

- المادة: اللغة العربية.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- تنبيه: الأسئلة في ٩ صفحات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال نشر في مجلة " الثقافية " العدد ١٤ ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لقد وضع الإسلام نظاما متشابكة ومتكاملة لضبط حركة المجتمع والحياة، وتحقيق مصالح الناس، ومن أهم هذه النظم نظام القضاء، ومن أجل ضبط النظام القضائي الإسلامي، اعتمد الإسلام نوعين من الضبط: الضبط الداخلي والضبط الخارجي. فالضبط الداخلي يتجلى في عقيدة تتمثل في أصول الحكم، وأصول الفقه والقانون، وأصول العلم والمعرفة، وأصول الأخلاق والسلوك. فعن طريق العقيدة والأصول ينضبط كل إنسان وكل مجتمع انضباطا ذاتيا؛ فيعرف حدود حقوقه وواجباته، ويقوم بها طوعا، ويدافع عنها طمعا في رضى الله- سبحانه وتعالى - وخوفا من عقابه، ورسخ ذلك في نفوس الناس عن طريق وسائل الثقافة الإسلامية المتنوعة، كالتربية والتعليم، والوعظ والإرشاد، والفنون والآداب النظيفة، والإعلام... إلخ. أما الضبط الخارجي، فقد وضع الإسلام نظاما قضائيا لسلوك الأفراد والجماعات، والوقوف الحاسم أمام الانحرافات، يقوم ذلك النظام بدور مهم في الردع، والقضاء على الجريمة، والفصل في الخصومات والمنازعات التي تظهر بين الأفراد والمؤسسات، والنظم الداخلية والخارجية. "

بتصرف

(١) ورد في النص السابق كلمة بمعنى " القاطع ". حددها.

(٢) ضع عنوانا مناسباً للنص السابق.

(٣) من أجل ضبط النظام القضائي الإسلامي اعتمد الإسلامي نوعين من الضبط: الضبط الداخلي والضبط الخارجي. وضحهما بأسلوبك كما تفهم ذلك من النص.

تابع أولا المطالعة: السؤال الأول:

٤) اذكر أربعة من وسائل الثقافة الإسلامية غير الواردة في النص.

.....  
.....  
.....

٥) قال تعالى: " ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب " الحياة ثمرة من الثمرات التي يجنيها الفرد والمجتمع من القصص. وضح ذلك من خلال فهمك للآية الكريمة السابقة.

.....  
.....  
.....

٦) قارن بين العيش في مجتمعين: أحدهما يسوده العدل، والآخر يسيطر عليه الظلم.

.....  
.....  
.....

٧) ما رأيك في الدور الذي تقوم به وسائل الإعلام - في وقتنا الحاضر - لترسيخ أسس الضبط الداخلي لدى الأفراد؟

.....  
.....  
.....  
.....

ثانياً الأدب والنصوص:

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من سورة " يوسف "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ (45) يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سِنِّ بَقْرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَنْبَعٌ وَعِجَافٌ وَسِنْبَعٍ سُنْبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ (46) قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَابًّا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ (47) ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَنَةٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تُحْصِنُونَ (48) ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُعَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْصِرُونَ (49) وَقَالَ الْمَلِكُ انْتُونِي بِهِ فَلَمَّا جَاءَهُ الرَّسُولُ قَالَ ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ فَاسْأَلْهُ مَا بَالُ النِّسْوَةِ اللَّاتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ (50) قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ رَاوَدْتَنِّي يُوسُفُ عَنْ نَفْسِهِ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ (51) ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْخَائِنِينَ (52) "

١) قال تعالى : " وادكر بعد أمة " . في أي جذر لغوي نبحت عن كلمة " ادكر " ؟

٢) اشتمل النص القرآني السابق على خصائص بلاغية للنثر القرآني. وضح اثنتين منها.

٣) من خلال فهمك للنص السابق. أكمل تحليل المقومات الفنية في الجدول الآتي:

م	المقومات الفنية	تعيينها	قرائنها النصية
١	.....	رؤيا الملك سؤال الملك للنسوة .	- " قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ رَاوَدْتَنِّي يُوسُفُ عَنْ نَفْسِهِ " .
٢	الزمان	زمن سيدنا يوسف عليه السلام.	- " يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ " . - " إِذْ رَاوَدْتَنِّي يُوسُفُ عَنْ نَفْسِهِ " .

٣	.....	السجن	- وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا
		قصر الملك	- " وَقَالَ الْمَلِكُ انْتُونِي بِهِ "
٤	الشخصيات	رسول الملك	.....
		يوسف	- " يوسف أيها الصديق "
		.....	- " وَقَالَ الْمَلِكُ انْتُونِي بِهِ "
		.....	- " قالت امرأت العزيز الآن خصص الحق "

٤- قال تعالى: " قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا "، وقال: " ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْرِوْنَ ". ما الفرق بين السنة والعام كما تفهم من النص السابق؟

.....

.....

.....

تابع ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي للحارث بن حلزة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- غير أني قد أستعين على الهم
  - ٢- بزفوف كأنها هقلة أم
  - ٣- أنست نباءة وأفرعها القن
  - ٤- فترى خلفها من الرجع والوقف
  - ٥- وطراقاً من خلفهن طراق
  - ٦- أتلهى بها الهواجر إذ كل
- إذا خفت بالثوي النجاء  
رئال دويئة سقفاء  
اص عصرًا وقد دنا الإمساء  
ع منيناً كأنه إهباء  
ساقطات تلوي بها الصحراء  
ابن هم بليئة عمياء

إضاءة معجمية:

الثوي: المقيم / النجاء: السرعة / الزفوف: الناقة المسرعة / الهقلة: النعامة / الرئال: صغار النعامة  
الدوية: الأرض بعيدة الأطراف / سقفاء: طويلة / أنست: أحست / نباءة: صوت / الرجع والوقف:  
حركة قوائم الإبل / المنين: الغبار الدقيق / الإهباء: الغبار الكثيف / الطراق: مطارقة نعال الإبل.

١) من ثوابت الشعر الجاهلي قيامه على بنية ثلاثية.  
أ- حدد البنية التي تقوم عليها القصيدة الجاهلية؟

ب- في أي جزء من أجزاء البنية الثلاثية تندرج هذه الأبيات؟

٢) بم شبه الشاعر نافته في النص السابق؟ وما الصفات التي اكتسبتها الناقاة من هذا التشبيه؟

٣) يقول طرفة بن العبد:  
وإني لأمضي الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتغتدي  
من خلال فهمك للنص السابق. ما البيتان اللذان يحاكيان بيت طرفة في المعنى؟

٤) من الخصائص اللفظية للشعر الجاهلي: ١- جزالة الألفاظ ٢- وحدة الوزن والقافية.  
اشرحهما مستعينا بالنص السابق.

تابع ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الرابع: نص الحفظ

من نص " عدمك يا قلب " لبشار بن برد. اكتب أربعة أبيات - مرتبة - بعد البيت الآتي:  
أمن ريحانة حسنت وطابت                      تبيت مروعاً وتظل صبباً؟

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ثالثاً : النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يُعدُّ المهلبُ بن أبي صفرة قائدًا عسكرياً فذاً، تمكَّن بفعل حنكته ودهائه وطول تمرسه بالحرب والقتال من تحقيق انتصارات كبيرة. وهو بحق عظيمٌ مفاخره طيبة سجاياه، إلا أنه ذات يوم ارتدى حلةً فأخذ يسحبها تيتها، ويمشي بها الخيلاء، فقال له أحدهم: يا أبا عبدالله، ما هذه المشية التي يبغضها الله ورسوله؟ فردَّ المهلب مستنكراً ومعتدًا بنفسه: أما تعرفني؟ فقال الرجل: بل أعرفك، أولئك نطفة مَذْرَة، وآخرك جيفة قذرة، وقد أخذ أحد الشعراء كلام الرجل فنظمه شعراً فقال: عجبت من معجب بصورته                      وكان بالأمس نطفة مذرة  
وفي غد بعد حسن صورته                      يصير في اللحد جيفة قذرة "

١) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

..... أ) اسم فاعل من الفعل الثلاثي.....  
..... ب) اسم فاعل من الفعل السداسي.....  
..... ج) اسم مفعول.....  
..... د) صفة مشبهة.....

٢) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ) قائدا.....

.....

ب) مفاخر.....

.....

ج) مذرة.....

.....

د) حسن.....

.....

٣) حوّل الفعلين الآتيين إلى صيغة مبالغة:

- أخذ.....

- صدق.....

٤) أكمل الجمل الآتية بما يناسبها:

- الفعل الذي تقوم الصفة المشبهة مقامه لا بد أن يكون فعلا.....

- يصاغ اسم التفضيل للمذكر على وزن ( أفعل ) وللمؤنث على وزن.....

٥) اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الشعري الآتي ضبطاً صحيحاً:

ولست أرى السعادة جمع مال ولكنّ التقيّ هو السعيد

رابعاً البلاغة: السؤال السادس:

(١) أكمل ما يأتي:

أ- التشبيه الذي ذكرت فيه الأداة ووجه الشبه يسمى .....

ب- قال تعالى: " يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم " آل عمران ١٦٧

\* استعملت كلمة " أفواههم " الواردة في الآية الكريمة استعمالاً .....

(٢) قال البحثري في وصف سحابة:

كأن سناها بالعشي لصبحها تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد

• وضح التشبيه، وبين نوعه في البيت الشعري السابق.

(٣) عيّن نوع التشبيه في الأمثلة الآتية:

أ- قال الفرزدق:

الشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار

ب- قال أبو الطيب المتنبي:

أعيا زوالك عن محلّ نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها



٤) حدّد أركان التشبيه في البيت الآتي:

قال المعرّي:

ربّ ليل كأنه الصبح في الحسد      من وإن كان أسود الطيلسان

.....المشبه

.....المشبه به

.....أداة التشبيه

.....وجه الشبه

انتهت الأسئلة، نتمنى لكم حلاً موفقاً

نموذج الإجابة لامتحان التجريبي للصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م - الفصل الدراسي الأول

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الأول (١٥ درجة) أولاً: المطالعة	١	الحاسم	٢
	٢	القضاء الإسلامي (أو أي عنوان آخر يعبر عنه النص).	٢
	٣	الضبط الداخلي: ويتمثل في فهم وإدراك الأصول التي توضح حقوق الفرد وواجباته (١) الضبط الخارجي: ويتمثل في إلزام الأفراد والجماعات بتطبيق تلك الأصول من خلال النظام القضائي (١) (إذا نقل الطالب الإجابة من النص لا تعتبر إجابته صحيحة)	٢
	٤	١- وسائل التواصل الاجتماعي ٢- المؤتمرات الإسلامية ٣- الندوات ٤- الإعلان الإسلامي لكل وسيلة نصف درجة	٢
	٥	القصاص يمنح الحياة للجاني فيجعله يرتدع عن ارتكاب جرمه فيبقى حياً، وللمجني عليه بارتداع الآخرين عن ارتكاب الجرم فيه فيبقى على قيد الحياة	٢
	٦	المجتمع الذي يسوده العدل: يعيش أهله في أمن ورخاء. ١/٢ والمجتمع الذي يسيطر عليه الظلم: يعيش أهله في ضيق وفقر وخوف. ١/٢	٣
	٧	تقدم وسائل الإعلام دوراً إيجابياً في توضيح أصول العقيدة من خلال البرامج الدينية مثل ( برامج الفتاوى- الندوات- المحاضرات ... ) فتعمل بذلك على غرس وترسيخ الضبط الداخلي لدى الأفراد.	٢

نموذج إجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	
١	في الجذر: د ك ر (١)	١	تانيا: الأدب والنصوص السؤال الثاني (٨ درجات)	
٢	- حسن الإيقاع: ويتمثل ذلك في تشابه الفواصل (نهايات الآيات القرآنية السابقة) - الإحكام ودقة الإشارة: ويتمثل ذلك في تماسك النص القرآني السابق وإيجاز ألفاظه - روعة الانتقال: يتمثل في الانتقال من معنى إلى معنى (الالتفات) مثل الانتقال من ضمير المتكلم (أنا) في الآية ٤٥ إلى ضمير المتكلمين (أفتنا) في الآية ٤٦. (يكتفى بإجابتين لكل درجة)	٢		
٣ لكل إجابة نصف درجة	م	المقومات الفنية		٣
	١	الأحداث 1/2		١
	٢	-	٢	
	٣	المكان 1/2	٣	
٢	قراننها النصية	تعيينها	٤	
	" أفنتنا في سبع فقرات ... " الآية ٤٦ 1/2	الملك 1/2 امرأة العزيز 1/2	٤	
٢	- استخدم كلمة السنة مقرونة بالشدة والعسر (١) - استخدم كلمة العام مقرونة بالخصب واليسر (١)	٤		

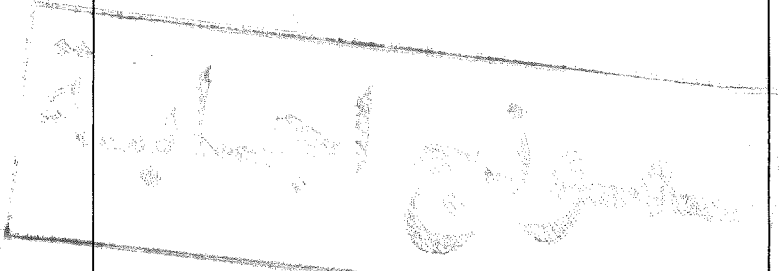
نموذج إجابة

نموذج الإجابة لامتحان التجريبي للصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م - الفصل الدراسي الأول

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثالث (٨ درجات)	١	أ- وصف الأطلال 1/2 - وصف الرحلة والراحة 1/2 - الغرض الأساسي 1/2 ب- هذه الأبيات تمثل المعيار الثاني (وصف الرحلة والراحة) 1/2	٢
	٢	شبه الشاعر ناقته بالنعامة (١) الصفات: السرعة / شدة الانتباه / الطول / الحرص (١)	٢
	٣	غير أنني قد أستعين على الهم إذا خفَ بالثوي النجاء بزفوفٍ كأنها هقلة أم رنال دويّة سقفاء (لا تعتبر الإجابة صحيحة إذا لم يكتب الطالب البيتين)	٢
	٤	١- يظهر ذلك في قوة الألفاظ وتماسكها ومناسبتها للمعاني التي تعبر عنها (١) ٢- يظهر ذلك في تساوي الأبيات واشتراكها في قافية واحدة (١)	٢

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ (٤ درجات)		ترورع من الصحاب وتبتغيها كأنك لا ترى حسنا سواها وكم من غمرة وجوى دفين بكيه من الهوى وهواك طفل مع الوسواس منفردا مكبا (١) ولا تلقى لها في الناس ضربا (١) خلوت به فهل تزداد قربا (١) فويلك ثم ويلك حين شبا (١)	٤
		*يشترط الترتيب/ إذا أخطأ الطالب في البيت الواحد أكثر من خطئين تسقط درجة البيت.	

نموذج اجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
٤	أ- قائدا (١) ب- مستكرا (١) ج- المهلب / معجب. يكتفى بواحد (١) د- فذا / عظيمة / طيبة / مذرة / قذرة يكتفى بواحدة (١)	١	ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٥)
٤	أ- قائداً: مفعول به ثان منصوب ١/٢ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ١/٢ ب- مفاخر: فاعل مرفوع ١/٢ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ١/٢ ج- مذرة: صفة مرفوعة ١/٢ وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها ١/٢ د- حسن: مضاف إليه مجرور ١/٢ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ١/٢	٢	
٣	- أخأذ - أخوذ. يكتفى بواحدة ١ 1/2 - صدّيق - صدوق . يكتفى بواحدة ١ 1/2	٣	
٢	- لازما (١) - فعلاء (١)	٤	
٢	- السعادة / الفتحة ١/٢ - مال / تنوين الكسر ١/٢ - التقى / الفتحة ١/٢ - السعيد / الضمة ١/٢	٥	
			

نموذج الإجابة لامتحان التجريبي للصف الحادي عشر  
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م - الفصل الدراسي الأول

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
١	أ- مرسلا مفصلا.	١	السؤال السادس (١٠ درجات) رابعاً / البلاغة
١	ب- مجازياً.		
٢	* يشبه البحري برق السحابة الذي استمر لَمَاعاً طوال الليل بتبسم الممدوح حين يعد بالعطاء، ولا شك أن لمعان البرق أقوى من بريق الابتسام، وكان المعهود أن يشبه الابتسام بالبرق كما هي عادة الشعراء، ولكن البحري قلب التشبيه. (١) * نوعه: مقلوب (١)	٢	
٢	أ- تمثلي.	٣	
٢	ب- ضمني.		
٢	المشبه: ليل ١/٢ المشبه به: الصبح ١/٢ أداة التشبيه: كأن ١/٢ وجه الشبه: الحسن ١/٢	٤	

نموذج اجابته