



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- عدد صفحات اسئلة الامتحان: (٣) .
- الإجابة في الورقة نفسها.

- المادة: الفنون التشكيلية
- زمن الإجابة: ساعة

اسم الطالب			الصف
المدرسة			

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التوقيع بالاسم)	
		آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١						
٢						
١	٣					
٢						
٣						
٤						
المجموع					جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكل		١٥				

(١)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

٤

السؤال الأول:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة، بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- المرحلة الأولى في تسوية الأعمال الطينية لإكسابها الصلابة والمتانة اللازمتين في فن صناعة الخزف وتكون بعد جفاف الأشكال والحرق، تسمى:
أ- البطانة. ب - البسكويت. ج- التشطيب. د- التزجيج.
- ٢- يُطبق "المنظور الهندسي" بهدف إتقان أسلوب الرسم المبني على الحقائق :
أ- السمعية. ب - اللمسية. ج- المرئية. د- الحركية.
- ٣- عملية تكبير، أو تصغير الأشياء بحيث تبدو في الصورة عكس حقيقتها من حيث قربها وبعدها من الكاميرا يطلق عليها اسم "المنظور":
أ- الفني. ب- القسري. ج- الخيالي. د- المعرفي.
- ٤- تعتمد رؤية الأشكال في "المنظور الفني أو الهندسي المعماري" على :
أ- الخداع البصري. ب - الحركة الشكلية. ج- الدراسة النظرية. د- الخداع المعماري.

(٢)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:

أولاً: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

٤

١- "المنظور المعرفي": يعني التحول من الحقيقة الطبيعية إلى الحقيقة الفنية بكسر النسب الواقعية للطبيعة ().



٢- يظهر تأثير اللون الأزرق في "البطانة" عند مزج الطينة البيضاء والحمراء مع أكسيد النحاس والكروم ().

٣- العمل الفني الذي أمامك رُسم وفق المنظور المعرفي ().

٤- عند تطبيق "المنظور الهندسي" في الأعمال الفنية تبدو الأشياء القريبة أصغر حجماً من الأشياء البعيدة ().

السؤال الثالث :

أولاً: من خلال دراستك لموضوع "المنظور المعرفي". يستلهم الفنان عناصره وأسسَه الفنية لبناء عمله الفني من مصادر عدة، اكتب اثنتين من هذه المصادر؟

١

١.....

٢.....

ثانياً : عرّف البطانات الطينية.

١

.....
.....

(٣)
تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثالث :

ثالثاً: معتمداً على ما اكتسبته من معلومات حول المنظور الهندسي. اكتب ثلاثاً من القواعد التي يمكن الاستفادة منها عند تطبيق "المنظور الهندسي".

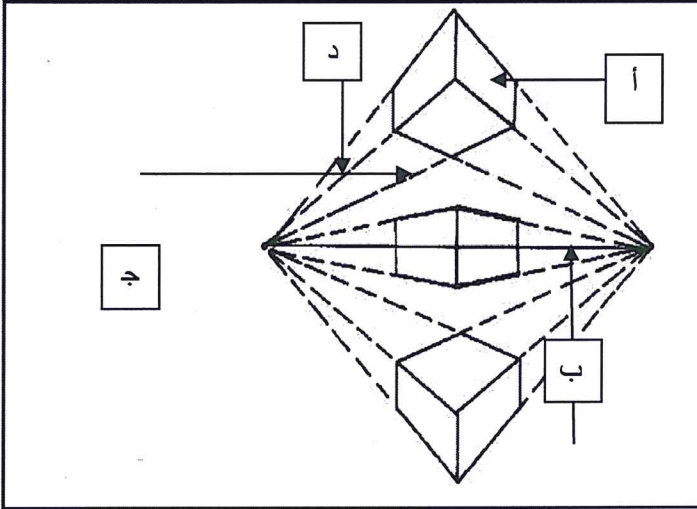
٢

- ١.....
- ٢.....

السؤال الرابع :

أ- من خلال الشكل الذي أمامك، اكتب الحرف المشار إليه في الشكل أمام العبارة التي تناسبه:

٣



- ١- مكعب على مستوى النظر ()
- ٢- خط الأفق ()

ب- يعتبر "المنظور" علم من علوم الفنون التشكيلية، عرّف هذا المفهوم.

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.