



سَلْطَنَةُ عُومَانِ

وَدَارُ الْبُرَيْيَةِ وَالتَّجْلِيَّةِ

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

حاضر

غائب

رقم الورقة	
رقم المغلف	

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٠) صفحات.

تعليمات وضوابط التقدم لامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
 - إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
 - يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
 - يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
 - يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
 - لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخر بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
- س - عاصمة سلطنة عمان هي:
- القاهرة الدوحة
- مسقط أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح غير صحيح

أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أهل الاختصاص" للدكتور محمد عبدالمطلب

أهل الاختصاص مقولة تراثية تفرض حضورها في الواقع الذي نعيشه اليوم بعد أن اختلط الحابل بالنابل، وأصبح الجميع خبراء في كل فنّ، وكأن الجميع نسوا المقولة التراثية الأخرى: من قال لا أدري فقد أفتى. والثقافة العربية كان لها عناية واضحة بالتخصص؛ لذلك تجدها تحتفظ بمجموعة جَمَل بجانب أهل الاختصاص هي: أهل الصنعة، وأهل المعرفة، وأهل العلم، وبالمصطلح الحديث: خبراء بهذا الفنّ أو ذاك.

ولا تتحقق هذه الخبرة إلا بمعرفة قواعد الفنّ وأصوله وموضوعه، فالطَّبُّ له موضوعه وهو: بَدَن الإنسان، والخبير في الطَّبِّ يبحث في أحوال هذا البَدَن من الصِّحَّة والمرض، ويقترح الدواء المناسب.

ولا يكفي العلم بالقواعد والأصول لتحقيق الخبرة والتحرُّك من إبداء الرأي إلى إصدار الحكم، بل لا بُدَّ من متابعة تاريخ الفنّ الذي يبحث فيه الخبير على المستوى النظري والمستوى التطبيقي، فعالم الرياضيات - مثلاً - لن تتحقق له صفة الخبرة إلا إذا وقف على تاريخ هذا الفنّ ونتائجه.

ومن هذا التأسيس المنهجي، لا يجوز للمُختصِّ في فنّ مُعَيَّن كفنِّ الرسم - مثلاً - أن يصدر حُكْمه على غيره من الفنون التي لا تدخل دائرة اختصاصه؛ لأن حُكْمه في مثل ذلك يكون مجرد انطباع ذاتي بعيد عن الموضوعية.

(مجلة الدوحة، العدد "٥٥"، بتصرف)

(١) وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى مَثَلٌ يُقَالُ فِي: "اضطراب الأمور وتداخلها". استخرجه.(٢) اعتنت الثقافة العربية عناية واضحة بالتخصص. دلل على ذلك من الفقرة الأولى.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٣) يدعو الكاتب إلى ضرورة التخصص ووجود خبراء لكل فنّ. اكتب الشَّرْطَيْنِ اللّذين وضعهما لتحقيق الخبرة في فنّ معين.

(٤) توجد علاقة بين العنوان "أهل الاختصاص"، وقول الكاتب في نهاية النّص: "الموضوعية". وضحها.

(٥) قال أبو الدرداء: "لا أدري" نِصْفُ العلم، ويقول الكاتب: من قال "لا أدري" فقد أفتى. ما الرابط بين المقولتين السابقتين؟

(٦) يفوق أهل الاختصاص غيرهم في القدرة على صنع نهضة البلد وتطوّره. بين ذلك.

(٧) يقول جلالة السلطان - حفظه الله - : "إننا نولي التعليم جُلّ اهتمامنا، ونسعى لتطويره وتحسينه".

- اكتب مقترحَيْن لتطوير تعليمٍ قادرٍ على صنع مختصين يسهمون في دفع عَجَلَة التنمية.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصة "إلى أن نعود" لغسان كنفاني

"... مع أشعة الشمس التي كانت تأكل رأسه وهو وحيد في صحراء النَّقْب، كان يسمع صَخَبَ أفكاره في رأسه كأنها مجموعة مسامير تُدقُّ... ولا تنغرس.

ويغرس قدميه في الرمال الناعمة، ويقتلعها كما تُقْتَلَع قطعة الخشب العتيقة عن غراء لم يَجِفْ بعد كما يجب، ثمَّة أحاسيس ضخمة تمتلك عنه ذكرياته، إنَّ هذه الأحاسيس لتتداخَلُ في بعضها وتتشابك حتى ليشعُرُ أنها لازمته زمنا طويلا. كان يسير مندفعا كأنه يسابق نفسه، كان نِصْفُهُ العُلُوِّي يتقدم مُنْحِنيا عن بقية جسده... فالرمل الناعم يعيق سرعة قدميه، كان قصيرا، أسمر البشرة.

لقد بدأت رائحة أرضه تُذيب أحاسيسه، شيء جميل أن يَشَمَّ المرء جزءا من ماضيه، إنَّ رأسه الآن تفتح كأنها صندوق عرس منقوش بالصدف ويحوي كلَّ شيء، ويرى فيه داره الصغيرة الرطبة، وزوجَه ترشَّ التراب بالماء، ثم يرى نفسه آتيا من حقله بقدميه الموحلتين".

الإضاءة المعجمية:

الموحلتين: بهما طين.

غراء: مادة لاصقة.

صخب: ضوضاء.

٨) استخراج من النص دليلاً على البُعد الجسمي للشخصية الرئيسة.

٩) في القصة مكانان: مكان في الواقع، ومكان في الذاكرة. بينهما.

١٠) "أشعة الشمس التي كانت تأكل رأسه".

أ. وضح الصورة البيانية السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

ب. تُبين الصورة السابقة عائقا طبيعيا للشخصية الرئيسة. استخرج من النص صورة بيانية تُبين عائقا طبيعيا آخر.

١١) أكثر الكاتب من استعمال الفعل المضارع في سرد الأحداث. ما دلالة ذلك؟

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصيدة "النهر و الموت" لبدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. بُوَيْب
- ب. بُوَيْب
- ج. أَجْرَاسُ بُرْجٍ ضَاعَ فِي قَرَارَةِ الْبَحْرِ
- د. الْمَاءُ فِي الْجِرَارِ، وَالْغُرُوبُ فِي الشَّجَرِ
- هـ. وَتَنْضَحُ الْجِرَارُ أَجْرَاسًا مِنَ الْمَطَرِ
- و. بَلَّوْزَهَا يَدُوبُ فِي أَنْيْنِ
- ز. "بُوَيْبُ ... يَا بُوَيْبُ"
- ح. فَيَدْلِهِمْ فِي دَمِي حَنِينِ
- ط. إِلَيْكَ يَا بُوَيْبِ
- ي. يَا نَهْرِي الْحَزِينِ كَالْمَطَرِ
- ك. أَوْدُ لَوْ أَحْوَضُ فِيكَ، أَتَبِعُ الْقَمْرَ
- ل. وَأَسْمَعُ الْحَصَى يَصِلُ مِنْكَ فِي الْقَرَارِ
- م. صَلِيلَ آلاَفِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
- ن. أَغَابَةٌ مِنَ الدَّمُوعِ أَنْتَ أَمْ نَهْرٌ؟

الإضاءة المعجمية :

بُوَيْب: نهر صغير يجري فترة قصيرة من السنة ثم ينقطع.
يَدْلِهِمْ: يكتف ويشتد.
بَلَّوْزُ: قطرات المطر.
يَصِلُ: يحدث صوتا.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٢) لماذا جمع الشاعر بين النهر والموت في العنوان؟

(١٣) الحركة والصوت عنصران من عناصر الصورة المركبة في الشعر الحر. استخرج من الأسطر الشعرية "ك، ل، م" لفظين من ألفاظ الطبيعة مرتبطين بالحركة والصوت.

(١٤) "يا نَهْرِي الحزينَ كالمطر".
- بِمَ تُوحي إضافة النهر إلى ياء المتكلم في قول الشاعر: "يا نهري"؟

(١٥) "أغابةٌ من الدُمُوعِ أنتَ أم نَهْرٌ؟". شبه الشاعر النهر بغابة من الدموع. ما دلالة ذلك؟

(١٦) "الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية ورائها عوامل اجتماعية". اكتب عاملا واحدا من تلك العوامل.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

من قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب

١٧) اكتب أربعة أسطر شعرية مرتبة تلي السطرين الآتين:

كالبحر سرح اليدين فوقه المساء،
دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف،

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كان عبدالله بن جعفر راكبًا، فتعرض له أعرابي وأمسك بعنان فرسه، وقال: يا أيها الأمير اضرب عنقي، فقال له الأمير: أَمَعْتُوهُ أنت؟ فقال الأعرابي: لا ورب الكعبة لست معتوها، قال: فما خَطْبُكَ؟ قال: لي خَصْمٌ سوء ليس لي به طاقة، فقال له الأمير: وَمَنْ خَصْمُكَ هذا؟ فقال له: الفقر، فالتفت الأمير إلى مَرْوَسٍ له وقال: ادفع إليه ألف دينار، ثم قال للأعرابي: إذا عاد إليك فأتنا، فقال الأعرابي: أَطال المولى بقاءك، إنَّ معي من جودك ما أدخض به حُجَّةٌ خصمي بقية عمري".

١٨) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

(الأمير - مَعْتُوهُ - أطال - حُجَّة).

الأمير: _____

مَعْتُوهُ: _____

أطال: _____

حُجَّة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

(١٩) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب قسم، وعيّن المقسم به.

ب. أسلوب شرط، وبيّن سبب اقتران جوابه بالفاء.

ج. اسم استفهام، ووضح ما يطلب به.

د. فعلا فيه إدغام، وبيّن سبب الإدغام.

(٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية:

قلب يفرّق بين الغيِّ والرّشدِ
تلقاه إلا بحسن الصبر والجَلَدِ

لا يبلغ العلم إلا من يكون له
واعلم بأنك إن تطلب مرادك لن

السؤال السادس:أجب عن الأسئلة الآتية:

(٢١) قال أحمد مُحَرَّم:

ولمّا نزل أنجادهما والتهائم

فقالوا يمين الله نُسَلِمُ أرضنا

- استخراج جملة القسم من البيت السابق، وبيّن نوعها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٢) قال زهير بن أبي سلمى:

هو الجواد الذي يعطيك نائله
عفوا ويظلم أحيانا فيظلم

- وضح الإبدال في كلمة "يظلم".

(٢٣) قال أحمد شوقي:

سبحان من يرث الطبيب وطبه
ويُري المريض مصارع الآسينا

- بين الإعلال في كلمة "يرث" وفق الجدول الآتي:

الكلمة	أصلها	نوع الإعلال
يرث	_____	_____

(٢٤) قال أبو فراس الحمداني:

تناساني الأصحاب إلا عصابة
ستلحق بالأخرى غدا وتحول

أ. عين المستثنى، والمستثنى منه.

ب. ما علامة إعراب المستثنى؟

(٢٥) يا حافظاً وقتك أبشر بالفوز.

- حوّل المنادى إلى منادى مضاف في المثال السابق.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٦) من حروف الاستفهام حرف يُطلَبُ به التصديق فقط، ويمتنع معه ذِكرُ المعادل.

أ. اكتبه.

ب. وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك.

رابعاً - البلاغة: السؤال السابع:

قرأ الأبيات الآتية لأبي مسلم البهلاني "في المؤتمر الإسلامي بمصر"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| أ. يا قَطِينَ النيل ما حادثة | بات جفن الدين منها في سَهَر |
| ب. أَفَلَقْتَ مصر وغازت غيرها | خَطَّةَ الغَيْظِ وذاك المؤتمر |
| ج. يا لَقُومِي والأسي كل الأسي | إِنْ جرى النيل على هذا القدر |
| د. يا حميَّ الأنف يا ليث الشرى | دُذُّ عن الحوض فقد جدَّ الحذر |
| هـ. لا تدع مصر لمن يعثو بها | غير ما عزَّك من أمر القدر |
| و. قم بِحَوُلِ الله لا تحفل بها | رقصت أم سكنت أم العِبر |
| ز. لو مَلَكْنَا السيف لم نرجع إلى | قَلَمٍ في النصر إن قام عثر |
| ح. ولِيدمُ حَيًّا "رياض" ولِيَعِشْ | ثابت العزة هذا المؤتمر |

الإضاءة المعجمية:

- | | | |
|---------------|-------------------------------|--------------|
| قَطِين: ساكن. | حميَّ الأنف: كناية عن العزة. | دُذُّ: دافع. |
| يعثو: يعبث. | رياض: من رجال السياسة في مصر. | |

(٢٧) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. يا لَقُومِي والأسي كل الأسي إن جرى النيل على هذا القدر

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق هو:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> التمجيد. | <input type="checkbox"/> التندبة. |
| <input type="checkbox"/> التحقير. | <input type="checkbox"/> الاستغاثة. |

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا - البلاغة: السؤال السابع:

ب. عندما يكون الاستفهام متجها إلى ما لا يعقل، فإن غرضه البلاغي:

- الأمر. التمني.
 النهي. التشويق.

(٢٨) استخرج من الأبيات السابقة استفهاما، وبين غرضه البلاغي.

(٢٩) في البيت "هـ" أسلوب نهى.

أ. ما الصيغة التي ورد بها؟

ب. ما الغرض البلاغي منه؟

(٣٠) في البيت "و" إنشاءان طلبيان. استخرجهما، وبين نوعيهما.

(٣١) ما الطريقة التي ورد بها الأمر في البيت "ح"؟

(٣٢) وظَّف كلمة "مصر" في أسلوب نداء تمحّضت أدواته للندبة.

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَة

نموذج معتمد



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية.
تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.
الدرجة الكلية: (٧) درجة.

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
١	اختلط الحابل بالنابل.	١	أولا المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)
٢	الاحتفاظ بمجموعة جمل بجانب أهل الاختصاص أو: وجود مقولات تراثية تدعو للتخصص. (يقبل من الطالب إن دلت بقول الكاتب: أهل الصناعة أو: أهل المعرفة أو: أهل العلم أو خبراء أو بقوله: من قال لا أدري فقد أفتى، أو: اختلط الحابل بالنابل).	٢	
٢	- معرفة قواعد الفن وأصوله وموضوعه. (١) - متابعة تاريخ الفن الذي يبحث فيه الخبير على المستوى النظري والمستوى التطبيقي. (١)	٣	
٢	الاختصاص في فن معين يؤدي إلى الموضوعية أو: الموضوعية مرتبطة بأهل الاختصاص أو: عدم الاختصاص يؤدي إلى البعد عن الموضوعية (الذاتية) أو: علاقة سبب بنتيجة.	٤	
٢	المقولتان تدلان على أهمية قول لا أدري أو: تدلان على أهمية عدم الخوض في غير التخصص أو: تدلان على تواضع أهل العلم وورعهم.	٥	
٢	أهل الاختصاص أكثر قدرة على العمل بوقت أقل وجودة أعلى؛ فيؤدي ذلك إلى تطور البلد على أسس علمية سليمة أو: الالتزام بالتخصص يؤدي إلى القدرة على العمل بدقة وجودة أعلى.	٦	
٢	- رفع كفاءة المؤسسات التعليمية التخصصية. - الاستفادة من الخبرات الخارجية في التخصصات المختلفة. - دعم القائمين على التعليم التخصصي. - تشجيع البحث العلمي في المجالات التخصصية المتنوعة. - إدخال تخصصات جديدة في المؤسسات التعليمية. - زيادة فرص الالتحاق بالمؤسسات التخصصية. - تفعيل دور الإعلام في إظهار أهمية التخصص. (أو أي مقترح يكتبه الطالب يساهم في تطوير التعليم التخصصي).	٧	

يتبع/٢

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية



الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)	٨		قصيرا (١) أسمر البشرة (١)	
	٩		مكان الواقع : صحراء النقب أو: الصحراء أو: الرمال. (١) مكان الذاكرة : الدار أو: أرضه أو: الحقل. (١)	٢
	١٠	أ	شبه الشمس بالكائن الذي يأكل أو: شبه الرأس بالشيء الذي يؤكل أو: شبه تأثير أشعة الشمس بعملية الأكل. (يقبل من الطالب إذا كتب: استعارة مكنية أو: استعارة تصريحية أو: استعارة). (١)	٢
		ب	ويغرس قدميه في الرمال الناعمة، ويقتلحها كما تُقْتَلَحُ قطعة الخشب العتيقة عن غراء لم يجف بعد كما يجب. (١) (إذا كتب الطالب - ويغرس قدميه في الرمال الناعمة - يمنح الدرجة)	
	١١		معايشة الشخصية للأحداث كاملة، أو: استمرارية الأحداث في ذاكرة الشخصية أو: استحضر الصورة في الذهن.	٢

نموذج معتمد



(٣)
 تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٢	لأن هذا النهر ينقطع فتموت الحياة في القرية <u>أو:</u> لأن هذا النهر يحمل صفات مرتبطة بالموت كالحزن والألم والأنين.	١٢	ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثالث (٨ درجات)
٢	القمر، الحصى، العصفير، الشجر. (يكتفى بلفظين لكل درجة)	١٣	
٢	تعلق الشاعر بالنهر <u>أو:</u> قوة علاقة الشاعر بالنهر <u>أو:</u> قرب الشاعر من النهر.	١٤	
١	شدة الألم <u>أو:</u> الحزن <u>أو:</u> الأسى <u>أو:</u> الحسرة.	١٥	
١	- النزوع إلى الواقع و الهروب من الرومانسية. - الحنين إلى الاستقلال. - النفور من النموذج. - الهروب من التناظر. - إثارة المضمون. (المطلوب عامل واحد فقط)	١٦	

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٤	و الموت، والميلاد، والظلام، والضيء (١) فتستفيق ملء روعي، رعشة البكاء (١) ونشوة وحشية تعانق السماء (١) كنشوة الطفل إذا خاف من القمر (١) (يشترط الترتيب، وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ في السطر تسقط درجة السطر).	١٧	السؤال الرابع (الحفظ) (٤ درجات)

(٥)

تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية



الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة									
ثالثا النحو و الصرف: السؤال السادس: (١١) درجة	٢١		يمين الله (١) - اسمية (١)									
	٢٢		أبدلت تاء يفتعل طاء. يقبل من الطالب إذا كتب خطوات الإبدال كالاتي: (يظلم - يظلم).									
	٢٣		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>أصلها</th> <th>نوع الإعلال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يرث</td> <td>يورث</td> <td>إعلال بالحذف</td> </tr> <tr> <td></td> <td>أو: ورث (١)</td> <td>(١)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	أصلها	نوع الإعلال	يرث	يورث	إعلال بالحذف		أو: ورث (١)	(١)
	الكلمة	أصلها	نوع الإعلال									
	يرث	يورث	إعلال بالحذف									
		أو: ورث (١)	(١)									
	٢٤	أ	- المستثنى منه: الأصحاب (١/٢) - المستثنى: عصابة (١/٢)									
	ب	الفتحة (تنوين الفتح) (١)										
٢٥		يا حافظ وقتك. <u>أو</u> : يا حافظ الوقت. (إذا أتى الطالب بالمنادى بصيغتي المثى أو الجمع في المثال الوارد تعد إجابته صوابا).										
٢٦	أ	هل (١)										
	ب	هل صليت الفجر في جماعة؟ <u>أو أي جملة صحيحة يكتبها الطالب</u> . (١)										



(٦)
تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	الاستغاثة (١).	أ	٢٧	رابعاً البلاغة: السؤال السابع: (٢ درجة)
	التمني (١).	ب		
٢	ما حادثة (١) - التعجب <u>أو</u> : الإنكار <u>أو</u> : التحسر (١).		٢٨	
٢	(لا) الناهية مع فعل مضارع مجزوم. (١)	أ	٢٩	
	النصح والإرشاد <u>أو</u> : الالتماس <u>أو</u> : الاستنهاض. (١)	ب		
٤	قم (١) أمر (١) - لا تحفل (١) نهى (١).		٣٠	
١	الفعل المضارع المقترن بلام الأمر.		٣١	
١	وامصر، <u>أو</u> : وامصراه، <u>أو</u> : وامصرا. <u>أو</u> : (إذا وظف الطالب كلمة <u>مصر</u> في أسلوب نداء تمحضت أدواته للندبة تعد إجابته صواباً).		٣٢	

نهاية نموذج الإجابة.