



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٩).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- المادة: اللغة العربية.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.

اسم الطالب			الصف
المدرسة			

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التوقيع بالاسم)	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٦٠				

أجب عن جميع الأسئلة الآتيةأولاً: المطالعة: السؤال الأول: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. إن الله جميل يحب الجمال. عبارة كثيرا ما نردها إذا أردنا أن نقنع شخصا ما بقيمة الجمال في الحياة؛ فالسماء عندما تعانق البحر عند خط الأفق، والأشجار عندما تلقي بظلالها الظليل؛ فتترك بصماتها الجميلة على وجنة الأرض، والطيور عندما تغوص في حضن الهواء، وتضرب بأجنحتها الملونة. كل ذلك يرسم لوحة كونية تدلّ على عظمة الخالق- عز وجل-، وما بثّه في هذا الكون من أسرار الجمال والإبداع. ويعدّ الفنّ بنوعيه: المادي مثل الرسم والنحت والزخرفة، وغير المادي كالموسيقى والدراما، والإبداع القصصي تجسيدا لهذا الجمال الموجود في الكون الذي يعبر فيه الإنسان عن آماله، وطموحاته، وتطلعاته، وأكثر من ذلك أنه يعبر عن فلسفة وجوده في الحياة؛ ولذلك فهو يتخطى كونه مجرد ضرورة حياتية للإنسان مثل الماء والطعام والهواء؛ ليحقق معنى أعظم وأشمل.

٢. وفن الرسم إحدى طرائق التعبير الفنية الراقية التي يترجم فيها الرسام بريشته أحاسيسه، وانفعالاته تجاه ما حوله متّخذا من اللون وسيلته للدخول إلى عالم مليء بالإبداع والنظرة الدقيقة والموضوعية للأشياء. كما يلعب الرسم أيضا دوراً مهماً في تأصيل الثقافة، ونشرها في العالم؛ مما يساعد في خلق الوحدة الإنسانية.

٣. وفنّ الرسم يشدّ الناظر إلى حالات الإبداع والتعبير عن الموهبة التي وهبها الله للناس على أن لا تمسّ اللوحة المرسومة أية مهنة أو حرفة أو أية رموز في المجتمع، ولا تتضمن إساءات ولا تدفع إلى الإسهام في أي نوع من الفساد. وعلى الرغم من القيمة الجمالية للرسم في حياة الإنسان إلا أنّ البعض يراه نوعاً من الترف الفكري الذي لا يقدّم نتاجاً مفيداً للمجتمع، بل هو في رأيه مضيعة للوقت ونسي أو تناسى أنّ الحياة الإنسانية كلّ متكامل في احتياجاتها.

٤. وتختلف هذه الرسوم من حيث الهدف والنوع والمدرسة. ومع أنّ الرسام الحاذق هو الذي يقدم بلوحاته معاني جديدة للحياة عبر فنّ يجمع بين دقة التفكير، وبُعد النظر ورهافة الحس، وجمال اللون إلا أنّ الرسالة التي يوجهها للآخرين وما تتضمنه من قيم ومعاني تربوية وأخلاقية ومدى تأثيرها فيهم تبقى الفاصل بينه وبين غيره من الرسامين . (مقال بتصرف من الشبكة المعلوماتية، موقع (موضوع)) يتبع/٢

(٢)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع أولاً المطالعة: السؤال الأول:

(١) وردت في الفقرة الأخيرة كلمة - في سياقها - بمعنى (الماهر). استخرجها.

(٢) يشير الكاتب في الفقرة الأولى إلى عنصر حيوي يستمد الفنان منه مادة رسمه. اكتب ذلك العنصر.

(٣) تحدّث الكاتب في الفقرة الثانية عن وظيفتين للرسم: ذاتية وإنسانية. اذكرهما.

أ- وظيفة ذاتية:

ب- وظيفة إنسانية:

(٤) حدّد الرأي أو الحقيقة بين العبارتين الآتيتين.

أ- الماء والطعام والهواء ضرورة حياتية للإنسان

ب- الرسّام يؤثر في الناس أكثر مما يؤثر فيهم غيره

(٥) اكتب فكرتين جزئيتين من الأفكار التي تطرّق لها الكاتب في النصّ.

(٦) هناك من يرى أن الفنّ نوع من الترف الفكري الزائد عن ضروريات الإنسان. وضّح رأي الكاتب حول مضمون العبارة السابقة.

(٧) ربط الكاتب بين فن الرسم كنوع من الموهبة وضرورة الملاءمة مع ضوابط المجتمع. عيّن ضابطين من هذه الضوابط.

(٨) ختم الكاتب مقاله بمعيار حدّد فيه سمة الرسّام الناجح . ما ذلك المعيار؟

١٥

(٣)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

ثانياً: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية للشاعر عبدالله بن علي الخليلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ	هزّت كياني وما أدراك ما الحال	***	وأرقتني ولمّا يهدأ البال
ب	وجاذبتني عناني وهي صامدة	***	والحاديّات إلى الغايات آمال
ج	وسابقتُ خطوات الدّهر صاعدة	***	حتى تسامت وكلّ الكون إقبال
د	وحاذت الرّكب في زحف التّقدّم عن	***	وعى وشاهد نصّ القول أفعال
هـ	عمان منبت أهل الله من قدم	***	ومعقل العزّ والعلياء سربال
و	عمان ما جشّأت للذعر جازعة	***	يوماً ولا ركعت والشرّ زلزال
ز	هبت إلى المصطفى تسعى طواعية	***	ولم يقدها له سيف وعسال

إضاءة معجمية:

العنان : سير اللجام الذي تُمسك به الدابة. - الحاديّات: مفردّها الحادية وهي التي تسوق الإبل بالحداء. - حاذت: وازت وسأيرت. - سربال: القميص أو الدرع أو كل ما يلبس. - جشّأت : هبت وثارت وفزعت. - عسال : يقال رمح عسال إذا اهتزّ واضطرب.

(٩) " ومعقل العزّ " كلمة (معقل) مفرد جمعها (أكمل)

(١٠) قال الخليفة أبو بكر الصديق في خطبته لأهل عمان: " يا معاشر أهل عمان إنكم أسلمتم طوعاً ولم يبطأ رسول الله ساحتكم بخف ولا حافر ". حدّد من النصّ البيت الذي يتوافق في معناه مع القول السابق.

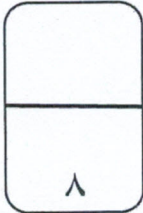
(١١) (وسابقتُ خطوات الدّهر). وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة. مبيناً قيمتها الفنية.

(١٢) ما الصفة التي وصف بها الشاعر عمان في البيت (و) ؟

(١٣) يظهر الشاعر - في قصيدته - مصرّحاً بوطنه تارة، ومضمراً إياه تارة أخرى. استخرج ما يدلّ على ذلك من الأبيات السابقة.

التصريح :

الإضمار :



٨

يتبع/٤

(٤)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع ثانيًا الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من كتاب (العواصف) لجبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنما الحياة عزم يرافق الشبيبة، وجدّ يلاحق الكهولة، وحكمة تتبع الشيخوخة، أما أنتم يا بني أمي فقد ولدتم عاجزين، ثم صغرت رؤوسكم وتقلّصت جلودكم، فصرتم أطفالا تتقلبون على الأوحال وتترامون بالحجارة.

إنما الإنسانية نهر بلوري يسير متدفقا مترنما حاملا أسرار الجبال إلى أعماق البحر. أما أنتم يا بني أمي فمستنقعات خبيثة تدبّ الحشرات في أعماقها وتتلوى الأفاعي على جنباتها.

إنما النفس شعلة زرقاء متقددة مقدّسة تلتهم الهشيم، وتنمو بالأنواء، أما نفوسكم يا بني أمي فرماد تذريره الرياح على الثلوج، وتبدّده العواصف في الأودية. أنا أكرهكم يا بني أمي؛ لأنكم تكرهون المجد والعظمة. أنا أحتقركم؛ لأنكم تحتقرون نفوسكم.

١٤) وردت في النصّ كلمة بمعنى (مردّداً صوته بالغناء)، استخرجها.....

١٥) (عزم يرافق الشبيبة)

أ- وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

.....

ب- لماذا اختار الكاتب صفة العزم للشبيبة؟

.....

١٦) وصف الكاتب الإنسانية بنهر بلوري، بينما هي عند قومه مستنقعات خبيثة. ما دلالة كلّ وصف؟

.....

.....

١٧) (فصرتم أطفالا تتقلبون على الأوحال). بِمَ يوحي وصف الكاتب قومه بالأطفال؟

.....

.....

(٥)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع ثانيًا الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٨) من خصائص أسلوب جبران التعتيف القاسي.

أ- وضّح ذلك بعد فهمك النصّ .

ب- هات من الفقرة الأولى جملة تؤيد ما تقول.

٨

السؤال الرابع (سؤال الحفظ):

١٩) من قصيدة (كل نفيس في الممات يهون) لعبدالرحمن شكري، اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مرتبة.

ومن بُزّ عنه الحسن فهو غيبُنْ

ونبكي على حسن طوته يد البلى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إنَّ الإنسان يقترب من الكمال على مقدار ابتعاده عن الحيوان؛ وذلك لأنَّ الله جلَّ في غُلاه منحنا الكثير من الفضائل، فكم من فضيلة ميَّزنا بها عن بقية المخلوقات، ونعلم أنه إذا صار الإنسان عاطلاً عن تلك الهبات زالت الحدود الفاصلة بينه وبين من فُضِّلَ عليهم، وإنَّ مِنْ جُملة ما فضلنا الله به ما نسميه بالرقيب الذاتي أو الضمير وهو ذلك الملاذ النوراني الذي يضجُّ في داخلنا حائثاً ومحدِّراً ..

إنَّ الوازع الداخلي يُزيِّن السريرة كما تزيِّن النجوم السماء، وإنَّ شخصاً يعيش من غير ضمير أشبه بسماء من غير قمر ولا نجوم في ليلة ظلماء.

(٢٠) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ- تمييزاً لـ (كم)
- ب- اسم مكان واكتب وزنه
- ج- جملة لا محل لها من الإعراب وقعت اعتراضية
- د- جمع تكسير للكثرة على وزن فعائل
- (٢١) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (الكمال - النوراني - السماء).
- أ- الكمال:
- ب- النوراني:
- ج- السماء:

(٢٢) اضبط بالشكل الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتين:

كم كاسب للمال لم ينعم به نَعِمَ العدو بماله والأبعديا موري الزند المضيء لغيره بحسابه تشقى، وغيرك يسعد

(٢٣) قال الشاعر:

إذا اغرورقت عيناى قال صاحباتي إلى كم ترى عيناك تبتدران

- أ- ما نوع (كم) في البيت السابق؟
- ب- علل سبب إعرابها مبنية على السكون في محل جر

(٧)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس

(٢٤) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يلي:

(أ) جميع الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب ما عدا:

١. قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ يَقْوَمُ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ (٢) أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا (٣) نوح: ٢ - ٣

٢. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدْرِينَ﴾ (٥٧) الأنبياء: ٥٧

٣. الإيمان يُسعدُ القلوب .

٤. شرَّ الناس مَنْ داراه الناس اتقاءً لشره.

(ب) إحدى الكلمات الآتية اسم آلة غير مشتق هو:

١. منظار. ٢. رمح. ٣. مصعد. ٤. مطحنة.

(٢٥) قال الشاعر:

أمنٌ بعد طيِّ الحادثاتِ محمداً يكونُ لأثوابِ الندى أبداً نشرُ ؟!

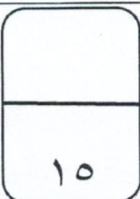
إذا شجراتُ العرفِ جذَّتْ أصولُها ففي أيِّ فرعٍ يوجدُ الورقُ النضرُ ؟

ورد في البيتين السابقين جمع تكسير للقلة. استخرجه مبيناً وزنه.

(٢٦) عند صياغة اسم الآلة من الفعل (قاد) يصبح ووزنه (أكمل)

(٢٧) صنّف الجملتين الآتيتين من حيث الإعراب أو عدمه، ذكرا السبب وفق الجدول الآتي:

م	الجملة	نوع الجملة من حيث الإعراب أو عدمه	السبب
١	هاجر النبي - صلى الله عليه وسلم - وهو <u>حزين</u> على فراق مكة.		
٢	أصبح المؤمن <u>ولله الحمد</u> واعياً.		



يتبع ٨/

(٨)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

رابعاً البلاغة: السؤال السادس:

(٢٨) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- ما حذف فيها المشبه به ورُمز له بشيء من لوازمه هي:

١- الكناية

٢- الاستعارة التمثيلية

٣- الاستعارة التصريحية

ب- الشاهد القرآني الذي يُعدّ مثالا على الاستعارة التصريحية من الأمثلة الآتية هو:

١- ﴿ هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ ﴾

٢- ﴿ وَزَيْنًا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ ﴾

٣- ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾

٤- ﴿ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾

(٢٩) حدّد نوع علاقات المجاز المرسل فيما تحته خطّ في الأمثلة الآتية:

م	الشاهد	نوع علاقة المجاز المرسل
أ	﴿ قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ﴿ فَكَرِهَتْ ﴾ ﴾ ﴾ ١٢﴾ ١٣﴾	البلد: ١٢-١٣
ب	﴿ إِنِّي نَزَلْتُ بِالْكَذَّابِينَ ضَيْفَهُمْ ... ﴾	عن القرى وعن الترحال محدود

(٣٠) وضّح نوع الكناية في الأمثلة وفقا للجدول الآتي:

م	المثال	نوعه
أ	﴿ وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ ﴾ *** كمن في كفّه منهم خضاب.	
ب	﴿ وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي ﴾ *** جبان الكلب مهزول الفصيل.	

(٣١) افرض حالا مشابهة للاستعارة التمثيلية في الشاهد الآتي:

أنت تنفخ في رماذ.

.....

(٩)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع رابعاً البلاغة: السؤال السادس:

٣٢) اكتب نوع الاستعارة في الشواهد الآتية:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْفَضْبُ أَخَذَ الْأَلْوَابَ﴾

ب- فلان يبتغي الصيد في عريسة الأسد.

ج- ومن تكن الأسد الضواري جوده *** يكن ليله صباحا ومطعمه غصبا.

١٠

انتهت الأسئلة سائلين الله لكم التوفيق والنجاح.



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
العام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات الدرجة الكلية: (٦٠)

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الأول (١٥ درجة) أولاً: المطالعة	١	الحاذق.	١
	٢	مظاهر الطبيعة. تقبل الإجابة إذا ذكر الطالب عنصرين على الأقل من مظاهر الطبيعة وردا في الفقرة الأولى مثل السماء، الظل ، وجنة الأرض، البحر، الأشجار، الطيور، الهواء. (يكتفى باثنين لكل درجة).	٢
	٣	أ- ذاتية: التعبير عن الأحاسيس، والانفعالات (درجة واحدة) ب- إنسانية: تأصيل الثقافة ، نشر ثقافته للعالم، الوحدة الإنسانية (يكتفى بواحدة) (درجة واحدة)	٢
	٤	أ- حقيقة. (درجة واحدة) ب- رأي. (درجة واحدة)	٢
	٥	- الطبيعة تثير الإنسان للإبداع. - الفن بنوعيه تجسيد لجمال الكون. - أهمية الفن للإنسان. - وظائف فن الرسم. - ضوابط الرسم. - الرسم بين الضرورة والترف. - سمات الرسام الحاذق. (يكتفى باثنين لكل درجة). (تقبل الفكرة التي يأتي بها الطالب في هذا المعنى)	٢
	٦	يرى الكاتب أنّ الفن من ضمن احتياجات الحياة ولا تقل أهميته عن الاحتياجات الأخرى (أو) إن الإنسان يحتاج إلى الفن للتعبير عن أحاسيسه، وانفعالاته وهذا التعبير من ضروريات الحياة.	٢

(٢)
نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الأول (١٥ درجة) تابع أولاً: المطالعة	٧	- لا تمس اللوحة المرسومة أية مهنة. - لا تمس اللوحة الفنية أية حرفة. - لا تمس اللوحة الفنية أية رموز في المجتمع. - لا تتضمن أية إساءات. - لا تدفع إلى الإسهام في أي نوع من الفساد. (يكتفى باثنتين، لكل درجة)	٢
	٨	المعيار هو الرسالة السامية التي يوجهها الرسام للآخرين وما تحويه من قيم ومعاني تربوية وأخلاقية هادفة ومدى تأثيرها فيهم.	٢

(٣)
 نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
 المادة: اللغة العربية



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثاني (٨ درجات) ثانياً: الأدب والنصوص	٩	معاقل.	١
	١٠	البيت (ز) . أو هبت إلى المصطفى تسعى طواعية ولم يقدها له سيف وعسّال	٢
	١١	شبه الشاعر عمان بإنسان يسابق أو شبه الدهر بإنسان. (درجة واحدة) القيمة الفنية: بينت الصورة الشعرية سرعة التقدم والتطور الذي تشهده عمان. (درجة واحدة)	٢
	١٢	العزة أو الكرامة أو الإباء أو الشجاعة.	١
	١٣	التصريح : عمان (درجة واحدة) الإضمار: هزّت أو وأرقنتني أو هي (درجة واحدة) (تقبل الكلمات التي تحوي ضميراً يعود على عمان)	٢

(٤)
 نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
 المادة: اللغة العربية



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثالث (٨ درجات)	١٤	مترنماً.	١
	١٥	أ- شبه الكاتب العزم بإنسان يرافق الشبيبة أو شبه الشبيبة بإنسان يرافقه العزم. (درجة واحدة) ب - لأن العزم بما فيه من همة ونشاط يناسب مرحلة الشبيبة. (درجة واحدة)	٢
	١٦	الإنسانية نهر بلوري: صفة تدلّ على الصفاء أو النقاء أو الوضوح أو الشفافية. (درجة واحدة) مستنقعات خبيثة: صفة تدلّ على الخبث أو الكراهية أو الغموض. (درجة واحدة).	٢
	١٧	يوحى باحتقاره لهم وإنكاره لتصرفاتهم التي لا تتناسب مع ما ينبغي أن يكونوا عليه من النضج . (أو ما يأتي به الطالب ويحمل هذا المعنى)	١
	١٨	أ- يظهر التعنيف القاسي في توبيخ الكاتب قومه وتأنيبهم على صفاتهم السيئة مستخدماً مفردات لاذعة قوية. (درجة واحدة) ب - ولدت عازرين أو صغرت رؤوسكم وتقلّصت جلودكم أو فصرتم أطفالاً تتقلبون على الأوحال وتترامون بالحجارة. (يكتفى بعبارة واحدة ولها درجة واحدة)	٢
تابع ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الرابع: الحفظ (٤ درجات)	١٩ الحفظ	وما كنت أدري أن حسنك زائل وأن عزاء من هواك يكون (١) فلا يخذعك الحسن فالحسن طرفة تمر كحلم العين وهو ظنون (١) غدا يكثر الباكون حولي وحولكم وما الناس إلا هالك وحزين (١) غدا يستدل الموت منا ومنكم وكل نفيس في الممات يهون (١) (يشترط الترتيب - أكثر من خطأ في البيت الواحد يسقط درجته)	٤



(٥)

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للتعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٥ درجة)	٢٠	أ- فضيلة.	١
		ب- ملاذ (١/٢)، مَفْعَل (١/٢).	١
		ج- جَلَّ في غلاه.	١
		د- الفضائل.	١
	٢١	أ- الكمال : اسم مجرور (١/٢) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (١/٢).	١
		ب- النوراني: نعت مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢).	١
		ج- السماء: مفعول به منصوب (١/٢) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (١/٢).	١
	٢٢	كاسب (الكسرة) - ينعم (السكون) العدو (الضمة) - يسعد (الضمة)	٢
		(لكل ١/٢)	
	٢٣	أ استفهامية.	(١/٢)
		ب لأنها مسبقة بحرف جر.	(١/٢)
٢٤	أ	٣. الإيمان يُسعدُ القلوب . (١/٢)	١
	ب	٢. رمح. (١/٢)	
٢٥		أثواب (١/٢) - أفعال (١/٢)	١
٢٦		مِفْعُول (١/٢) ، مِفْعَل (١/٢)	١
٢٧	م	نوع الجملة من حيث الإعراب أو عدمه	
		الجملة	
		السبب	
٢		هاجر النبي - صلى الله عليه وسلم - وهو حزين على فراق مكة.	لها محل من الإعراب. (١/٢)
		أصبح المؤمنون ولله الحمد واعيا.	ليس لها محل من الإعراب. (١/٢)
		لأنها جملة حالية . (١/٢)	لأنها جملة اعتراضية. (١/٢)



(٦)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة									
السؤال السادس (١٠ درجات) رابعاً: البلاغة	٢٨	أ- ٤- الاستعارة المكنية (١). ب- ٢- ﴿ وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْصِيحٍ ﴾ (١)	٢									
	٢٩	<table><tr><th>م</th><th>الشاهد</th><th>نوع علاقة المجاز المرسل</th></tr><tr><td>أ</td><td>﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ﴿١٢﴾ فَكُ رَقِيبَةً ﴿١٣﴾ ﴾</td><td>جزئية (١)</td></tr><tr><td>ب</td><td>إني نزلت <u>بكذابين</u> ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود.</td><td>حالية (١)</td></tr></table>	م	الشاهد	نوع علاقة المجاز المرسل	أ	﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ﴿١٢﴾ فَكُ رَقِيبَةً ﴿١٣﴾ ﴾	جزئية (١)	ب	إني نزلت <u>بكذابين</u> ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود.	حالية (١)	٢
	م	الشاهد	نوع علاقة المجاز المرسل									
	أ	﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ﴿١٢﴾ فَكُ رَقِيبَةً ﴿١٣﴾ ﴾	جزئية (١)									
	ب	إني نزلت <u>بكذابين</u> ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود.	حالية (١)									
٣٠	<table><tr><th>م</th><th>الشاهد</th><th>نوع الكناية</th></tr><tr><td>أ</td><td>ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب.</td><td>كناية عن موصوف (١)</td></tr><tr><td>ب</td><td>وما يكُ في من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل.</td><td>كناية عن صفة (١)</td></tr></table>	م	الشاهد	نوع الكناية	أ	ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب.	كناية عن موصوف (١)	ب	وما يكُ في من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل.	كناية عن صفة (١)	٢	
م	الشاهد	نوع الكناية										
أ	ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب.	كناية عن موصوف (١)										
ب	وما يكُ في من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل.	كناية عن صفة (١)										
٣١	يقال لمن يقوم بعمل لا فائدة ولا طائل منه.		٢									
٣٢	أ- استعارة مكنية (١). ب- استعارة تمثيلية (١). ملاحظة: تم إلغاء الجزئية (ج).		٢									

نهاية نموذج الإجابة