



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: اللغة العربية.
- الزمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٩) صفحات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب		
المدرسة	الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
المجموع			الجامع	مراجع الجمع
المجموع الكلي	٦٠			

أجب عن جميع الأسئلة الآتية.

أولاً: المطالعة السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال بعنوان (الابتزاز الإلكتروني في عمان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ "لا جدال أن للتقنية فوائد جمة على الفرد والمجتمع، كما لا جدال أن لها محاذير ينبغي تجنبها، والتنبيه إلى شرها، ووضع العقوبات الرادعة لمن تسول له نفسه السير في دروبها، ومن تلك الشرور الابتزاز الإلكتروني وهو: استخدام وسائل التقنية الحديثة للحصول على مكاسب مادية أو معنوية عن طريق الإكراه من شخص أو أشخاص أو حتى مؤسسات، بالتهديد بفضح سر من أسرار المبتز، حيث يعكف الكثير من المتخلين عن الأخلاق الإنسانية في العالم الافتراضي الرقمي ليل نهار على ابتكار طرق ووسائل تساعد على كسب المال بطريقة غير شرعية من خلال ابتزاز الكثير من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي.

٢ ويحدث الابتزاز الإلكتروني نتيجة قلة الوازع الديني والأخلاقي، والجهل بالعقوبات والقوانين، وقد يكون السبب حب التجربة، ولكن أعظم باعث هو الحصول على المال من الضحية عبر ابتزازه بصور أو أسرار أفشاها المجني عليه. كما أن هنالك عوامل أسهمت في انتشار تلك الظاهرة منها: تنوع برامج ووسائل التواصل الاجتماعي وكثرة استخدامها، وانشغال الوالدين عن توعية الأبناء بالطرق المثلى لاستخدام التقنيات الحديثة، وعدم مراقبتهم لحسابات أبنائهم في مواقع التواصل الاجتماعي.

٣ ويجد الابتزاز الجنسي بيئة خصبة في المجتمعات العربية نظراً إلى كونها مجتمعات محافظة تضع خطاً أحمر حيال القضايا الأخلاقية. ويحدث ذلك النوع من الابتزاز عادة من خلال انتحال شخصية فتاة أجنبية تطلب التواصل ليس بالكتابة وحسب إنما بالصوت والصورة، ثم تتعدد الرسائل والطلبات من الجاني في وسائل التواصل الاجتماعي، ولكن أغلبها تدور حول المحور المادي - بعد أن ينشب الجاني أنيابه في الضحية ويتمكن من جمع صور قد تكون فاضحة، أو حتى مقاطع مصورة - إذ يكون مقابل عدم الفضيحة مبلغ مالي ضخم وإلا قام بنشر الصور والمقاطع.

٤ ويذكر أن قانون تقنية المعلومات نص في مادته الثامنة عشرة على أنه "يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن شهر، ولا تزيد على ثلاث سنوات، وبغرامة لا تقل عن ألف ريال عماني، ولا تزيد على ثلاثة آلاف ريال عماني، أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل من استخدم الشبكة المعلوماتية أو وسائل تقنية المعلومات في تهديد شخص أو ابتزازه لحمله على القيام بفعل أو امتناع ولو كان هذا الفعل أو الامتناع عنه مشروعاً. وتكون العقوبة السجن المؤقت مدة لا تقل عن ثلاث سنوات، ولا تزيد على عشر سنوات، وغرامة لا تقل عن ثلاثة آلاف ريال عماني، ولا تزيد على عشرة آلاف ريال عماني، إذا كان التهديد بارتكاب جريمة أو بإسناد أمور مخلة بالشرف أو الاعتبار".

تابع أولاً: المطالعة السؤال الأول:

٥ وتترتب على جريمة الابتزاز الإلكتروني آثار كثيرة، أهمها: شيوع الجريمة في المجتمع، وانتشار المجرمين الإلكترونيين، إضافة إلى العواقب النفسية التي قد تصيب المجني عليه؛ لذا تعمل الجهات المختصة جاهدة على التوعية في المدارس والكلية عن مفهوم الابتزاز الإلكتروني، كما تدعو الوالدين إلى مراقبة الأبناء وعدم إعطائهم الحرية الكاملة في وسائل التواصل الاجتماعي وتثقيفهم دينياً ورقمياً، وتعمل مع مختلف الجهات الدولية المعنية بهذه الظاهرة - كونها عابرة للقارات - على مكافحتها، وضبط مرتكبيها، وسن القوانين التي تردع من يقترب ذلك الجرم. "

(بتصرف، من موقع ويكيبيديا الموسوعة الحرة)

(١) استخرج من الفقرة الأولى لفظة بمعنى: (يقيم على الشيء ويلزمه).

(٢) صغ فكرة مناسبة للفقرة الرابعة.

(٣) علّل حسب رأي الكاتب. شيوع ظاهرة الابتزاز الجنسي في المجتمعات العربية أكثر من غيرها.

(٤) "الابتزاز الإلكتروني جريمة عابرة للقارات".

(أ) وضح المقصود بالعبارة السابقة.

(ب) ماذا فعلت الجهات المختصة - على المستوى الدولي - لمكافحة تلك الجريمة؟

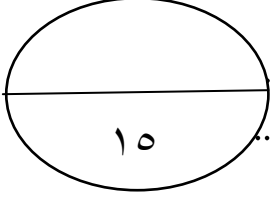
(٥) للابتزاز الإلكتروني دوافع كما له عوامل ساعدت على انتشاره. أعط من النص مثلاً واحداً لكل منهما:

من دوافع الابتزاز الإلكتروني	من العوامل المساعدة على الابتزاز الإلكتروني
.....	

(٦) "وتثقيفهم دينياً ورقمياً" إذا كان التثقيف الديني يتمثل في غرس مراقبة الله في كلّ الأعمال. فكيف يكون التثقيف الرقمي من وجهة نظرك؟

تابع أولاً: المطالعة السؤال الأول

(٧) يتدرج الجاني في ظاهرة الابتزاز الإلكتروني في علاقته مع الضحية من صديق أمين إلى مجرم مبتز. وضح ذلك.



ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "لإيليا أبو ماضي"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً
 - 2- إن الحياة حبتك كل كنوزها
 - 3- أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا
 - 4- مَنْ ذا يكافئ زهرةً فواحةً؟
 - 5- يصاح خُذ علم المحبة عنهما
 - 6- لو لم تَفَحْ هذي، وهذا ما شدا،
 - 7- فاعمل لإسعاد السوى وهنائهم
 - 8- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
- وحلاوة إن صار غيرك علقماً
لا تبخلن على الحياة ببعض ما
أيّ الجزاء الغيثُ يبغي إن همى؟
أو من يثيب البلبل المترغماً؟
إني وجدتُ الحبَّ علماً قيماً
عاشتْ مذممةً وعاش مذمماً
إن شئت تسعد في الحياة وتنعم
لولا الشعور، الناس كانوا كالدمى

الإضاءة المعجمية: بلسماً: دواء وأملاً. أرقماً: أخبثُ الحيات أو ذكَّرها. علقماً: مرّاً. حبتك: أعطتك
لم تجز: لم تؤجر. يبغي: يطلب ويريد. همى: هطل بغزارة. فواحة: تنشر عبقها. المترغماً: المغرد.

(٨) في أي مادة معجمية نبحث عن كلمة "حبتك" الواردة في البيت الثاني؟

(٩) "لو لم تَفَحْ هذي، وهذا ما شدا" حدّد المشار إليهما باسمي الإشارة: (هذي، وهذا) من الأبيات السابقة.

(١٠) وظّف الشاعر أسلوب الأمر والتضاد، استخرج مثالا لكل منهما، ثم بين دلالة توظيفهما.

الأسلوب	المثال	دلالة توظيفه
الأمر		
التضاد		

(١١) يدعو الشاعر للعطاء دون انتظار شكر من أحد، ما علاقة ذلك بتوظيف عناصر الطبيعة في القصيدة؟

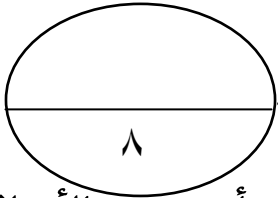
تابع ثانيا: الأدب والنصوص السؤال الثاني:

(١٢) ظهرت بعض خصائص الأدب المهجري في الأبيات السابقة، حدّد الخصيصة المناسبة الممثلة لكلّ قرينة في الجدول الآتي:

القرينة	الخصيصة
سهولة الألفاظ ورقة الكلمات. مثل: (كن بلسما، أيقظ شعورك.)	
الدعوة للحب والعطاء والإحسان. مثل: (أحسن، اعمل لإسعاد السوى)	

(١٣) وضح الصورة البيانية فيما خُطّ تحته من قول الشاعر: "أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا".

(١٤) تطورت علاقة الشعر العربي المعاصر بالتراث عبر ثلاث مراحل، إلى أيّ مرحلة يُصنّف شعر إيليا أبو ماضي؟



السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وطن) لمحمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علقوني على جدائل* نخلة
 واشنقوني... فلن أخون النخلة!
 هذه الأرض لي... وكنت قديما
 أحلب النوق راضيا وموّه*
 وطني ليس حزمة من حكايا
 ليس ذكرى وليس حقل أهله
 وطني ليس قصة أو نشيدا
 ليس ضواء على سوائف فله
 وطني غصبة الغريب على الحزن
 وطفل يريد عيدا وقبله
 ورياح ضاقت بحجرة سجن
 وعجوز يبكي بنيه وحقله

تابع ثانيا: الأدب والنصوص السؤال الثالث:

هذه الأرض جلد عظمي
لا وقلبي
فوق أعشابها يطير كنفلة
علقوني على جدائل نخلة
واشنقوني فلن أخون النخلة

الإضاءة المعجمية: جدائل نخلة: سعفها مؤلّه: عاشق مُحِب

(١٥) ما القيمة التي يجدها الشاعر في الأبيات السابقة؟

(١٦) وظّف الشاعر النفي والإثبات في وصف حقيقة وطنه، بين هذه الحقيقة أو الشاهد النصي في الجدول الآتي:

الشاهد النصي	توضيح الحقيقة
وطني ليس حزمة من حكايا.	
.....	وطنه يعاني الأحزان والألم والمعاناة والحرمان حتى الطفل فقد السعادة والعطف والحنان.

(١٧) "علقوني على جدائل نخلة / واشنقوني فلن أخون النخلة" ما الغرض من تكرار أول شطرين في نهاية القصيدة؟

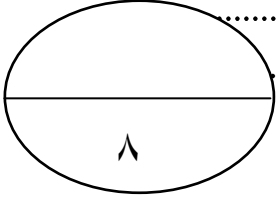
(١٨) شاع في القصيدة حقلان دلاليان هما: حقل الطبيعة وحقل الألم والمعاناة، استخرج لفظين لكل حقل.

من ألفاظ حقل الطبيعة		
من ألفاظ حقل الألم والمعاناة		

(١٩) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر "قلبي فوق أعشابها يطير كنفلة"

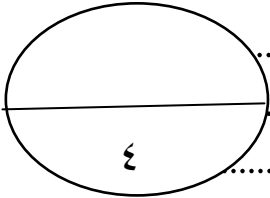
تابع ثانيا: الأدب والنصوص السؤال الثالث:

٢٠) استدعاء الرمز يثري المضمون الشعري، وكثيرا ما وظّفه الشاعر محمود درويش في قصائده، ما دلالة رمز النخلة في قوله: "لن أخون النخلة"، والغريب في قوله: "وطني غضة الغريب على الحزن"؟



السؤال الرابع: (سؤال الحفظ):

٢١) اكتب من أندلسية شوقي الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة مرتبة:
بِتْنَا نُقَاسِي الدَّوَاهِي مِنْ كَوَاكِبِهِ حَتَّى قَعَدْنَا بِهَا حَسْرَى تُقَاسِينَا



ثالثا : النحو والصرف السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من عهد الإمام الصلت بن مالك الخروصي لجيشه الذي أرسله لتحرير جزيرة (سقطرى) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"...وإني موصيكم بالأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، وإعطاء الحق ومنع الباطل، وإنصاف المظلوم من الظالم، ووضع الأمور كما ينبغي أن توضع فيه، وإعطاء كل ذي حق نصيبه من العدل من قريب الناس وبعيدهم، ولتصدق نياتكم، وتحسن رعايتكم، ولتوطنوا على الحق قلوبكم، وتناصحوا فيما بينكم، ولا تغاشوا ولا تباغضوا ولا تكالبوا ولا تحاسدوا، وإذا سرتهم أو نزلتم منزلا فأكثرُوا ذكر الله؛ فإنّ بذكر الله تطمئن القلوب، فإنّ أرسلتم إلى أهل السلم والعهد فأعلموهم مع رسلكم أنهم آمنون على أنفسهم ودمائهم وذرائعهم وأموالهم، وإنكم وافون لهم بالعهد والذمة والجزية على الصلح الذي يقوم بينهم..."

٢٢) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ) جملة وقعت جواب شرط غير جازم.....
 ب) اسم مكان.....
 ج) جمع تكسير للقلّة.....
 د) جمع تكسير للكثرة.....

تابع ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس:

(٢٣) أعرب ما خطّ تحته في الفقرة السابقة (الحق - نيات - قلوب - يقوم):

الحق:.....

نيات:.....

قلوب:.....

يقوم:.....

(٢٤) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي خطّ تحتها في البيتين الآتين:

فَإِنْ يَكُنْ سَاءَ هُمْ فَضْلِي فَلَا عَجَبَ قَالَ شَمْسٌ وَهِيَ ضِيَاءٌ أَفَهُ الْمَقْلُ
نَزَهْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنَسُونَ بِهِ وَنَخَلَهُ الرِّوْضُ تَأْتِي شَيْمَةَ الْجَعَلِ

(٢٥) أكمل ما يأتي:

(أ) اسم الزمان من الفعل "سرى" هو:

(ب) اسم الآلة المشتق من الفعل "نفخ" هو:

(٢٦) ميز اسم الزمان من اسم المكان في المثالين الآتين:

(أ) موقف الحجاج الأعظم يكون بعرفة.

(ب) موقف الحجاج يوم التاسع من بعد الزوال إلى غروب الشمس.

(٢٧) قال يوسف النبھاني: كَمْ هَمَّتْ فِي تَبَوُّكَ لِلرُّومِ عَيْنٌ بَذَلُوهَا وَفَاضَ مِنْهَا الرِّوَاءُ

(أ) نوع (كم) في البيت السابق: أكمل.

(ب) تُعَرِّبْ كم في البيت السابق:

- مفعولا به - مفعولا مطلقا - مبتدأ - مفعولا فيه (تخير الصواب)

(٢٨) ﴿اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ﴾ (الرعد).

- ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ﴾ (الذاريات).

- صنف الجملتين اللتين خطّ تحتهما في الآيتين الكريمتين من حيث المحل الإعرابي وعدمه، ذكراً السبب وفق الجدول الآتي:

السبب	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	الجملة
		يعلم
		إنه لحق

رابعاً: البلاغة السؤال السادس:

(٢٩) أكمل بالإجابة الصحيحة:

- القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في الاستعارة قد تكون لفظية أو.....
- (٣٠) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:
- جميع الأمثلة الآتية تتضمن استعارةً ما عدا:
- وصف أعرايٍ أخاً له فقال: كان أخي يطعم العينَ جمالاً والأذنَ بيانا.
- جاء مغلول اليد إلى العنق.
- مدح رجلٌ رجلاً فقال: تَطَلَّعْتُ عيُونُ الفضلِ لك، وأصغْتُ آذانُ المجدِ إليك.
- ومدح أحدهم قوماً بالشجاعة فقال: أقسمتُ سيوفُهم ألا تُضيع حقاً لهم.

(٣١) وضح نوع الكناية في المثالين الآتيين:

م	المثال	نوع الكناية
أ	الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضٍ مَخْذَمٍ والطَّاعِنِينَ مجامِعِ الأضغانِ	
ب	المجدُّ بين ثوبيك، والكرمُ ملءُ برديك .	

(٣٢) حدّد نوع علاقات المجاز المرسل فيما خطّ تحته في الأمثلة الآتية:

م	المثال	نوع علاقة المجاز المرسل
أ	﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أصْصِعُهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ نوح	
ب	﴿إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ نوح	
ج	﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا....﴾ يوسف	

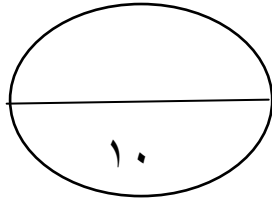
(٣٣) افرض حالا تجعلها مشبهاً للاستعارة التمثيلية الآتية:

" إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ العنب "

تابع رابعاً: البلاغة السؤال السادس:

(٣٤) حلّل الاستعارة، وبين نوعها فيما خطّ تحته من المثلين الآتين:

م	المثال	التحليل	النوع
أ	قال المتنبي: <u>المجدُّ عوفي إذا عوفيت والكرم</u> وزال عنك إلى أعدائك الألم		
ب	وقال أيضاً يخاطب سيف الدولة: <u>أحبك يا شمس الزمان وبدره</u> وإن لأمني فيك السهى والفراق		





نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.
تنبيهه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات.

إجابة السؤال الأول: المطالعة.			الدرجة الكلية: (١٥) درجة
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	
١	يعكف.	١	
٢	عقوبات الابتزاز الإلكتروني في قانون الجزاء العماني.	٢	
٢	نظرا إلى كونها مجتمعات محافظة تضع خطا أحمر حيال القضايا الأخلاقية.	٣	
٤	أ) أي أن من يقف وراء هذا النوع من الجرائم قد يكون من أي دولة حول العالم فحدود المكان مفتوحة باتساع الأرض. (٢) ب) تعمل مع مختلف الجهات الدولية المعنية بهذه الظاهرة على مكافحتها، وضبط مرتكبيها، وسن القوانين التي تردع من يقترف ذلك الجرم. (٢)	٤	
٢	من دوافع الابتزاز الإلكتروني - قلة الوازع الديني والأخلاقي - الجهل بالعقوبات والقوانين - حب التجربة - الحصول على المال. (يكتفى بدافع وله درجة) من العوامل المساعدة على الابتزاز الإلكتروني - تنوع برامج ووسائل التواصل الاجتماعي - كثرة استخدامها - انشغال الوالدين عن توعية الأبناء بالطرق المثلى لاستخدام التقنيات الحديثة. - عدم مراقبتهم لحسابات أبنائهم في مواقع التواصل الاجتماعي. (يكتفى بعامل وله درجة)	٥	
٢	يكون بتعريف الأبناء بضوابط استعمال التقنية ووسائل التواصل الاجتماعي وتعريفهم بأسرار التقنية وتوعيتهم بمخاطر استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وكيف يتصرفون في حالة تعرضهم لأية مضايقات إلكترونية. (أو نحو ذلك بأسلوب الطالب)	٦	
٢	يلجأ المبتز في البداية إلى عقد علاقة صداقة قوية مع الضحية حتى تصل إلى مرحلة الثقة وتبادل الصور والمقاطع والأسرار ثم يعقبها مرحلة يتحول فيها المبتز إلى مجرم يستخدم تلك الصور والمقاطع كوسيلة ضغط.	٧	

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية.

إجابة السؤال الثاني: النصوص.		الدرجة الكلية: (٨) درجات	
الجزئية	الإجابة الصحيحة		الدرجة
٨	حبو		١
٩	هذه: الزهرة (١/٢) / هذا: البلب (١/٢)		١
١٠	الأسلوب	المثال	٢
	الأمر	كن، أحسن، خذ، اعمل، أيقظ (يكتفى بمثال واحد وله (١/٢)	
	التضاد	(بلسما، أرقما) (حلاوة، علقما) (حبتك، تبخلن) (أيقظ، غفا) (يكتفى بمثال واحد وله (١/٢)	
١١	أراد الشاعر أن يقدم بعناصر الطبيعة مثالا على من يعطي بلا مقابل، فكما أن عناصر الطبيعة تعطي أجمل ما عندها دون مقابل أو انتظار شكر من أحد؛ فكذلك يجب على الإنسان أن يفعل اتجاه أخيه الإنسان وهذا ما يدعو إليه الشاعر عطاء بلا مقابل.		١
١٢	القرينة	الخصيصة	١
	سهولة الألفاظ ورقة الكلمات.(كن بلسما، أيقظ شعورك.)	بساطة التعبير. (١/٢)	
	الدعوة للحب والعطاء والإحسان.(أحسن، اعمل لإسعادالسوى...)	النزعة الإنسانية (١/٢)	
١٣	شبه الشعور بإنسان ينام ويستيقظ. أو استعارة مكنية.		١
١٤	مرحلة إعادة النظر في التراث الشعري والرغبة في الانفصال عنه.		١

(٣)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية.

إجابة السؤال الثالث: النصوص.			الدرجة الكلية: (٨) درجات	
الجزئية	الإجابة الصحيحة		الدرجة	
١٥	الوطنية ومعانيها.		١	
١٦	الشاهد النصي	توضيح الحقيقة	٢	
	وطنه حقيقة لا شك فيها وليس بقايا قصص تروى للتسلية أو النذب. (١)			
	وطفل يريد عيداً وقبلة. (١)			
١٧	التأكيد على حبه الشديد لوطنه واستحالة اتصافه بالخيانة.		١	
١٨	من ألفاظ حقل الطبيعة	- جدائل نخلة - الأرض - النوق - حقل - ضوء - فلة - رياح - أعشابها - نخلة (يكتفى بلفظتين ولكل نصف درجة)	٢	
	من ألفاظ حقل الألم والمعاناة	- علقوني - اشنقوني - موله - ذكرى - غصبة الغريب - الحزن - ضاقت - حجرة سجن - يبكي (يكتفى بلفظتين ولكل نصف درجة)		
١٩	شبه قلبه بنحلة تطير متنقلا في حقول وطنه.		١	
٢٠	النخلة: أرض فلسطين أو وطنه أو شعب فلسطين (١/٢) الغريب: المحتل أو اليهود. (١/٢)		١	

إجابة السؤال الرابع: النصوص سؤال الحفظ.			الدرجة الكلية: (٤) درجات	
الجزئية	الإجابة الصحيحة		الدرجة	
٢١	يبدو النهار فيخفيه تجلدنا	للشامتين ويأسوه تأسينا (١)	٤	
	ولم ندع لليالي صافيا فدعت	بأن نغص فقلال الدهر: آمينا (١)		
	لو استطعنا لخضنا الجو صاعقة	والبر نار وغي والبحر غسلينا (١)		
	سعيًا إلى مصر نقضي حق ذاكرا	فيها إذا نسي الوافي، وباكيننا (١)		
	(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في الشطر الواحد تسقط عنه نصف درجة، ويشتط الترتيب).			

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية.

إجابة السؤال الخامس: النحو والصرف.		الدرجة الكلية: (١٥) درجة	
الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	
٢٢	أ- فأكثرُوا ذكر الله. (١)	٤	
	ب- منزلاً. (١)		
	ج- أنفُس، أموال. (يكتفى بجمع واحد). (١)		
	د- الأمور، قلوب، رُسُل، دماء، ذراري. (يكتفى بجمع واحد). (١)		
٢٣	أ- الحق : مضاف إليه مجرور (١/٢)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (١/٢).	٤	
	ب- نيات : فاعل مرفوع (١/٢)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢)		
	ج- قلوب : مفعول به منصوب (١/٢)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (١/٢).		
	د- يقوم : فعل مضارع مرفوع (١/٢)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢).		
٢٤	يَكُنْ (سكون) (١/٢) / ضِيَاءٌ (تنوين ضم) (١/٢)	٢	
	الرَّوْضِ (الكسرة) (١/٢) / شَيْمَةٍ (الفتحة) (١/٢)		
(لا يُقبل تركُّ تنوين المنون، ولا تنوين ما لا ينون).			
٢٥	أ- مسرى (١/٢).	١	
	ب- منفاخ (١/٢).		
٢٦	أ- اسم مكان (١/٢).	١	
	ب- اسم زمان (١/٢).		
٢٧	أ- خبرية (١/٢).	١	
	ب- مبتدأ (١/٢).		
٢٨	الجملة	٢	
	يعلم		
	أنه لاحق		
نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه		السبب	
في محل رفع، أو لها محل. (١/٢)		لأنها وقعت خبراً للمبتدأ، أو لأنه يمكن تأويلها بمفرد. (١/٢)	
لا محل لها من الإعراب. (١/٢)		لأنها وقعت جواباً للقسم، أو لأنه لا يمكن تأويلها بمفرد. (١/٢)	

(٥)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية.

إجابة السؤال السادس: البلاغة.			الدرجة الكلية: (١٠) درجات										
الدرجة	الإجابة الصحيحة		الجزئية										
١	حالية.		٢٩										
١	ب- جاء مغلول اليد إلى العنق.		٣٠										
٢	أ- كناية عن موصوف. (١)		٣١										
	ب- كناية عن نسبة. (١)												
٣	أ- الكلية. (١)		٣٢										
	ب- اعتبار ما يكون . (١)												
	ج- المحلية . (١)												
١	مَنْ يَسِيءُ وَيَنْتَظِرُ حَسَنَ الْجَزَاءِ. (أو ما يؤدي هذا المعنى).		٣٣										
٢	<table><tr><td>م</td><td>التحليل</td><td>النوع</td></tr><tr><td>أ</td><td>شبهه المجد والكرم بإنسان مريض ثم شفي، وذكر المشبه وحذف المشبه به (١/٢)</td><td>مكنية (١/٢).</td></tr><tr><td>ب</td><td>شبه سيف الدولة مرةً بالشمس؛ ومرةً بالبدر بجامع الرفع والظهور، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الشمس والبدر للمشبه، وحذف المشبه. (١/٢).</td><td>تصريحية (١/٢).</td></tr></table>		م	التحليل	النوع	أ	شبهه المجد والكرم بإنسان مريض ثم شفي، وذكر المشبه وحذف المشبه به (١/٢)	مكنية (١/٢).	ب	شبه سيف الدولة مرةً بالشمس؛ ومرةً بالبدر بجامع الرفع والظهور، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الشمس والبدر للمشبه، وحذف المشبه. (١/٢).	تصريحية (١/٢).	٣٤	
	م	التحليل	النوع										
	أ	شبهه المجد والكرم بإنسان مريض ثم شفي، وذكر المشبه وحذف المشبه به (١/٢)	مكنية (١/٢).										
ب	شبه سيف الدولة مرةً بالشمس؛ ومرةً بالبدر بجامع الرفع والظهور، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الشمس والبدر للمشبه، وحذف المشبه. (١/٢).	تصريحية (١/٢).											

نهاية نموذج الإجابة