



امتحان الصف التاسع الأساسي
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: اللغة العربية.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (ست) صفحات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				١
				٢
				٣
				٤
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: النصوص القرائية: (١٠ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١ لا تقتصر براعة الحديث على أسلوب الكلام وجودة محتواه. بل إن حسن الإصغاء يُعد فناً من فنون الحوار، وكم تحدث أناس وهم لا يريدون الذي يحاورهم، بل يريدون الذي يُصغي إليهم كي يبوحوا بما في صدورهم.

٢ وبراعة الاستماع تكون ب: الأذن، وطرف العين، وحضور القلب، وإشراق الوجه، وعدم الانشغال بتحضير الرد، متحفّزاً تمام حديث صاحبك. وتذكر أنك لن تستطيع أن تفهم حقيقة مراد محاورك ما لم تكن راغباً بجدية في الإنصات إلى حديثه.

٣ وقد روت كتب السيرة أن شاباً قام فتكلم في مجلس عطاء بن أبي رباح؛ فأصت له كأنه يسمع حديثه لأول مرة، فلما انتهى الشاب وانصرف تعجب الحاضرون من عطاء، فقال: والله إنني لأعلم الذي قاله قبل أن يولد.

٤ والإصغاء الجيد أبلغ ما يكون أثره في المقابلة الأولى، وفي اللقاءات العابرة؛ للأثر الطيب لمثل هذه اللقاءات في النفوس؛ ولأن الحوار فيها يكون عامّاً لا يستدعي مداخلة في أكثر الأحيان، وفيها يتشكل انطباع كل فرد عن الآخر.. وكم أتنى الناس على حسن حوار فلان مع أنه يطيل الصمت..!

من مقال للدكتور طارق الحبيب. (بتصرف)

١- أ- الجذر المعجمي لكلمة "الإصغاء" هو:

(١- صغى ٢- أصغى ٣- صغى ٤- صغو) (تخيّر الصواب).

ب- مضاد كلمة "يبوحوا" الواردة في الفقرة الأولى هو

(أكمل).

تابع السؤال الأول: النصوص القرائية:

٢- ورد في النص كلمة بمعنى "متهيناً مستعداً". استخراجها.

٣- ما الفكرة التي يتحدث عنها المقال السابق؟

٤- تتمثل براعة الاستماع في حضور القلب. وضّح ذلك.

٥- ربط الكاتب بين الإصغاء الجيّد والانطباع الأول، أوجد العلاقة بينهما.

٦- تجلّى في موقف عطاء بن رباح مع الشاب مجموعة من آداب الحوار، استنتج أدبين منها.

٧- زميل لك كثيراً ما يجادل الآخرين ويصر على رأيه حتى ولو كان خاطئاً. احكم على موقفه

مع التبرير.

ثانياً: النصوص الأدبية: من نص "عهد" للإمام ناصر بن مرشد: (١٢ درجة):

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

١ وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوى أو غيرها فاترك على أمانتك من يخاف الله من ذات نفسه فإن ظهرت بدع أو فتن، أو مات أحد مظلوماً أو جوعاً وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين بريئان منك، وهو في رقبتك دون رقبتني، وأنت

الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلمة؛ فإني امرؤ أعزني الله بدينه لا أثره عندي لظالم و لا شدة عندي لمسلم راحم.

٢ وقد ألزمت من في هذه البلدان والفيافي والقفار طاعتك وحجرت عليه معصيتك ما استقمت حق الاستقامة في جميع أمورك فشمر لذلك عن ساق، واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق، واقف في ذلك آثار الذين هاجروا وآووا ونصروا دين المهيمن الخلاق؛ واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق.

١- أ) مفرد كلمة "الفيافي" الواردة في الفقرة الثانية هو (أكمل).

ب) حجرت عليه معصيتك. مرادف كلمة "حجرت":

(١- أخضعت ٢- أمرت ٣- منعت ٤- ألزمت) (تخير الصواب).

٢- ضع الفكرة المناسبة التي يتحدث عنها النص السابق.

٣- ورد في الفقرة الأولى المبدأ الذي ينتهجه الإمام ناصر بن مرشد في إدارته لشؤون الرعية. استخلصه.

٤- ما مصدر القوة التي يُسير بها الوالي ولايته كما حددها الإمام في الفقرة الثانية؟

٥- وضّح الصورة الجمالية في قوله: (اجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق).

٦- يتسم أسلوب الإمام بالإكثار من استخدام أسلوب الأمر، توظيف السجع. دّل على كل سمة بمثال.

أ-

ب-

تابع السؤال الثاني: النصوص الأدبية:

٧- مزجت وصية الإمام بين النصائح الدينية والدنيوية، تحقق من ذلك.

سؤال الحفظ: من قصيدة "روضة الحمى" لابن شيخان السالمي:

اكتب مما تحفظ البيتين الدالين على:

١- وجود الأودية التي تروي الظمأ.

٢- تمنى الشاعر زيارتها والاستمتاع بطيب هوائها.

ثالثاً: التطبيقات اللغوية: (١٠ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية بتأن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

القراءة (حياة)، تتجدد مع كل كتاب، فالقارئ يعيش (عوالم) متعددة، فلا معرفة دون قراءة. إن القراءة سباحة في بحار العلم والمعرفة على مراكب السطور، وهي مأمونة العواقب، مضمونة النتائج، كما أنها تواصل مع المفكرين والعلماء والأدباء والفلاسفة والمصلحين وكل مَنْ كَتَبَ بالقلم منذ أول حَرْفٍ خُطَّ.

١- استخراج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- اسم مفعول من فعل ثلاثي:

ب- اسم لا النافية للجنس: نوعه:

ج- اسم آلة:

٣- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (سباحة - السطور).

سباحة:

السطور:

تابع السؤال الثالث: التطبيقات اللغوية:

٣- اضبط الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة (حياة) ، (عوالم).

٤- تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة بين القوسين:

أ- زرت معرض الكتاب. كلمة (معرض) من المشتقات، ونوعها:

(١- اسم زمان ٢- اسم مفعول ٣- اسم مكان) .

ب- ما تفوق إلا مريم. الفعل (تفوق):

(١- جاز التأيث ٢- واجب التذكير ٣- واجب التأنيث).

٥- صغ اسم فاعل من الفعل (استعان)، وبين طريقة صياغته.

رابعاً: الإملاء والترقيم: (٨ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الوالد مخاطباً ابنه () "إنما الأخلاق منبت الفضائل فتمسك بأخلاقك، أكرم صاحبك إن أسدى إليك معروفاً، وإذا لم يكن لديك شيء تعطيه () فتصدق بالكلمة الطيبة، والابتسامة الصادقة؛ لأن نكران المعروف من سوء الخلق".

١- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- سبب رسم الألف مقصورة في كلمة (أسدى) (أكمل).

٣- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (الفضائل) على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها:

(أ- مضموم ب- ساكن ج- مفتوح) (تخيّر الصواب).

٤- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- كلمة بها همزة متطرفة:

ب- موضعاً للوصل:

تابع السؤال الرابع: الإملاء والترقيم:

٥- حدّد نوع الهمزة في الكلمة الآتية، مع التعليل:

أ- إكرام:

ب- ابتسامه:

٦- صوّب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية:

طلب الضيف ماءً.

.....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح،،،،



امتحان الصف التاسع الأساسي
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: اللغة العربية.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (ست) صفحات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

		اسم الطالب
الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				١
				٢
				٣
				٤
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: النصوص القرائية: (١٠ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١ لا تقتصر براعة الحديث على أسلوب الكلام وجودة محتواه. بل إن حسن الإصغاء يُعد فناً من فنون الحوار، وكم تحدث أناس وهم لا يريدون الذي يحاورهم، بل يريدون الذي يُصغي إليهم كي يبوحوا بما في صدورهم.

٢ وبراعة الاستماع تكون ب: الأذن، وطرف العين، وحضور القلب، وإشراق الوجه، وعدم الانشغال بتحضير الرد، متحفّزاً تمام حديث صاحبك. وتذكر أنك لن تستطيع أن تفهم حقيقة مراد محاورك ما لم تكن راغباً بجدية في الإنصات إلى حديثه.

٣ وقد روت كتب السيرة أن شاباً قام فتكلم في مجلس عطاء بن أبي رباح؛ فأصت له كأنه يسمع حديثه لأول مرة، فلما انتهى الشاب وانصرف تعجب الحاضرون من عطاء، فقال: والله إنني لأعلم الذي قاله قبل أن يولد.

٤ والإصغاء الجيد أبلغ ما يكون أثره في المقابلة الأولى، وفي اللقاءات العابرة؛ للأثر الطيب لمثل هذه اللقاءات في النفوس؛ ولأن الحوار فيها يكون عامّاً لا يستدعي مداخلة في أكثر الأحيان، وفيها يتشكل انطباع كل فرد عن الآخر.. وكم أتى الناس على حسن حوار فلان مع أنه يطيل الصمت..!

من مقال للدكتور طارق الحبيب. (بتصرف)

١- أ- الجذر المعجمي لكلمة "الإصغاء" هو:

(١- صغى ٢- أصغى ٣- صغى ٤- صغو) (تخيّر الصواب).

ب- مضاد كلمة "يبوحوا" الواردة في الفقرة الأولى هو

(أكمل).

تابع السؤال الأول: النصوص القرائية:

٢- ورد في النص كلمة بمعنى "متهيناً مستعداً". استخراجها.

٣- ما الفكرة التي يتحدث عنها المقال السابق؟

٤- تتمثل براعة الاستماع في حضور القلب. وضّح ذلك.

٥- ربط الكاتب بين الإصغاء الجيّد والانطباع الأول، أوجد العلاقة بينهما.

٦- تجلّى في موقف عطاء بن رباح مع الشاب مجموعة من آداب الحوار، استنتج أدبين منها.

٧- زميل لك كثيراً ما يجادل الآخرين ويصر على رأيه حتى ولو كان خاطئاً. احكم على موقفه

مع التبرير.

ثانياً: النصوص الأدبية: من نص "عهد" للإمام ناصر بن مرشد: (١٢ درجة):

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

١ وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوى أو غيرها فاترك على أمانتك من يخاف الله من ذات نفسه فإن ظهرت بدع أو فتن، أو مات أحد مظلوماً أو جوعاً وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين بريئان منك، وهو في رقبتك دون رقبتى، وأنت

الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلمة؛ فإني امرؤ أعزني الله بدينه لا أثره عندي لظالم و لا شدة عندي لمسلم راحم.

٢ وقد ألزمت من في هذه البلدان والفيافي والقفار طاعتك وحجرت عليه معصيتك ما استقمت حق الاستقامة في جميع أمورك فشمر لذلك عن ساق، واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق، واقف في ذلك آثار الذين هاجروا وآووا ونصروا دين المهيمن الخلاق؛ واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق.

١- أ) مفرد كلمة "الفيافي" الواردة في الفقرة الثانية هو (أكمل).

ب) حجرت عليه معصيتك. مرادف كلمة "حجرت":

(١- أخضعت ٢- أمرت ٣- منعت ٤- ألزمت) (تخير الصواب).

٢- ضع الفكرة المناسبة التي يتحدث عنها النص السابق.

.....

٣- ورد في الفقرة الأولى المبدأ الذي ينتهجه الإمام ناصر بن مرشد في إدارته لشؤون الرعية. استخلصه.

.....

٤- ما مصدر القوة التي يُسير بها الوالي ولايته كما حددها الإمام في الفقرة الثانية؟

.....

٥- وضّح الصورة الجمالية في قوله: (اجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق).

.....

.....

٦- يتّسم أسلوب الإمام بالإكثار من استخدام أسلوب الأمر، توظيف السجع. دّل على كل سمة بمثال.

أ-

ب-

تابع السؤال الثاني: النصوص الأدبية:

٧- مزجت وصية الإمام بين النصائح الدينية والدنيوية، تحقق من ذلك.

سؤال الحفظ: من قصيدة "روضة الحمى" لابن شيخان السالمي:

اكتب مما تحفظ البيتين الدالين على:

١- وجود الأودية التي تروي الظمأ.

٢- تمنى الشاعر زيارتها والاستمتاع بطيب هوائها.

ثالثاً: التطبيقات اللغوية: (١٠ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية بتأن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

القراءة (حياة)، تتجدد مع كل كتاب، فالقارئ يعيش (عوالم) متعددة، فلا معرفة دون قراءة. إن القراءة سباحة في بحار العلم والمعرفة على مراكب السطور، وهي مأمونة العواقب، مضمونة النتائج، كما أنها تواصل مع المفكرين والعلماء والأدباء والفلاسفة والمصلحين وكل مَنْ كَتَبَ بالقلم منذ أول حَرْفٍ حُطَّ.

١- استخراج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- اسم مفعول من فعل ثلاثي:

ب- اسم لا النافية للجنس: نوعه:

ج- اسم آلة:

٣- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (سباحة - السطور).

سباحة:

السطور:

تابع السؤال الثالث: التطبيقات اللغوية:

٣- اضبط الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة (حياة) ، (عوالم).

٤- تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة بين القوسين:

أ- زرت معرض الكتاب. كلمة (معرض) من المشتقات، ونوعها:

(١- اسم زمان ٢- اسم مفعول ٣- اسم مكان) .

ب- ما تفوق إلا مريم. الفعل (تفوق):

(١- جاز التأيث ٢- واجب التذكير ٣- واجب التأنيث).

٥- صغ اسم فاعل من الفعل (استعان)، وبيّن طريقة صياغته.

رابعاً: الإملاء والترقيم: (٨ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الوالد مخاطباً ابنه () "إنما الأخلاق منبت الفضائل فتمسك بأخلاقك، أكرم صاحبك إن أسدى إليك معروفاً، وإذا لم يكن لديك شيء تعطيه () فتصدق بالكلمة الطيبة، والابتسامة الصادقة؛ لأنّ نكران المعروف من سوء الخلق".

١- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- سبب رسم الألف مقصورة في كلمة (أسدى) (أكمل).

٣- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (الفضائل) على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها:

(أ- مضموم ب- ساكن ج- مفتوح) (تخيّر الصواب).

٤- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- كلمة بها همزة متطرفة:

ب- موضعا للوصل:

تابع السؤال الرابع: الإملاء والترقيم:

٥- حدّد نوع الهمزة في الكلمة الآتية، مع التعليل:

أ- إكرام:

ب- ابتسامه:

٦- صوّب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية:

طلب الضيف ماءً.

.....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح،،،،