



سَلْطَنَةُ عُجْمَانْ
وَزَارَةُ التَّحْقِيقِ وَالتَّعْلِيمِ

الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م
الدور الأول

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التوقيعات بالاسم)		مدقق التصحيح على مستوى كل سؤال (بالأخضر)
	آحاد	عشرات		المصحح الأول (بالأحمر)	المصحح الثاني (بالأحمر)	
				الاسم	رقم الملف	الاسم
١				التصحيح وفق استمارة الخارجية		رقم الملف
٢						الاسم
٣						رقم الملف
٤						الاسم
المجموع الكلي				جمعه (بالأحمر)		رئيس غرفة التصحيح (بالأزرق)
				مراجعة الجمع والتشطيب (بالأخضر)		
				الاسم	رقم الملف	الاسم
				الاسم	رقم الملف	الاسم

أولاً: المطالعة:السؤال الأول:

اقرأ نص (الخليج العربي والثقافة) د. عبدالله الجسمي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« لاشك في أن للبيئة دوراً مهماً في التأثير على استقرار المجتمعات وتقدمها، فما من حضارة أو مجتمع بقيت آثاره ومعتقداته وثقافته إلا ونعم بالاستقرار، والتاريخ شاهد على أن أعظم الحضارات التي قامت منذ القدم توافرت لها مقومات الاستقرار التي جعلت من شعوبها تُراكم المعرفة والخبرة، وتشكل هويتها وثقافتها. ولو نظرنا لهذا الأمر فسنجد أن البيئة لعبت دوراً أساسياً في إعاقه النهوض الثقافي والفكري في مجتمعات الخليج والجزيرة باستثناء اليمن، وساهمت في المقابل في تأصيل الثقافة والتطور للمجتمعات المستقرة الأخرى في الوطن العربي. فإذا نظرنا إلى البيئة في الخليج والجزيرة فسنجد أن العديد من مجتمعاتها المختلفة لم ينعم بالاستقرار بسبب قسوة الطبيعة وشحّ مواردها، فاعتمدت على التنقل والرعي، أما تلك المستقرة فقد كانت تكابد من أجل توفير مستلزمات الحياة الأساسية فاتجهت للتجارة البحرية والغوص لاستخراج اللؤلؤ والصيد البحري وغيرها. ونتيجة لهذا الوضع اتجهت هذه المجتمعات للاهتمامات العملية اليومية وأهملت أو تراجعت اهتماماتها بالجوانب النظرية. فقد كان توفير لقمة العيش يتطلب مجهوداً - عملياً - يقوم به الأفراد بشكل جماعي ولا يستدعي تعليماً - نظرياً - أو دراسة فنية، كما كانت الحرف تشكل جانباً من وسائل إنتاج هذه المجتمعات التي كانت تُكتسب بشكل عملي أيضاً وعن طريق الوراثة... إن ما سبق ذكره حول ظروف الطبيعة وواقعها في دول الخليج والجزيرة لم يعنِ مطلقاً غياب أي شكل من أشكال الثقافة أو الحضارة، فكما هو معروف قامت في البحرين واحدة من أبرز الحضارات في المنطقة وهي حضارة ديلمون التي لاتزال معالم منها ماثلة حتى اليوم، وكذلك توجد في الكويت آثار يونانية قديمة...»

بتصرف

١- ورد في النص السابق لفظة بمعنى «قائمة ومنتصبة أمامك». عيّنها.

٢- ظهر دور البيئة في هذا النص بمظهرين مختلفين في قدرتها على التأثير في المجتمعات. حدّد هذين المظهرين مع ذكر مثال لكل منهما.

تابع: أولاً المطالعة: السؤال الأول:

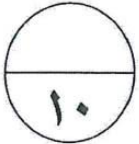
٣- أتر البحث عن لقمة العيش في عدم الاكتراث بالعلم والتعليم والثقافة في بعض المجتمعات. ما المبررات التي ساقها الكاتب ليؤكد فكرته؟

٤- «إن للبيئة دوراً مهماً في التأثير على استقرار المجتمعات»، أكد الكاتب قوله السابق بشاهد تاريخي. حدده.

٥- يكتب محمد حسان الزين في كتابه (ميلاد المثابة العمانية): «...وهكذا عاش بحارة وتجار مجان (عمان) في بيئة ثقافية وتقنية كانت طليعية في زمانها، ومن ذلك أن السفن العابرة للمسافات الطويلة والكتابة وأعمال الصرافة والتعامل بالأسهم كانت في مجملها من المعطيات التي أفضت إلى تحولات عالمية اتسمت بها تلك الحقبة من الزمن التي طوّر الإنسان خلالها حضارة مدنية متكاملة...»

أ- لماذا وصف الكاتب الحضارة العمانية بأنها حضارة طليعية؟

ب- أكد محمد حسان الزين على حقيقة تاريخية لم يتطرق لها الكاتب عبدالله الجسمي. وضحها.



ثانياً: الأدب والنصوص:السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من نص « نادتك أندلس » لابن الأَبَّار، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- نادتك أندلس فلبّ نداءها *** واجعل طواغيت الصليب فداءها
- ٢- تلك الجزيرة لا بقاء لها إذا *** لم يضمن الفتح القريب بقاءها
- ٣- يا حسرتي لعقائل معقولة *** سئم الهدى نحو الضلال هداها
- ٤- بأي مدارس كالطلول دوارس *** نسخت نواقيس الصليب نداءها
- ٥- ومصانع كسف الضلال صباحها *** فيخاله الرائي إليه مساءها
- ٦- هُبُّوا لها يا معشر التوحيد قد *** آن الهُبوب وأحرزوا عليها
- ٧- أولوا الجزيرة نصره إن العدا *** تبغي على أقطارها استيلاءها

إضاءة معجمة:

العقائل: السيدات الكريمات / معقولة: مأسورة / هداها: فك أسرها / الطلول: ما بقي من آثار الديار / دوارس: بالية / نواقيس: أجراس الكنائس / الهبوب: الزحف الشديد / أحرزوا: احفظوا / أقطارها: نواحيها والمراد مدنها

١- وردت في الأبيات لفظة توحى بـ «كثرة الاعتداء وتجاوز الحد فيه». حددها.

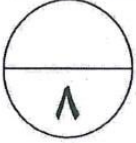
٢- يقسم الأدباء المراثي الأندلسية إلى نوعين: الأول في رثاء الأندلس عامة، والثاني يتناول المدن الأندلسية كلاً على حدة. إلى أي نوع تنتمي الأبيات السابقة؟ دّل على ذلك بدليل واحد من النص.

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٣- يرثي الشاعر معالم الحضارة الإسلامية وما طالها من التبدل والخراب. وضح ملامح ذلك الخراب.

٤- في البيت الثالث محسنٌ بديعي. بين نوعه و فائدته في السياق.

٥- استخدم الشاعر عدة أساليب لحث المخاطب على ضرورة الإسراع لنجدة الأندلس. استخرج من البيت السادس أسلوبين إنشائيين مختلفين وظفهما الشاعر لذلك الغرض.



السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصة (الغيث) لذكريا تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« كانت نائلة واقفة في باحة البيت تدندن بألحان غير مرحة، وتحمل يداها إبريقا زجاجيا مملوءا بالماء وتسقي أصص الورد، قرنٌ جرس باب البيت بالحاح، فسارعت إلى فتح الباب لتجد أجيرا صغير السن من أجراء زوجها خبرها بصوت متقطع مذعور أن زوجها كاظم الحموي أغمي عليه وهو في متجره، ونقلته سيارة إسعاف إلى المستشفى، ولكنه مات قبل أن يصل إليه، فأفلتت أصابع يديها إبريق الماء وسقط على الأرض، وشلها حزن قاهر منعها من البكاء، وفجأة خضعت لخشوع جارف، فانحنى على الأرض وقبلتها، ونظرت إلى السماء وصرخت: « أنت كبير يا رب! ».

وكان للمصائب سحرها الغامض العسير على التأويل، فعندما قعدت نائلة على الأرض كانت مجرد امرأة في الثلاثين من عمرها، ولكنها عندما نهضت واقفة كان عمرها أقل من عشرين سنة، واخـتفى اللون الأصفر من جلدها ليحل محله لون وردي، وحذفت من أرشيف زوجها في الآخرة صفحة خطيرة ملأى بالذنوب، وما كان يدهمها من حزن جعلها تنسى ارتداء ملاءتها السوداء، وسارت في الجـنازة وراء التابوت ولم تشتري ثوبا حالك السواد واكتفت بارتداء ثوب أحمر وعندما وصلت الجنازة إلى المقبرة زغردت وهي تظن أنها تُولول وصاحت به متسائلة بصوت ملتانع: « كيف رحى يا كاظم و تركتني ؟ ».

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

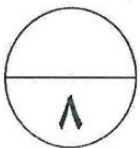
١- «تدندن بألحان غير مرحة» توحى العبارة السابقة بحالة نائلة النفسية. وضح ذلك.

٢- «اختفى اللون الأصفر من جلدها ليحل محله لون وردي». ما فائدة استخدام القاصّ لوتين مختلفين في العبارة السابقة؟

٣- «وشلّها حزن قاهر منعها من البكاء». اشرح الصورة الجمالية في العبارة السابقة، وبيّن نوعها.

٤- «فسارعت إلى فتح الباب لتجد أجيرا صغير السن من أجراء زوجها خبرها بصوت متقطع مذعور أن زوجها كاظم الحموي أغمي عليه وهو في متجره». بيّنت هذه العبارة بعدا من أبعاد شخصية كاظم. حدّده، مدللا على إجابتك بلفظ واحد من الفقرة نفسها.

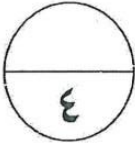
٥- ما العلاقة بين عنوان القصة (الغيث) وقول الكاتب «فعندما قعدت نائلة على الأرض كانت مجرد امرأة في الثلاثين من عمرها، ولكنها عندما نهضت واقفة كان عمرها أقل من عشرين سنة».



تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة (خراب القيروان): اكتب مما تحفظ أربعة أبيات مرتبة بعد البيت الآتي:

يا أهل ودّي لا والله ما انتكثت *** عندي عهود ولا ضاعت مودات

ثالثا: النحو والصرف:السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«إتقان العمل هو الذي يكفل الحياة الكريمة لأفراد المجتمع ويجعلهم قادرين على بناء أوطانهم وفق أسس متينة وقواعد صلبة تضمن بقاء ذلك البناء متماسكا. وما الموارد البشرية لأي أمة إلا قوامها الحقيقي الذي تقوم عليه، وركيزتها القوية التي تعتمد عليها، فيا صنّاع التنمية أولوهم اهتمامكم، فإن تعاونتم جميعا في العمل على تنمية قدراتهم وشحذ همم الابتكار لديهم فستحققوا التقدم والتطور لمجتمعاتكم، وأنتم موارد الأمة شمّروا عن سواعد الجد وحافظوا على مكتسبات أمتكم وانشروا قيمكم السمحة المستمدة من دينكم وحضارتكم، فوالله بها تسعد أوطانكم»

١- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (أسس - تحققوا - أنتم - الله)

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- فعلا مزيدا يفيد المشاركة، و زنه.

ب- اسما مختصا، وحدد نوعه.

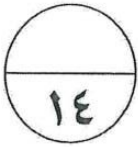
تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج- مستثنى، وبين موقعه الإعرابي.

د- منادى، وعلّل سبب نصبه.

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات في البيت الآتي:

ليس الجمال بأثواب تزيّننا *** إنّ الجمال جمال العقل والأدب

السؤال السادس:

١- حدّد أداة القسم، وبين نوعها في البيت الآتي:

فقلت يمين الله أبرح قاعدا *** ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

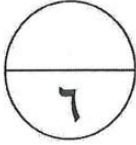
٢- استخرج من الآية الكريمة الآتية فعلا مزيدا بثلاثة أحرف، وبين المعنى الذي أفاده.
قال تعالى: «فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا (١٠) يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا (١١)» سورة نوح.

تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال السادس:

- ٣- ميّز استفهام التصديق من استفهام التصور في المثالين الآتيين:
أ- قال تعالى: «أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ» الواقعة (٩٦).

ب- هل العنقاء موجودة؟

- ٤- «المسلمون أهل الرحمة والسلام». صُغ من المثال السابق أسلوب اختصاص وغير ما يلزم.

رابعا: البلاغة:السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر سالم الكلباني ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- عمان اسعدي إنّنا ضمنا لك السعدا *** وطوفي بآفاق العـلا كوكبا فردا
- ٢- لقد أبت الأقدار يا معـهد الإبا *** لعزك أن يلقى لسلطـانه ندّا
- ٣- عمان وما أحلى عمان بمسمعي *** تصبّ بها الأفواه في خاطري شهدا
- ٤- خلقنا ولا زلنا كراما على المدي *** نقي عرضنا بالروح إن حادث جدّا
- ٥- لنا شرف لا ينكر الدهر ذكره *** تغلغل في أعماق أعماقه فردا
- ٦- هل البحر ناسٍ أن ملكك داسه *** وذللّه حتى غدا حرّه عبدا

١- أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

- أ- نوع الخبر في الشطر الأول من البيت الرابع هو _____
ب- الغرض البلاغي من الخبر في البيت الخامس هو _____

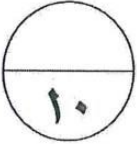
تابع: رابعا: البلاغة: السؤال السابع:

٢- يَبِّنْ نوع صيغة الأمر في البيت الأول والغرض البلاغي منها.

٣- حدّد أسلوبين إنشائيين طلبيين في البيتين الثاني والسادس، مبينا غرضيهما البلاغيين.

٤- استخرج من البيت الثالث أسلوبا إنشائيا غير طلبي.

٥- عرّف النهي الحقيقي.



نموذج
الإجابة
المعتمد



نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م
الدور الأول

الدرجة الكلية: ٦٠ درجة.

المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

الدرجة	نموذج الإجابة
١	أولا - المطالعة - السؤال الأول ، وله (١٠) درجات ١- ماثلة. (لا تقبل التراكيب بدون تحديد اللفظ) / (إذا كتب الطالب أكثر من إجابة تعتبر الإجابة الأخيرة)
٢	٢- المظهر الأول: أعاققت النهوض الفكري والثقافي أو البيئة غير المستقرة. (١/٢) المجتمعات الخليجية أو شبه الجزيرة العربية أو (إذا ذكر الطالب بعض دول الخليج) (١/٢) المظهر الثاني: ساهمت في تأصيل الثقافة والتطور الفكري أو البيئة المستقرة. (١/٢) بقية دول الوطن العربي المستقرة أو (إذا ذكر الطالب بعض الدول العربية غير الخليجية) (١/٢) (أو نحو ذلك بأسلوب الطالب)
٢	٣- <u>توفير لقمة العيش يتطلب:</u> ١- مجهودا عمليا يقوم به الأفراد بشكل جماعي لا يستدعي تعليما نظريا أو دراسة فنية (١) ٢- حرفا تُكتسب بالممارسة العملية وعن طريق الوراثة (١)
٢	٤- حضارة ديلمون في البحرين - الآثار اليونانية في الكويت (يكتفى بذكر واحد فقط) (إذا ذكر الطالب الدولة فقط لا تعتبر الإجابة صحيحة)
٣	٥- أ- لأن السفن العمانية عبرت المسافات الطويلة (١) ولمعرفة العمانيين بالكتابة وأعمال الصرافة والتعامل بالأسهم (١) ب- أكد على وجود حضارة عظيمة على امتداد التاريخ في عمان أو ذكر حضارة مجان. (١)

(٢)
نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الأول
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة
	ثانيا - الأدب والنصوص، وله (٢٠) درجة
	السؤال الثاني: له (٨) درجات.
١	١- طواغيت.
١	٢- النوع الأول (رثاء الأندلس عامة). (١/٢) نادتك أندلس / تلك الجزيرة / أقطارها / أولوا الجزيرة. يكتفى بدليل واحد فقط. (١/٢) (إذا ذكر الطالب البيت تعتبر الإجابة صحيحة)
٢	٣- تحولت المساجد ومدارس العلم إلى كنائس تفرع فيها الأجراس . (١)
٢	٤- طباق أو جناس. (١) أفاد تأكيد أو تعميق أو توضيح عجز المسلمين أمام طغيان الكفر. (١)
٢	٥- (هبوا) (احرزوا) أو الأمر (١)، (يا معشر) أو النداء (١)
	السؤال الثالث: له (٨) درجات.
٢	(١) الحزن و عدم السعادة (أية ألفاظ تدل على هذا المعنى)
٢	(٢) - ليبين التناقضات والتحويلات في شخصية نائلة . / ليبين تغير حالة نائلة.
٢	(٣) شبه الحزن بالشيء المانع (١) / استعارة أو استعارة مكنية أو مكنية (١)
١	(٤) البعد الاجتماعي أو الاقتصادي (١/٢) أجبر / أجراء / المتجر . (١/٢) يكتفى بلفظ واحد.
١	(٥) الشعور بالراحة و السعادة والخير و النضارة أو التغير إلى الأحسن و هو يتناسب مع دلالة لفظة "الغيث" (أو ما يأتي به الطالب من ألفاظ مناسبة للمعنى)
	السؤال الرابع : (نص الحفظ من قصيدة خراب القيروان) وله (٤) درجات.
٤	يا أهل ودي هل في القرب من طمع لئن بعدتم وحال البحر دونكم ماذا على الريح لو أهدت تحيتنا أصبحت في غربة لولا مكاتمتي فتشتقي بكم هذي الصبايات؟ (١) لبين أرواحنا في النوم زورات (١) إلكم مثلما تهدي التحيات (١) بكتني الأرض فيها والسموات (١)
	(يشترط الترتيب / إذا وجد أكثر من خطأ في البيت الواحد لا تحتسب الدرجة)



(٣)

نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الأول
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة
	ثالثاً - النحو والصرف، وله (٢٠ درجة)
	السؤال الخامس: وله (١٤ درجة)
١	١- أسس: مضاف إليه (١/٢) مجرور وعلامة جره تنوين الكسر (١/٢)
١	- تحققوا: فعل مضارع (١)
١	- أنتم: مبتدأ (١/٢) في محل رفع (١/٢)
١	- الله: اسم مجرور (١/٢) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (١/٢)
٢	٢. أ- تعاون (١) / تفاعل (١)
٢	ب- موارد (١) / معرف بالإضافة أو مضاف إلى معرفة أو مضاف (١)
٢	ج- قوامها (١) / خبر (١)
٢	د- صناع أو صناعات (١) / لأنه مضاف (١)
٢	٣- ليس الجمال بأثواب تزيئنا إنَّ الجمالَ جمالُ العقل والأدب (تنقص نصف درجة عن كل خطأين)
	السؤال السادس : وله (٦ درجات)
٢	١- يمين الله (١) / لفظ مشعر بالقسم (١)
٢	٢- استغفروا (١) / الطلب (١)
١	٣- أ- تصور (١/٢) ب- تصديق (١/٢)
١	٤- نحن المسلمين أهل الرحمة والسلام. (إذا كتب الضمائر: أنتم / إنا / إنكم / بكم تعتبر الإجابة صحيحة) .



(٤)

نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الأول
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة
	<u>رابعاً - البلاغة لها (١٠) درجات:</u> <u>السؤال السابع :</u> ١ - أ) ابتدائي (١) ب) الفخر (١) ٢ فعل أمر (١) / التمني (١) ٣ يامعهد الإبا أو النداء (١) / التمجيد و التعظيم (١) ٤ هل البحر أو الاستفهام (١) / النفي (١) ١ ما أحلى عمان أو التعجب . ١ ٥ (النهي :إنشاء طلبي يعبر عن طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام .

نهاية نموذج الإجابة

نموذج
الإجابة
المعتمد



ملحق رقم (1) بنموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1431/1432 هـ - 2010 / 2011 م
الدور الأول

ثالثا: النحو والصرف: السؤال السادس
المفردة رقم (4):

(إذا كتب الطالب: نحن أيها المسلمون أهل الرحمة والسلام . تقبل إجابته ويعطى الدرجة
كاملة)

يعتمد