



سَلْطَنَةُ عُثْمَانَ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّحْلِيلِ

الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ — ٢٠١٠/٢٠١١ م
الدور الثاني

مدقق التصحيح على مستوى كل سؤال (بالأخضر)		(التوقيعات بالاسم)				الدرجة بالحروف (بالأحمر)	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		السؤال					
		المصحح الثاني (بالأحمر)		المصحح الأول (بالأحمر)			عشرات	آحاد						
رقم الملف	الاسم	رقم الملف	الاسم	المصحح الأول (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	عشرات	آحاد	السؤال					
				التصحيح الخارجية وفق استمارة									١	
														٢
														٣
														٤
														٥
														٦
														٧
رئيس غرفة التصحيح (بالأزرق)		مراجعة الجمع والتشطيب (بالأخضر)		جمعه (بالأحمر)					المجموع الكلي					
رقم الملف	الاسم	رقم الملف	الاسم	رقم الملف	الاسم									

أولاً: المطالعة:السؤال الأول:

اقرأ نص «تاريخنا.. هل من الضروري إعادة كتابته؟» للدكتور قاسم عبده قاسم ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« التاريخ بمعناه الواسع نتاج لتراكم الفعل الإنساني على مرّ الزمن. وهدف الدراسات التاريخية الحديثة ينصبّ على تحليل عناصر هذا التراكم ومكوناته، سعياً إلى فهم الحاضر واستشراف آفاق المستقبل، وليس ثمّة معنى للتعامل مع التاريخ بمفهوم الحكاية ومنطق السرد، أو اعتبار (المعلومات التاريخية) حلية تزدان بها الرؤوس الفارغة، ويتم التباهي بها في مجال السمر، أو وسيلة يتمكن صاحبها من الفوز في مسابقات الصحف والتلفزيون فحسب. ولم تكن هذه أبداً وظيفه التاريخ منذ بداية المعرفة التاريخية التي توصل بها الإنسان إلى معرفة ذاته، إذ إنّ المعرفة التاريخية والرغبة في معرفة الماضي تكاد ترقى إلى مستوى الغريزة لدى الإنسان على مستوى الجماعة، وعلى مستوى الفرد على السواء. فالتاريخ، بمعناه الواسع هو قصة الإنسان في الكون، وتفاعله مع الطبيعة على مرّ الزمان، وهو في هذا يشبه نهراً يتدفق من المنبع إلى المصب، من بداية الوجود الإنساني حتى اللحظة الراهنة، يحمل كل تفاصيل رحلة الإنسان - التي لم تتم بعد - عبر الزمان. ومن هنا يبدو السؤال المطروح سؤالاً ذا مشروعية علمية: هل هناك ضرورة لإعادة كتابة تاريخنا؟ وربما يكون التحفظ الوحيد من جانبي أن السؤال ينبغي أن يكون: هل هناك ضرورة لإعادة قراءة تاريخنا أو تفسيره؟... ومن ثمّ فإن مهمة المؤرخ، أو الباحث في التاريخ أن يحاول استقراء مصادره بشهاداتها الجزئية لاسترداد صورة الحادث من ذمة الماضي وإعادة بنائها بكل الوسائل المنهجية، ثم محاولة الفهم والتفسير، وعندما يصل البحث إلى نتيجة معينة يمكن استخدام حصاد البحث لخدمة أهداف الجماعة الإنسانية في الحاضر والمستقبل... فعملية إعادة قراءة التاريخ تهدف إلى البحث عن العناصر التي ينبغي تسليط الضوء عليها لخدمة الحاضر واستشراف آفاق المستقبل.. »

بتصرف

١- ورد في النص السابق لفظة بمعنى « الفطرة أو السجية ». عيّنها.

٢- « ليس ثمّة معنى للتعامل مع المعلومات التاريخية باعتبارها حلية تزدان بها الرؤوس الفارغة ». وضح ذلك.

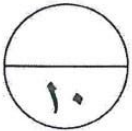
تابع: أولاً المطالعة: السؤال الأول:

٣- أيهما أكثر أهمية في رأي الكاتب إعادة قراءة التاريخ أم إعادة كتابته؟ ولماذا؟

٤- حصاد البحث التاريخي الذي يخدم أهداف الجماعة الإنسانية تسبقه عدة مراحل منطقية وعلمية. حددها.

٥- ما العلاقة بين خاتمة النص السابق (فعملية إعادة قراءة التاريخ...آفاق المستقبل) وبين ما ورد فيه من أفكار؟

٦- يقول أحد الكُتّاب: « إذا كان المؤرخ يحدد الحوادث ويبحث عن توابعها، فذلك لأنه يعوّل على أن يجعل منها عملاً نافعا، لا يعيننا الماضي فيه، إلا لكي يزيد في حسن فهمنا الحاضر ويعيننا على تهيئة المستقبل ». حدّد من نص قاسم عبده قاسم - السابق - العبارة الدالة على معنى ما تحته خط.



ثانيا: الأدب والنصوص:السؤال الثاني:

اقرأ نص ابن زيدون الآتي في تذكره لعهد حبه لولادة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١- أذكرتني سالف العيش الذي طابا | يا ليت غائب ذاك العهد قد آبا |
| ٢- إذ نحن في روضة للوصل نعمها | من السرور غمام فوقها صابا |
| ٣- إني لأعجب من شوق يطاولني | فكلما قيل فيه قد قضى تابا |
| ٤- كم نظرة لك في عيني علمت بها | يوم الزيارة، أن القلب قد ذابا |
| ٥- قلب يطيل مقاماتي لطاعتكم | فإن أكلفه عنكم سلوة يابا |
| ٦- ما توبتي بنصوح من محبتكم | لا عذب الله إلا عاشقا تابا |

إضاءة معجزة:

أب: رجع / صاب: انصب المطر / تاب: رجع / أكلفه: أمنعه / ياب: المقصود يابى أي يرفض

١- يستحضر الشاعر مفردات الطبيعة الأندلسية في بيان فكرته. عيّن البيت الدال على ذلك من الأبيات السابقة.

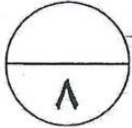
٢- عنصر التصوير من أبرز مقومات الشعر. اشرح الصورة الشعرية في البيت الخامس.

تابع: ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٣- تبرز في النص السابق كثرة استخدام الشاعر لياء المتكلم. دّل على ذلك بلفظين مبيناً دلالة استخدام الشاعر لهما.

٤- في البيت الثالث استخدم الشاعر أسلوب الشرط (فكلما قيل فيه قد قضى ثاباً) وربطه بفكرته في صدر البيت نفسه. بيّن ذلك.

٥- يقول ابن زيدون: «كم نظرة لك في عيني علمت بها *** يوم الزيارة، أن القلب قد ذاباً» ويقول بشار: «يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة *** والأذن تعشق قبل العين أحياناً» اختلف الشاعران في الوسيلة المؤدية إلى الحب. بيّن وجه ذلك الاختلاف.

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من مسرحية «شهرزاد» لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يعود شهريار من عند الساحر وتطلب شهرزاد من الوزير التأثير عليه للقائها قبل الرقود... يفعل الوزير وينصرف على عجل)

شهرزاد (عند الباب): اعزفن أيتها الجواري! عيني شهريار أريد، فيهما أطالع الخيبة والفسل.

شهريار (يصيح من الخارج): ويلي من هذا الصداع! من أذن لكن الساعة بهذا الضجيج أيتها...!

شهرزاد (في سخرية خفيفة): لا تدع الغضب يبلغ منك يا شهريار! إن الغضب علامة العجز.

شهريار (يظهر): ما جئت كي تهزئي بي. هأنذا. ماذا تريد مني؟

شهرزاد: أريد منك أن تهزأ أنت بي، أن تعلن إليّ ظفرك.

شهريار: أولاً يمكن لأحدنا أن يلقي الآخر إلا ليهزأ به؟! -

شهرزاد (تضحك): هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة. أتدري لماذا دعوتك؟ بي شوق إلى

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

مطالعة عينيك. اقترب مني يا شهریار...!

شهریار (يقرب): ما الذي يضحكك؟!

شهرزاد: خضوع وإذعان ما عهدتهما فيك.

شهریار (يبتعد عنها): خست! إني لن أخضع لامرأة.

شهرزاد: أيضا! كنت أحسبك قد جاوزت طور الطفولة.

شهریار: أنا في أوج العقل والمعرفة.

بتصرف

إضاءة معجمية: *ظفرك: فوزك	*إذعان: استسلام	*خستت: ذلت	*طور: مرحلة
*أوج: قمة	*تسفك الدماء: تقتل	*لألهو: لأتسلى	*سيان: شبيهان/مثلان
			*أبوح لك: أخبرك

١- «شهرزاد (في سخرية خفيفة): لا تدع الغضب يبلغ منك يا شهریار! إن الغضب علامة العجز».

«شهرزاد (تضحك): هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة».

أ- ماذا تسمى العبارتين الواردتين بين القوسين؟

ب- ما الدور الذي تلعبه مثل هذه العبارات في المسرحية؟

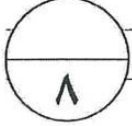
٢- تنتمي مسرحية «شهرزاد» إلى المسرح الذهني. علّل ذلك.

٣- يُعدّ الحوار الأداة الأدبية الأولى في البناء المسرحي. من خلال الحوار في النص السابق، حدّد

طبيعة شخصيتي شهرزاد وشهریار.

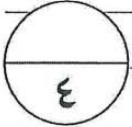
تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٤- أسلوب البناء في المسرحية يقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته في خط متنام نحو القمة مشحونة بالتوتر. في ضوء العبارة السابقة استخرج من نص المسرحية عبارة شهرير التي تدل على قمة الصراع المشحون بالتوتر.

السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة (سلوتم وبقينا نحن عشاقا): اكتب مما تحفظ أربعة أبيات مرتبة بعد البيت الآتي:

« إني ذكرتك بالزهراء، مشتاقا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا»

ثالثا: النحو والصرف:السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«تسامر الأب مع أبنائه ليلا وهم يشاهدون برنامجا وثائقيا عن النخلة. قال الأب: « أتعلمون يا أبنائي بأن النخلة كانت ومازالت رمزا للصر والثبات على الشدائد؟ فهي عصب الحياة عند الأجداد وامتداد للعطاء عند الآباء والأحفاد، ونحن العمانيين نوّمن بقيمتها ونعلم بأنها متى نخلص لها تخلص لنا، فكيف لا نبادلها هذا الوفاء؟ فوالله ما خانتنا منذ خَلَقنا الله على هذه الأرض، وانظروا إلى الفكر النير لصاحب الجلالة السلطان قابوس عندما أمر بزراعة مليون نخلة ليغرس في هذا الجيل والأجيال القادمة قيمة النخلة ومكانتها، فهل هناك شجرة أصلت حضارتنا كشجرة النخيل؟ لذلك تروني ما زرعت في المزرعة من شجر إلا النخيل.»

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : (الأب - العمانيين - كيف - الأرض)

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- منادى، وبيّن نوعه.

ب- أسلوب شرط، وحدّد جوابه.

ج- أسلوب قسم، وبيّن نوع جملة القسم.

د- مستثنى، وبيّن حالته الإعرابية.

هـ- فعلاً مزيداً بحرفين يفيد المشاركة، ثم زنه.

السؤال السادس:

١- حدّد أداة القسم، وبين نوعها في البيت الشعري الآتي:

إني لعمرك ما بي بذّي غلّق *** عن الصديق ولا خيري بمنون.

٢- اضبط آخر المنادى في قول الشاعر:

أعمان لا زال الفخار مدى المدى *** تاجا لوجهك ما الموحّد كبرا.

٣- قال حافظ إبراهيم واصفا ألقاظ شعر شوقي:

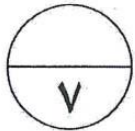
إذا رُضِيَتْ جاءت بأنفاس روضة *** وإن غُضِبَتْ جاءت بنكباء زعزع.

أي الفعلين اللذين تحتها خط في البيت السابق في محل جزم؟ ولماذا؟

٤- قال تعالى: «سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ»
استخرج من الآية الكريمة السابقة فعلا مزيدا بحرف واحد، ثم بين معنى الزيادة.

٥- اضبط بالشكل أواخر جميع الكلمات في الفقرة الآتية:

«ترتبط النخلة بترائنا منذ آلاف السنين ، فهي تُعدّ رمزا للحياة و العمران ، وعلامة من علامات الحضارة في وطننا العربي»



رابعاً: البلاغة:السؤال السابع:

١- أكمل الفراغات فيما يأتي:

- أ- (أخي العزيز، لقد أمنتُ لك مسكناً بجوار المكتبة). نوع الخبر في الجملة السابقة هو _____
 ب- إذا قدّر المتكلم أن المخاطب عالم بمضمون الخبر فيكون معناه _____

٢- اقرأ النص الآتي من قصيدة « سبّحت باسمك » للسيابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ١- سبّحتُ باسمك بعد الله ولهانا | عمان فاغتفري لي البُعد أحيانا |
| ٢- فما نأيت ولكني حملتُ هوى | راياتك الشمّ في الآفاق إيمانا |
| ٣- غمست روعي على شطّيك والهة | وإن رحلت مع الأمواج جدلانا |
| ٤- الله يا وطني هل لي إليك يد؟ | فألثم الأرض تحنانا ووجدانا |
| ٥- يا فتية المجد بالغباء حسبكم | فقد رزقتم أعزّ الأرض أوطانا |
| ٦- فبادروا المجد عن عزم وعن ثقة | وناطحوا الشهب مريخا وكيوانا |
| ٧- والله يحفظ (قابوس) العلى علما | لمجدكم ولعرش الملك سلطانا |

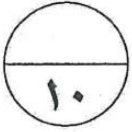
١- بيّن نوع الإنشاء الوارد في البيت الرابع.

٢- في البيت الخامس أسلوب إنشائي طلبي. استخرجه مبيناً غرضه البلاغي.

٣- استخرج أسلوب أمر من البيت السادس مبيناً صيغته.

تابع: رابعا: البلاغة: السؤال السابع:

- ٤- ميّز النهي الحقيقي من النهي الذي أفاد معنى بلاغيا في المثالين الآتيين:
- ١- * قال تعالى: « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق »
- ٢- * قال الشّابي: لا تأمننّ الدهر، إما غفا *** في كهفه الداجي، وطالت رؤاه.



انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

نموذج
الإجابة
للعيّنات



نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الثاني

الدرجة الكلية: ٦٠ درجة

المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

الدرجة	نموذج الإجابة
	<p>أولاً - المطالعة - السؤال الأول ، ولها (١٠) درجات</p>
١	١- الغريزة.
٢	٢- ليست المعلومات التاريخية مجرد معلومات أو معارف تحفظ لغرض تزيين العقول والتباهي بها، بل وسيلة للتعامل معها من أجل خدمة الحاضر واستشراف المستقبل.
٢	٣- إعادة قراءة التاريخ أكثر أهمية (١). لأن كتابة التاريخ تقوم على عملية تسجيل الأحداث التاريخية وتوثيقها بأنواعها المختلفة فقط، بينما القراءة تقوم على البحث عن العناصر التي ينبغي تسليط الضوء عليها لخدمة الحاضر واستشراف آفاق المستقبل (١).
٢	٤- استقراء مصادره بشهاداتها الجزئية لاسترداد صورة الحادث من ذمة الماضي وإعادة بنائها بكل الوسائل المنهجية ، ثم محاولة الفهم والتفسير.
١	٥- جاءت خاتمة النص تلخيصاً لما ورد فيه من أفكار بصورة منطقية.
٢	٦- هدف الدراسات التاريخية الحديثة ينصب على تحليل عناصر هذا التراكم ومكوناته، سعياً إلى فهم الحاضر واستشراف آفاق المستقبل [أو] عندما يصل البحث إلى نتيجة معينة يمكن استخدام حصاد البحث لخدمة أهداف الجماعة الإنسانية في الحاضر والمستقبل [أو] فإن عملية إعادة قراءة التاريخ تهدف إلى البحث عن العناصر التي ينبغي تسليط الضوء عليها لخدمة الحاضر واستشراف آفاق المستقبل.

(٢)
 نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الثاني
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة
	<u>ثانياً - الأدب والنصوص، وله (٢٠) درجة</u>
	<u>السؤال الثاني: له (٨) درجات.</u>
١	١- إذ نحن في روضة للوصل نعمها *** من السرور غمام فوقها صابا / (البيت الثاني).
١	٢- شبه الشاعر القلب بإنسان يطيل المقام طاعة لمحبوته (استعارة).
٢	٣- أذكرتني - إني - يطاولني - عيني - مقاماتي - توبتي (١) (يكتفى بلفظين لكل 1/2) بروز ذاتية وتجربة الشاعر الشخصية (١).
٢	٤- وضّح أسلوب الشرط عدم وجود نهاية للشوق فكما خف عاد مرة أخرى وهو ما كان يتعجب الشاعر منه في الشطر الأول.
٢	٥- في استخدام الحواس (اعتمد بشار على حاسة السمع بينما اعتمد ابن زيدون على النظر والرؤية).
	<u>السؤال الثالث: له (٨) درجات.</u>
٢	١- أ- إشارات حركية (١).
٢	ب- توضح هيئة الشخصيات أثناء الحوار (١).
٢	٢- لأنها تتحدث عن قضية مجردة ، وهي علاقة الإنسان بالقدر.
٢	٣- شهرزاد: امرأة تمتاز بالعقل والمنطق، فهي تبين لشهريار خطاه بالعلم والعقل (١) شهريار: يحكم بالهوى أكثر من العقل ويتصف باليأس وسريع الغضب (يكتفى بواحدة) (١).
٢	٤- شهريار (يبعد عنها): خسنت! إني لن أخضع لامرأة / أو شهريار: أنا في أوج العقل والمعرفة.
	<u>السؤال الرابع : (نص الحفظ من قصيدة سلوتم وبقينا نحن عشاقا) (وله ٤ درجات).</u>
٤	وللنسيم اعتلال في أصـائله و الروض عن مائه الفضي، مبتسم يوم كأيام لذات لنا انصـرمت نلهو بما يستميل العين من زهر كانه رقّ لي فاعـتل إشفاقا (١). كما شفتت عن اللبات أصواقا (١). بتنا لها حين نام الدهر سراقا (١). جال الندى فيه حتى مال أعناقا (١).
	(يشترط الترتيب / إذا وجد أكثر من خطأ في البيت الواحد لا تحتسب الدرجة).

(٣)
 نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الثاني
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة
	ثالثاً - النحو والصرف، وله (٢٠ درجة) <u>السؤال الخامس: وله (١٣ درجة)</u>
	(١)
١	* الأب: فاعل مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة (١/٢).
١	* العمانيين: مفعول به منصوب (١/٢) لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني وعلامة نصبه الياء (١/٢) لأنه جمع مذكر سالم.
١	* كيف: اسم استفهام في محل نصب (١/٢) حال (١/٢).
١	* الأرض: بدل مجرور (١/٢) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (١/٢).
	(٢)
٢	أ - أبنائي(١) - مضاف (١).
٢	ب- متى نخلص لها تخلص لنا (١) - تخلص أو تخلص لنا (١).
٢	ج- فوالله ما خانتنا (١) - جملة فعلية (١).
٢	د - النخيل (١) - منصوب أو مجرور (١).
١	هـ - تسامر (١/٢) - تفاعل (١/٢).
	<u>السؤال السادس: وله (٧ درجات)</u>
١ 1/2	١- لعمر ك (١/٢) - ما بي بذي غلق (١).
١	٢- عمان (١).
١ 1/2	٣- غضبت (١/٢) - لأن أداة الشرط (إن) جازمة (١).
١	٤- سبّح (١/٢) - النحت (١/٢).
٢	٥- " ترتبط النخلة بتراثنا منذ آلاف السنين ، فهي تعدُّ رمزاً للحياة و العمران ، وعلامة من علامات الحضارة في وطننا العربي " (٢).
	(تنقص نصف درجة عن كل خطأين)

(٤)
نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة
	رابعاً - البلاغة لها (١٠) درجات:
	<u>السؤال السابع :</u>
١	(١)
١	أ- إنكاري. ب- لازم الفائدة.
٢	(٢)
٢	١- طلبي.
٢	٢- يافتيّة (١) تمجيد (١).
٢	٣- (فبادروا أو ناطحوا) (١) - (فعل أمر) (١).
٢	٤- الأول: (لا تقتلوا) حقيقي (١) - الثاني: (لا تأمنن الدهر) أفاد معنى بلاغياً (١).

نهاية نموذج الإجابة

