



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: اللغة العربية.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٨).
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب		
المدرسة		
الصف		

(التوقيع بالاسم)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		السؤال
المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)		آحاد	عشرات	
					١
					٢
					٣
					٤
					٥
					٦
مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)	جمعه (بالأحمر)				المجموع
			٦٠		المجموع الكلي

(١)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة: السؤال الأول: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) لقد كان من حكمة الله تعالى البالغة أن فطر البشر على الاجتماع، وحذرهم من الفرقة والشقاق؛ لتدخلهم في المصالح، وتشاركهم في المنافع، فلا يمكن أن يستغني أحد عن أحد مهما أوتي من نفوذ في الأرض، وغنى في الحياة، وحصافة في الرأي وسعة في العلم، وبسطة في الجسم، وميزة في الفكر والتدبير، بل كلما توقرت له المزاي كان أحوج إلى غيره؛ وذلك ليتم التكامل بين الناس، ولتتطبع حياتهم بطابع المدنية والاجتماع:

الناس للناس من بدو و حاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

(٢) وهذا ما ترجمه واقع الأمة الإسلامية في الرعيل الأول فقد انصهروا في بوتقة الإيمان، وكانوا مثالا للعالم كله في توحيد المبادئ والأهداف والآمال والفكر والسلوك، وذاب في حياتهم كل ما خلفته الجاهلية من تنافر وشقاق، وأحقاد وعداوات... ولم يكن ذلك إلا تجسيدا منهم لقيم الدين الذي آمنوا به، وتعاليم الكتاب الذي أوتوه، وأخلاق النبي - عليه الصلاة والسلام- الذي اتبعوه؛ وبهذا تمكّنوا من دحر قوى الباطل التي كانت تتحكم في مصير الإنسانية، واستطاعوا تحرير الجنس البشري مما كان مكبّلا به من قيود الذل والهوان، وارتقى البشر إلى مقامات الملأ الأعلى في عقائدهم وتصوراتهم، وعباداتهم وأخلاقهم.

(٣) وقد صبغهم القرآن صبغة جديدة في أخلاقهم وسجاياهم حتى يكونوا أمة مثالية، كأنما لم يكونوا من جنس البشر، فقد انتزع من طبائعهم كل ما طبع عليه البشر من الرغبة في الاستئثار وكراهية الإيثار، والنزعة إلى الاستعلاء وتحقير الآخرين والاعتداد بالذات، وقد تحلّوا -من خلال مداومتهم على الإنصات للنبي -عليه الصلاة والسلام- ومشاهدتهم أخلاقه العالية الرفيعة - بنفس الأخلاق التي فطر عليها نبينا -عليه الصلاة والسلام-، فكانت سجاياهم ظلًا لسجاياه على أنه "كان خلقه القرآن" كما قالت السيدة أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها-.

(٤) وقد كان القرآن يتنزل بين ظهرانيهم فيتلقونه غضا طريا من لسان الرسول -عليه الصلاة والسلام- ويشاهدونه وهو يتخلق بكل جزئية مما جاء به، كما يحرص على تطبيق تعاليمه كاملة غير منقوصة، وقد شاهدوا في تضاعيف آياته التربوية تلك المثل العليا التي تحوّل البشر إلى جنس متميز في تصوره، راقٍ في أخلاقه، لطيف في معاشرته، صادق في تعامله.

(مسؤولية الشعب العماني في الحفاظ على وحدته) لسماحة الشيخ أحمد الخليلي (بتصرف)

الإضاءة المعجمية:

الرعيل : الجماعة / البوتقة: الوعاء / بسطة: زيادة وقوة / سجايا:ج سجية، وهي الخلق والطبيعة.

يتبع/٢

(٢)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع المطالعة: السؤال الأول:

١- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (الاستحكام والجودة) . استخرجها.

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ

فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾ (آل عمران). استخرج من الفقرة الأولى ما يدل على معنى الآية السابقة.

٣- الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم. في رأيك. كيف يكون الناس خدما لبعضهم بعضا؟

٤- التمسك بتعاليم القرآن وأخلاق النبي -عليه الصلاة والسلام- كانت له آثار بالغة في تغيير حياة الناس . اكتب ثلاثة من تلك الآثار كما تفهم من الفقرة الثانية.

٥ - كيف جعل القرآن المسلمين أمة مثالية كما وضّح الكاتب في الفقرة الثالثة؟

٦- ما الدور الذي قام به النبي -عليه الصلاة والسلام- في تعليم المسلمين كما تفهم من الفقرة الرابعة؟

٧- إنَّ الحفاظ على وحدة الوطن مسؤولية الشعب كافة. اكتب مقترحين من عندك للحفاظ على وحدة الوطن.

(٣)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

ثانيًا: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (بَعْدَ الْمَنَى) لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي

تليها:

الإضاءة المعجمية:

- الرسم : ما كان
على الأرض من آثار
الدار .
- جوانحي: أضلاعي.

- | | |
|---|---|
| 1 أنادي الرِّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا | وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا |
| 2 وَقَلَّ لِحَقِّهِ الْعَبْرَاتُ تَجْرِي | وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا |
| 3 سَبَقْنَ مَقْبَلَاتِ الثُّرْبِ عَنِّي | وَأَدْنَيْنَ التَّحِيَّةَ وَالْخِطَابَا |
| 4 وَبَيْنَ جَوَانِحِي وَافٍ الْوَفْ | إِذَا لَمَحَ الدِّيَارَ مَضَى وَثَابَا |
| 5 رَأَى مِيلَ الزَّمَانِ بِهَا فَكَانَتْ | عَلَى الْأَيَّامِ صُحْبَتُهُ عِتَابَا |
| 6 وَدَاعًا أَرْضَ أَنْدَلُسٍ وَهَذَا | تَنَائِي إِنْ رَضِيَتْ بِهِ ثَوَابَا |
| 7 وَيَا وَطَنِي لَقَيْتُكَ بَعْدَ يَأْسٍ | كَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ بِكَ الشَّبَابَا |
| 8 وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيُؤُوبُ يَوْمًا | إِذَا رُزِقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا |

١- في النص كلمة بمعنى (قنوط). استخرجها.

٢- في البيت الأول دليل معنوي على نزعة الإحياء والتقليد عند الشاعر.
أ - وضح ذلك.

ب - إلام يرمز الشاعر بهذا الدليل ؟

٣- قدم الشاعر في النصّ مشهدين متناقضين من مشاهد الحياة تلخّص رحلته.
أ - وضحهما.

ب - حدّد البيت الدال على كلّ مشهد.

يتبع/٤

(٤)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٤- حقل النص بمجموعة من الصور البيانية، وفي البيت الثالث صورة منها. بيّنها.

٥- انطوى النص على بعض الحكم كعادة شعراء مدرسة الإحياء. استخرج بيتاً من النص السابق يدلّ على ذلك.

٨

تابع ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب " دمة وابتسامة " لجبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عند الفجر قُبِّل بزوغ الشمس من وراء الشفق، جلسْتُ في وسط الحقل أناجي الطبيعة، في تلك الساعة المملوءة طُهرًا وجمالًا بينما كان الإنسان مستترًا طيَّ لحف الكرى تنتابه الأحلام تارة واليقظة أخرى، كنتُ متوسِّدًا الأعشاب أستفسرُ كل ما أرى عن حقيقة الجمال، وأستحكي ما يُرى عن جمال الحقيقة.

وبينما كنتُ على هذه الحال مرَّ النسيم بين الأغصان متنهدًا تنهدًا يتيم يائس، فسألت مستفهما: لماذا تنتهد يا أيها النسيم اللطيف؟ فأجاب: لأنني ذاهب نحو المدينة مدحورًا من حرارة الشمس، إلى المدينة حيثُ تتعلّق بأذيالي النقية مكروبات الأرض، وتتشبَّب بي أنفاس البشر السامة، ومن أجل ذلك تراني حزينًا.

وبعد هُنيهة سمعتُ الجدول ينوح كالنكلى، فسألتُ: لماذا تنوح يا أيها الجدول العذب؟ فأجابني: لأنني سائر كرها إلى المدينة، حيثُ الإنسان يحقرني ويستعيز عني بعصير الكرامة ويستخدمني لحمل أدرانه، كيف لا أنوح وعن قريب تصبح نقاوتي وزرًا وطهارتي قذرًا؟!

ثم أصغيتُ فسمعتُ الطيور تغني نشيدًا محزنًا يحاكي الندب، فسألتها: لماذا تندبين يا أيها الطيور الجميلة؟ فاقترب مني عصفور، ووقف على طرف الغصن، وقال: سوف يأتي ابن آدم حاملًا آلة جهنمية تفكّ بنا فتك المنجل بالزرع، فنحن نُودَّع بعضنا بعضًا؛ لأننا لا ندري مَنْ مَنّا يتملّص من القدر المحتوم؟ كيف لا نندب والموت يتبعنا أينما سرنا؟!

طلعت الشمس من وراء الجبل وتوجَّت رؤوس الأشجار بأكاليل ذهبية، وأنا أسأل ذاتي: لماذا يهدم الإنسان ما تبنيه يدُ الله؟!

الإضاءة المعجمية: - الكرى: النوم / يتملّص: يتخلّص. / متنهدًا: متنقّسًا بحزن

يتبع/٥

(٥)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١- استعمل الكاتب كلمة بمعنى (مُبعدًا ومطروودًا). استخرجها.

٢ - بين الصورة الجمالية في قول الكاتب : "مرّ النسيم بين الأغصان متنهّداً".

٣- ذكر الكاتب في نصّه زمن الحدث. حدّده معللاً اختياره لهذا الزمن.

٤- غاص جبران في أعماق الطبيعة، وتأملها، وخُصّ إلى رسالة أراد أن يوصلها للإنسان. بينها.

٥- حُب الطبيعة من خصائص الأدب المهجري. ما الصفات التي ظهرت على كائنات الطبيعة قبل توجّهها للمدينة ؟

٨

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

من قصيدة " المساء " لإيليا أبي ماضي، اكتب المقطع الثامن الذي مطلعته :

لتكنْ حياتكْ كُلُّها أَمَلًا جميلًا طيِّبًا

٤

(٦)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كم قارئٍ ماٍرٍ على هذه الآيات غير متأمل ولا متدبر، مع أنها - أيديك الله - ملتقى التأملات والأفكار، ومفتاح التدبر والتبصر الذي يصل به العاقل إلى إدراك الحقيقة، يقول رب العزة والجلال:

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَخْبَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (البقرة).

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ- جملة لها محلّ من الإعراب، وبيّن نوعها:.....
ب- جمع تكسير للقلّة مبنيًا مفردّه:.....
ج - اسم آلة قياسيا:.....
د- جملة اعتراضية:.....

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ- قارئ:.....
ب- ملتقى:.....
ج - الرياح:.....

٣- ضع في الفراغ الرمز المناسب من العمود الثاني:

العمود الأول	العمود الثاني
١- () قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ كَمْ لَبِئْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾ (١٣٣) ﴿المؤمنون﴾.	أ- كم الاستفهامية
٢- () قَالَ تَعَالَى: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ (٢٥) ﴿الدخان﴾.	ب- كم الخبرية

٤- حوّل الجملة التي تحتها خط إلى مفرد يحل محلّها:
كُلُّ جَمَالٍ فِي الْكَوْنِ يَرْتَدُّ إِلَى جَمَالِهِ، وَكُلُّ كَمَالٍ فِي الْكَوْنِ رَاجِعٌ إِلَى كَمَالِهِ.

(٧)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع النحو والصرف: السؤال الخامس:

٥- تَخَيَّر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- واحدٌ من أسماء الآلة الآتية ليس مشتقاً هو:

١- مِنْجَل ٢- مُحَرَّاث ٣- إِبْرِيْق ٤- مِجْرَفَة

ب- من الجمل التي لا محل لها من الإعراب:

١- الجملة الحالية.

٢- الجملة الخبرية.

٣- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا.

٤- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا.

٦- الجملة التي تقع في وسط الكلام منقطعة عما قبلها تسمى الجملة.....

٧- نصوغ اسم المكان من الفعل استوصف على

٨- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

قال شيخ البيان ابن شيخان السالمي:

هو الدهر تغشى الكائنات نوائبه

يوَدُّ الفتى الدنيا ويعلم غدرها

وللدهر صولات وفي الناس غفلة

على الخلق تجري كل يوم عجائبه

ولكنْ إليها الحب طبعاً يجاذبه

فلم يشعروا إلا وفيهم ضرائبه

١٥

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

١- أكمل العبارات الآتية بالإجابة الصحيحة:

أ) الاستعارة حذف أحد طرفيه.

ب) العدول عن نسبة الصفة إلى الموصوف مباشرة، ونسبتها إلى ما له اتصال به يسمى.....

٢- وضَّح القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي، وبيِّن نوعها في البيت الآتي:

مواطن لم يسحب بها الغيُّ ذيله وكَم للعوالي بينها من مساحب

.....

.....

٣- افرض حالا مشابهة للاستعارة التمثيلية في الشاهد الآتي:

تريدين إدراك المعالي رخيصة ولا بدّ دون الشهد من إبر النحل

يتبع/٨

(٨)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع البلاغة: السؤال السادس:

٤- اكتب علاقة المجاز المرسل في الجدول الآتي:

العلاقة	الآية
.....	(أ) ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾ البقرة: ١٨٥.
.....	(ب) ﴿فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾ طه: ٤٠.
.....	(ج) ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ﴾ النحل: ٤٠.
.....	(د) ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْتِغَتْ وُجُوهُهُمُ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ آل عمران: ١٠٧.

٥- وضّح الاستعارة ، وبيّن نوعها في الجدول الآتي:

النوع	التوضيح	البيت
.....		١- قال التهامي: يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار
.....		٢- قال البارودي: ودع من الأمر أدناه لأبعده في لجة البحر ما يغني عن الوشل
.....		٣- قال البحتري: ولمة كنت مشغوفا بجذتها فما عفا الشيب لي عنها ولا صفحا

٦- بيّن نوع الكناية فيما يأتي:

أ- ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾ (الصفاءات)

ب - فلان لا يضع العصا عن عاتقه.



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للغام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٧) صفحات الدرجة الكلية: (٦٠)

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الأول (١٥ درجة) أولاً: المطلوعة	١	حصافة.	٢
	٢	من حكمة الله تعالى البالغة أن فطر البشر على الاجتماع، وحذرهم من الفرقة والشقاق.	٢
	٣	من خلال التعامل اليومي للناس فكل واحد منهم يقدم خدمة للآخر، فنجد الفقير مثلاً يخدم الغني بتوفير بعض متطلباته، وفي المقابل فإن الغني يوفر المال مقابل تلك الحاجات؛ وبهذا يخدم بعضهم بعضاً. (أو ما يأتي به الطالب ويحمل المعنى نفسه)	٢
	٤	١- انصهروا في بوتقة الإيمان. ٢- كانوا مثلاً للعالم كله في توحيد المبادئ والأهداف والآمال والآلام، والفكر والسلوك. ٣- ذاب في حياتهم كل ما خلفته الجاهلية من تنافر وشقاق، وأحقاد وعداوات. ٤- تمكنوا من دحر قوى الباطل التي كانت تتحكم في مصير الإنسانية. ٥- استطاعوا تحرير الجنس البشري مما كان مكبلاً به من قيود الذل والهوان. ٦- ارتقى البشر إلى مقامات الملأ الأعلى في عقائدهم وتصوراتهم، وعباداتهم وأخلاقهم. (يكتفى بثلاثة آثار لكل درجة).	٣
	٥	صبغهم القرآن صبغة جديدة في أخلاقهم وسجاياهم. أوانتزع من طبائعهم كل ما طبع عليه البشر من الرغبة في الاستئثار وكراهية الإيثار، والنزعة إلى الاستعلاء وتحقير الآخرين والاعتداد بالذات.	٢
	٦	كان يبلغهم ما أنزل عليه من القرآن فيتلقونه غصاً طرياً. (١) وكان قدوة لهم في تخلقه بالقرآن والحرص على تطبيق تعاليمه. (١)	٢



(٢)
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

٢	١- التمسك بكتاب الله وسنة نبيه - عليه الصلاة والسلام. ٢- الإخلاص لله في القول والعمل. ٣- الحرص على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ٤- قطع الطريق على جميع سعاة الفرقة ودعاة الشقاق. ٥- إشاعة ثقافة الحب والوئام. ٦- تطبيق مبدأ العدل والمساواة بين جميع أفراد الوطن. (يكتفى بمقترحين و يعدّ ما يأتي به الطالب من مقترحات <u>تحافظ على وحدة الوطن</u> صحيحاً)	٧	السؤال الأول (١٥ درجة) تابع أولاً: المطالعة
---	---	---	--

(٣)
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثاني (٨ درجات) ثانياً: الألب والنصوص	١	يأس.	١
	٢	أ) من خلال المحافظة على التراث الأدبي القديم واتباع أساليبه الظاهرة في البدء <u>بالمقدمة الطلية</u> ، حيث يقول : أنادي الرسم لو ملك الجواب. (١) ب) الرسم الذي يشير إليه الشاعر هو بقايا الديار، ويرمز به إلى <u>بقايا</u> <u>معالم الحضارة الإسلامية في الأندلس</u> . (١)	٢
	٣	أ) مشهد الفراق أو الوداع، ويقابله مشهد اللقاء أو الترحيب أو العودة. (١) ب) مشهد الفراق : البيت السادس . وداعاً أرض أندلسٍ وهذا ثنائي إن رَضيتِ بهِ ثوابا مشهد اللقاء : البيت السابع . ويا وطني لَقَبْتُكَ بَعْدَ يَأْسٍ كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ بِكَ الشَّبَابَا (١/٢)	٢
	٤	شبه الشاعر دموع فراقه بفتيات تسابقن بلهف على تقبيل تراب الأندلس لتأدية التحية عن الشاعر نفسه، وحذف المشبه به وكنتى بشيء من لوازمه وهو التقبيل وتأدية التحية. (يقبل من الطالب إذا كتب استعارة مكنية)	٢
	٥	البيت الثامن أو وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيُؤَوَّبُ يَوْمَا إِذَا رُزِقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا	١



(٤)
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثالث (٨ درجات) تابع ثانياً: الأدب والنصوص	١	مدحوراً.	١
	٢	شبه الكاتب النسيم بإنسان يتنهّد ويتنفّس بحزن . (يقبل من الطالب إذا كتب استعارة مكنية)	١
	٣	عند الفجر قبيل بزوغ الشمس . (١) لأن الوقت جميل ونقيّ يُعين على التأمل، ويتّسم بالهدوء قبل نهوض الناس من نومهم . (١)	٢
	٤	على الإنسان أن يبني هذه الأرض ويعمرها بما هو خير له مستفيداً من الكائنات التي سُخّرت له، ويبتعد كل البعد عن الإضرار بها.	٢
	٥	ظهرت الكائنات حزينة وقد بدا عليها الضعف والاستكانة وهي تبوح بالأمها التي تسبّب بها الإنسان.	٢
السؤال الرابع: الحفظ (٤ درجات) تابع ثانياً: الأدب والنصوص	الحفظ	<u>لَتَكُنْ حَيَاتُكَ كُلُّهَا أَمَلًا جَمِيلًا طَيِّبًا</u> ولتَمَلِ الأَحْلَامُ نَفْسَكَ فِي الْكُهُولَةِ وَالصَّبَا (١) مِثْلَ الْكَوَاكِبِ فِي السَّمَاءِ وَكَالْأَزَاهِرِ فِي الرُّبَا (١) لِيَكُنْ بِأَمْرِ الْحُبِّ قَلْبُكَ عَالَمًا فِي ذَاتِهِ (١) أَزْهَارُهُ لَا تَذْبُلُ (١/٢) وَنَجْوَاهُ لَا تَأْفُلُ (١/٢) (يشترط الترتيب - أكثر من خطأ في البيت الواحد يسقط درجته)	٤



(٥)
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الخامس (١٥ درجة) ثالث: النحو والصرف	١	أ- يعقلون (١/٢) صفة (١/٢).	١
		ب- الأفكار (١/٢) فكرة (١/٢) (يقبل من الطالب إذا كتب فِكْر أو فِكْرَى).	١
		ج- مفتاح (١).	١
		د- أيدك الله (١).	١
	٢	أ- قارئ: تمييز مجرور (١/٢)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (١/٢) (يقبل من الطالب إذا أعربها مضافا إليه مجرورا، أو اسما مجرورا بمن مقدرة قبله).	١
		ب- ملنقى: خبر أن مرفوع (١/٢)، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر (١/٢).	١
		ج- الرياح: مضاف إليه مجرور (١/٢)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (١/٢).	١
	٣	١- (أ)	١
		٢- (ب)	١
	٤	مرتد، راد، مردود.	١
	٥	أ- (٣) إبريق.	(١/٢)
		ب- (٤) الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا.	(١/٢)
	٦	الجملة الاستئنافية.	١
	٧	مُسْتَوْصَف.	١
	٨	كلّ (فتحة) (١/٢) / يؤدّ (ضمة) (١/٢) الحبّ (ضمة) (١/٢) / الدهر (كسرة) (١/٢) (لا يقبل التنوين)	٢



(٦)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة									
السؤال السادس (١٠ درجات) رابعاً: البلاغة	١	أ- تشبيه.	(1/2)									
		ب- كناية عن نسبة.	(1/2)									
	٢	إثبات سحب الذيل للغي (1/2) والقرينة المانعة من إرادة المعنى لفظية (1/2). (يقبل من الطالب إذا كتب (يسحب) أو (ذيله).	١									
	٣	يقال لمن يريد بلوغ أمر صعب جداً، لكنه محفوف بالمخاطر والعقبات. (أو ما يأتي به الطالب ويحمل المعنى نفسه)	١									
	٤	<table><tr><th>الشاهد</th><th>العلاقة</th></tr><tr><td>أ) ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾ البقرة: ١٨٥.</td><td>مسببية</td></tr><tr><td>ب) ﴿فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾ طه: ٤٠.</td><td>جزئية</td></tr><tr><td>ج) ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ﴾ النحل.</td><td>اعتبار ما يكون</td></tr><tr><td>د) ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْطَئَتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ آل عمران.</td><td>حالية</td></tr></table>	الشاهد	العلاقة	أ) ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾ البقرة: ١٨٥.	مسببية	ب) ﴿فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾ طه: ٤٠.	جزئية	ج) ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ﴾ النحل.	اعتبار ما يكون	د) ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْطَئَتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ آل عمران.	حالية
الشاهد	العلاقة											
أ) ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾ البقرة: ١٨٥.	مسببية											
ب) ﴿فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾ طه: ٤٠.	جزئية											
ج) ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ﴾ النحل.	اعتبار ما يكون											
د) ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْطَئَتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ آل عمران.	حالية											
٥	البيت	التوضيح	النوع									
	(١)	شبه الابن بالكوكب بجامع صغر الجسم وعلو الشأن في كل، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به (الكوكب) للمشبه (الابن).	استعارة تصريحية									
	(٢)	شبه حال من يبلغ غايته من عظام الأمور فيتعفف عن صغائرهما بحال من يكتفي بالبحر فلا يطلب الماء القليل، بجامع الاستغناء بالكثير عن القليل، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه.	استعارة تمثيلية									
	(٣)	شبه الشيب بإنسان ثم حذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو عفا وصفح.	استعارة مكنية									



(٧)
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

٢	أ- كناية عن موصوف (١)	٦	تابع رابعاً: البلاغة السؤال السادس (١٠ درجات)
	ب- كناية عن صفة (١)		

نهاية نموذج الإجابة