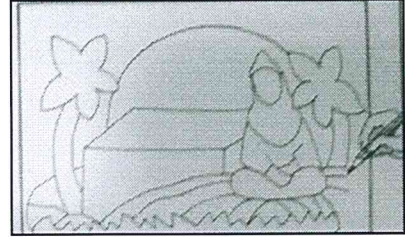
تابع- السؤال الثاني:

ثالثاً: الأشكال التي أمامك توضح خطوات إنتاج مشغولة تراثية

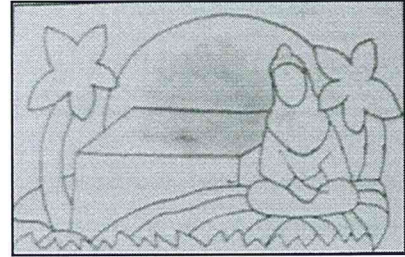
من خامة الجلد . اكتب الخطوة المناسبة مقابل كل شكل من الأشكال الآتية:

٣

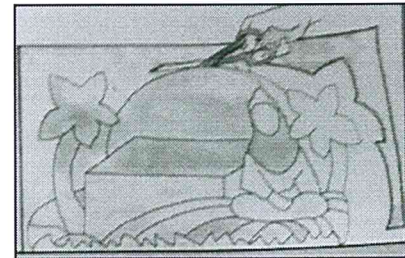
.....(أ)
.....
.....



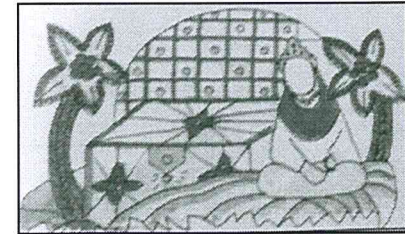
.....(ب) تكبير المشغولة بالمساحة المطلوبة.



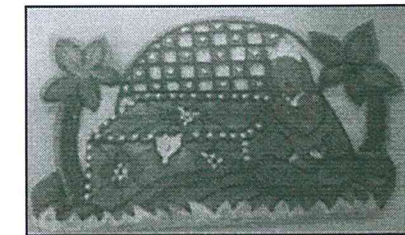
.....(ج)
.....
.....



.....(د)
.....
.....



.....(هـ) تجميع المشغولة وإظهارها في صورتها النهائية.



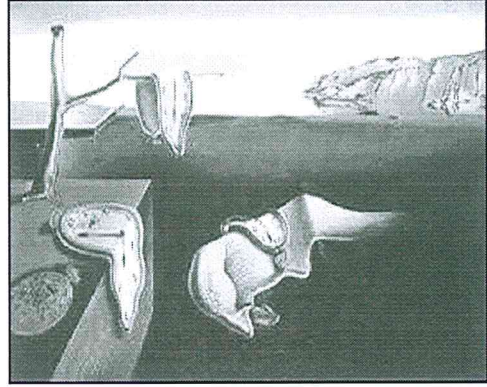
تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول — الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع- السؤال الثاني:

رابعاً: من خلال دراستك "لمدارس الفن الحديث" أجب عن الأسئلة الآتية:
(١) تخير إحدى اللوحتين، وذلك بوضع علامة (✓) أسفل اللوحة التي اخترتها ثم أكمل الفراغات:



شكل ب ()



شكل أ ()

اللوحة الفنية التي قمت باختيارها تحمل اسم وقام برسمها الفنان وتنتمي إلى المدرسة

(٢) "يعتمد الفن التجريدي على تحويل وتلخيص الأشكال"، والتجريد نوعان . عرفهما.

أ- تجريد جزئي:

ب- تجريد كامل:

(٣) "تحتل المدرسة التعبيرية مكانة هامة بالنسبة لمذاهب ومدارس الفن الحديث الأخرى ، وقد تميزت هذه المدرسة بالعمق وامتداد آثارها على الأدب والشعر والمسرح والموسيقى حتى السينما". اذكر اثنين من خصائص هذه المدرسة.

-

-

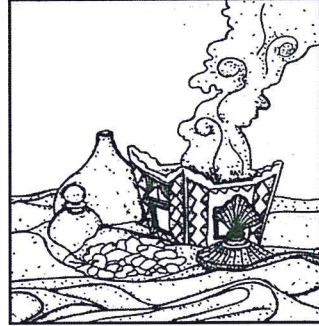
انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالنجاح



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: الفنون التشكيلية.
الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.
تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

إجابة السؤال الأول:
أولاً: الاختيار من متعدد:
الدرجة: (٤) درجات

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
١	السريالية.	١	ص ١٩ كراس نشاط الطالب
٢	ماكس إيرنست.	١	ص ١٩ كراس نشاط الطالب
		١	ص ٥٠ كراس نشاط الطالب
٤	جميع ما ذكر.	١	ص ١٥٧ دليل المعلم
المجموع	٤ درجات		

(٢)
تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني



تابع إجابة السؤال الأول:

ثانياً: أكمل العبارات:

الدرجة: (٤) درجات

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
١	العقل الباطن.	١	ص ١٩ كراس نشاط الطالب
٢	المرئي.	١	ص ٢١ كراس نشاط الطالب
٣	التضاد اللوني.	١	ص ١٤٣ دليل المعلم
٤	الأشغال الفنية.	١	ص ٦٢ كراس نشاط الطالب
المجموع		٤ درجات	

ثالثاً: ظلل رمز الإجابة الصحيحة:

الدرجة: (٤) درجات

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
١	بول كلي.	١	ص ٢١ كراس نشاط الطالب
٢	ادوارد مونخ.	١	ص ٢١ كراس نشاط الطالب
٣	الإيقاع.	١	ص ١٨٤ دليل المعلم
٤	التناسب.	١	ص ١٣٦ دليل المعلم
المجموع		٤ درجات	

(٣)
تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني



إجابة السؤال الثاني:

أولاً :

الدرجة: (٤) درجات

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
١	- الاتجاه نحو تحريف الشكل وتجريده وتلخيصه. - التبسيط في عناصر العمل الفني. - المبالغة في التحريف والتحويل. (يكتفى بذكر خاصيتين فقط).	٢	ص ٢٠ كراس نشاط الطالب
٢	- واسيلي كاندنسكي. - جاكسون بولوك. - موندريان بيت. (يكتفى بذكر فنانين فقط).	٢	ص ٢٠ كراس نشاط الطالب

الدرجة: (٤) درجات

ثانياً: عرف المفاهيم الآتية:

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
١	التصميم الإعلاني الجيد: هو الأساس الفني ويتمثل في تنظيم وتنسيق الوحدات الشكلية والزخرفية للتصميم الإعلاني مع الخلفية والتي تظهر وتؤكد من خلال الألوان.	١	ص ١٤٣ دليل المعلم
٢	التباين الشكلي الزخرفي الخطي: قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة ترتيب وتنسيق عناصر العمل الفني للوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط بهيئات مختلفة.	١	ص ١٤٣ دليل المعلم
٣	النقطة: هي عنصر فني مساعد يعمل على إظهار التأثيرات السطحية للوحدات الزخرفية التراثية فتدركه العين لتعطي إحساساً بنعومة السطح أو خشونته.	١	ص ١٣٦ دليل المعلم
٤	الخط: عنصر فني ينتج عن مسار نقطة تتحرك لتحدد هيئة الوحدات الزخرفية التراثية داخل التصميم الزخرفي.	١	ص ١٣٦ دليل المعلم

(٤)
تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تابع إجابة السؤال الثاني:

ثالثاً: خطوات إنتاج مشغولة تراثية:

الدرجة: (٣) درجات

الصفحة	الدرجة	الإجابة
ص ٦٢ كراس نشاط الطالب	٣ لكل خطوة درجة	(أ) رسم وتصميم المشغولة الفنية التراثية. (ج) نقل المشغولة على خامة الجلد ثم قصها . (د) إظهار هيئة بعض الوحدات الشكلية الزخرفية على خامة الجلد الملون بالمعالجات اللازمة. ملاحظة : إذا كانت إجابة الطالب مقاربة إلى الإجابة النموذجية تعتبر صحيحة.

الدرجة: (٧) درجات

رابعاً:

رقم الصفحة	الدرجة	الإجابة	المفردة
ص ٢١ ، ١٩ كراس نشاط الطالب		الشكل (أ)	اللوحة
	١	صورة ذاتية	اسم اللوحة
	١	ماكس بيكمان	اسم الفنان
	١	التعبيرية	المدرسة
ملاحظة: (١) في حالة عدم إختيار الطالب إحدى اللوحات تعتبر الإجابة غير صحيحة. (٢) إذا كانت إجابات الطالب ليست لنفس اللوحة التي اختارها فتعتبر الإجابة خاطئة .			
ص ٢٠ كراس نشاط الطالب	١	أ- تجريد جزئي: تبدو في بعض ملامح الشكل المرسوم بحيث يمكن التعرف عليه من جانب المشاهد.	٢
	١	ب- تجريد كامل: يهتم فيه الفنان بالأشكال والأحجام والألوان فقط ولا تكون هناك أهمية للموضوع المرسوم.	
ص ٢١ كراس نشاط الطالب	٢	- التعبير عن الأحاسيس الوجدانية - تجزئة عناصر الموضوع للوصول إلى قوة التعبير عن الإحساس. - بحث واستكشاف الانطباع البصري واستخلاص الضوء وتحليله إلى ألوان ذات طابع عملي مبني على نظرية الطيف الشمسي. ملاحظة: (يكتفي بذكر خاصيتين فقط).	٣

نهاية نموذج الإجابة