



امتحان مادة : الفنون التشكيلية

للسف : الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

● زمن الامتحان : (ساعتان)

● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥) صفحات.

● الإجابة في الورقة نفسها.

| اسم الطالب | |
|------------|---------|
| الصف | المدرسة |

| التوقيع بالاسم | | الدرجة | | السؤال | |
|----------------|--------------|---------|----------|---------------|--------|
| المصحح الثاني | المصحح الأول | بالحروف | بالأرقام | | |
| | | | | أولا | الأول |
| | | | | ثانيا | |
| | | | | أولا | الثاني |
| | | | | ثانيا | |
| | | | | ثالثا | |
| مراجعة الجمع | جمعه | | | المجموع | |
| | | | ٣٠ | المجموع الكلي | |

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة، بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- من أشهر الخزافين الذين استخدموا الطريقة اليابانية في أفران الحرق بالخشب:

- (أ) "بيكاسو" (ب) "برنارد ليتش"
(ج) "البرخت دورر" (د) "ليوناردو دافنشي"

٢- خاصية الفن الإسلامي التي تتحقق من خلال ترابط الجزء مع الكل بنسب دقيقة:

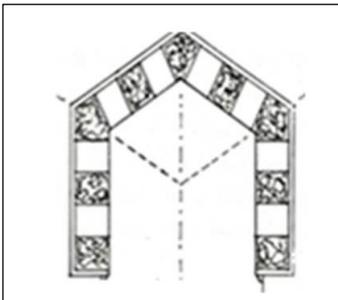
- (أ) التحوير (ب) الزخرفة
(ج) المزوجة (د) الجمع بين أكثر من عنصر

٣- من خصائص المنظور المتوازي:

- (أ) له نقطتي تلاشي
(ب) يظهر واجهتين من واجهات الشكل
(ج) لا يستخدم في رسومات الفراغات الداخلية
(د) له نقطة تلاشي واحدة

٤- نوع العقد الذي يمثله الشكل (١):

- (أ) المدبب (ب) الدائري
(ج) المركب (د) الثلاثي



شكل (١)

(٢)

المادة : الفنون التشكيلية الصف : الحادي عشر الدور الأول - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي
٢٠١٧/٢٠١٨م

تابع السؤال الأول:

أولاً:

٥- يظهر "التباين اللوني" بدرجة اكبر عند تجاور اللونين:

- (أ) الأحمر - الأزرق
(ب) الأصفر - البرتقالي
(ج) الأزرق - الأصفر
(د) الأزرق - البنفسجي

٦- إحدى طرق تطبيق البطانات الملونة يتم من خلالها سكب مجموعة من ألوان البطانات على سطح المنتج الفخاري:

- (أ) الترخيم (ب) القطارة (ج) الغمس (د) الورق المفرغ

السؤال الأول:

ثانياً: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١- يُطلق مفهوم القدرة البصرية على إدراك المشهد بنظرة ثلاثية الأبعاد وتحديد مسافة الأشياء على.....

٢- نوع الخط الذي يمثله الشكل (٢).....

٣- يطلق على الشريحة الطينية المسطحة بعد إضافة المعالجات الفنية عليها مصطلح.....

٤- أسلوب الزخرفة المستخدم على الشريحة الطينية في الشكل (٣).....

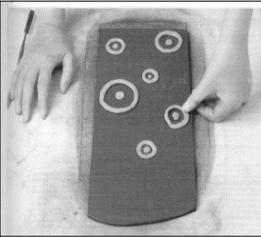
٥- عند التخطيط المبدئي لتشكيل جدارية من عناصر العمارة تتحقق قيمة.....

٦- يقع خط الأرض في المنظور الهندسي أسفل نظر المشاهد ويكون موازياً لخط.....

٦



شكل (٢)



شكل (٣)

(٣)

المادة : الفنون التشكيلية الصف : الحادي عشر الدور الأول - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي
٢٠١٧/٢٠١٨م

السؤال الثاني:

أولاً:

(١) تمعّن في الشكل (٤) ثم أجب عن الاسئلة الآتية:
أ- عرّف مفهوم اللوحة الجدارية.

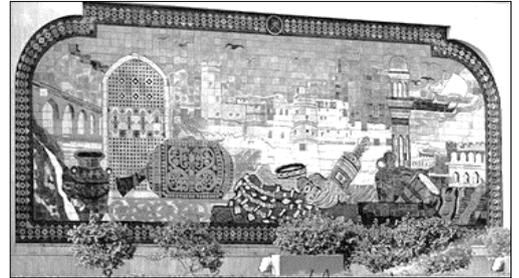


.....
.....
.....
.....
.....

ب- عدد اثنين من أسس و مقومات اللوحة الجدارية. شكل (٤)

..... (١)
..... (٢)

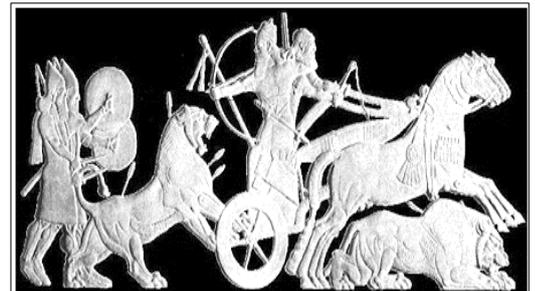
(٢) اكتب الموضوع المناسب أمام كل جدارية من الجداريات الآتية:



أ-



ب-



ج-

(٤)

المادة : الفنون التشكيلية الصف : الحادي عشر الدور الأول - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي
٢٠١٧/٢٠١٨م

تابع السؤال الثاني:

ثانياً:

٦

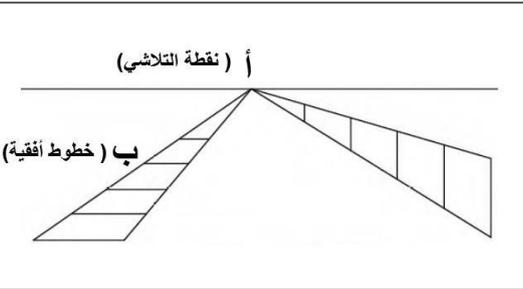
١- أكتب قاعدة المنظور الهندسي التي يُشير إليها الرمز (أ،ب) في الشكل (٥).

(أ)

.....
.....

(ب)

.....
.....



شكل (٥)

٢- علّل/ يُسمى المنظور بنقطتي تلاشي بالمنظور الزاوي.

٣- حدّد "مستوى النظر" المناسب أسفل كل شكل من الأشكال في الجدول الآتي:

| الشكل | المستوى |
|-------|----------------|
| | |
| | |
| | |

تابع السؤال الثاني:

ثالثاً:

٦

١- يرغب أحد الخزافين بحرق منتجاته الطينية والخزفية داخل فرن الخزف الخاص به، فما هي النصائح التي تقدمها له لتجنب الآتي:
(أ) تكسر المنتجات الطينية داخل الفرن.

(ب) إلتصاق الأشكال الخزفية بجدار الفرن وبيعها البعض.

٢- ما نوع الفرن المناسب الذي تتصح به الخزاف لإقنتائه عند انشاء مصنعه الخاص به؟

(5)

المادة : الفنون التشكيلية الصف : الحادي عشر الدور الأول - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي
٢٠١٧/٢٠١٨م

٣- لكل من الفخار والخزف خصائصه التي تُميزه عن الآخر.
في ضوء ذلك قارن بينهما في الجدول الآتي من حيث (الصلابة - اللّمعان - عدد مرات
الحرق)

| م | وجه المقارنة | المنتج | الخزف | الفخار |
|---|----------------|--------|-------|--------|
| ١ | الصلابة | | | |
| ٢ | اللّمعان | | | |
| ٣ | عدد مرات الحرق | | | |

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق والنجاح.



نمذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: الفنون التشكيلية
الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.
تنبيهه: نمذج الإجابة في (٥) صفحات.

إجابة الاسئلة الموضوعية
إجابة السؤال الأول: أولاً

| المفردة | البديل الصحيح | الإجابة | الدرجة | الصفحة |
|---------|---------------|---------------------|--------|-------------------|
| ١ | ب | "برنارد ليتش" | ١ | ٣٩ كتاب الطالب |
| ٢ | ج | المزاوجة | ١ | ١٣ كتاب الطالب |
| ٣ | د | له نقطة تلاشي واحدة | ١ | ٥٧ كتاب الطالب |
| ٤ | أ | المدبب | ١ | ٢١ كتاب الطالب |
| ٥ | ج | الأزرق - الأصفر | ١ | ٦٠ كتاب الطالب |
| ٦ | أ | الترخيم | ١ | ٤٩ كتاب الطالب |
| المجموع | | ٦ درجات فقط | | |

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة : الفنون التشكيلية

تابع: إجابة الاسئلة الموضوعية
إجابة السؤال الاول : ثانيا

| المفردة | الإجابة | الدرجة | الصفحة |
|---------|---|-------------|-------------------|
| ١ | العمق البصري | ١ | ٦٣ كتاب الطالب |
| ٢ | الثلاث | ١ | ١٦ كتاب الطالب |
| ٣ | البلاطة | ١ | ٤٢ كتاب الطالب |
| ٤ | طينة ملونه | ١ | ٤٥ كتاب الطالب |
| ٥ | "التناسب" الشكلي ملاحظة: إذا كانت إجابة الطالب "التناسب" فقط فأنه يمنح نصف الدرجة. | ١ | ٣٦ كتاب الطالب |
| ٦ | الأفق | ١ | ٥٦ كتاب الطالب |
| المجموع | | ٦ درجات فقط | |

(٣)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة : الفنون التشكيلية

إجابة الأسئلة المقالية:

الدرجة الكلية: (٦) درجة

إجابة السؤال الثاني: أولاً

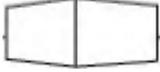
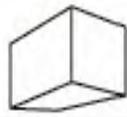
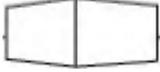
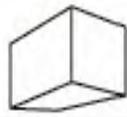
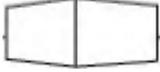
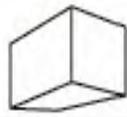
| الصفحة | الدرجة | الإجابة الصحيحة | المفردة | الجزئية |
|-------------------|--------------------------------|--|---------|---------|
| ٣٣ كتاب الطالب | ١ | اللوحة الجدارية" هي عمل فني منفذ مباشرة على الأسطح المختلفة وباستخدام أساليب (الرسم-التصوير - التشكيل-النحت) وفقا لخطوات فنية متسلسلة تؤدي فيه الخامة دورا جماليا وتعبيريا . ملاحظة: إذا كانت إجابة الطالب مقاربة إلى الإجابة النموذجية تعتبر صحيحة. | أ | ١ |
| ٣٤ كتاب الطالب | ٢ لكل مفردة درجه | ١- انسجام الحجم أو المساحة والفراغ المحيط ٢- توافق عناصرها وأشكالها مع الموضوع الذي تعبر عنه. ٣- ملائمة الخامة المستخدمة في تشكيلها مع المناخ والمكان الذي تعرض فيه. ملاحظة: (يكتفى بذكر أساسين فقط) | ب | |
| ٣٣ كتاب الطالب | ٣ لكل مفردة درجه ١ | أ) تعبر عن تراث دولة أو تعبر عن التراث العماني أو تعبر عن التراث ب) يصور معركة أو حدث خالد في حياة الامم والشعوب ج) يعبر عن حدث في حضارة من الحضارات | | ٢ |

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة : الفنون التشكيلية

تابع: إجابة الأسئلة المقالية:
إجابة السؤال الثاني: ثانيا

الدرجة الكلية: (٦) درجة

| الصفحة | الدرجة | الإجابة الصحيحة | الجزئية | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|---|
| ٥٦ كتاب الطالب | ٢ لكل مفردة درجة | أ- (نقطة التلاشي) القاعدة: جميع الخطوط الجانبية ترسم وفق مستويات النظر وتلتقي عند نقطة معينة تسمى نقطة التلاشي وتقع على خط الأفق. ب- (خطوط أفقية) القاعدة: الخطوط الأفقية في الطبيعة ترسم دائما أفقية. | ١ | | | | | | |
| ٥٨ كتاب الطالب | ١ | يسمى المنظور بنقطتي تلاشي <u>بالمنظور الزاوي لأن</u> <u>نقطتي التلاشي تشكلان زوايا مع خط الأفق</u> | ٢ | | | | | | |
| ٥٧ كتاب الطالب | ٣ لكل مفردة درجة واحدة فقط | <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>أسفل أو تحت مستوى النظر</td><td>في أو على أو عند مستوى النظر</td><td>أعلى أو فوق مستوى النظر</td></tr></table> <p>ملاحظة: إذا كتب الطالب كلمة الأفق بدل كلمة النظر تعتبر صحيحة.</p> |  |  |  | أسفل أو تحت مستوى النظر | في أو على أو عند مستوى النظر | أعلى أو فوق مستوى النظر | ٣ |
|  |  |  | | | | | | | |
| أسفل أو تحت مستوى النظر | في أو على أو عند مستوى النظر | أعلى أو فوق مستوى النظر | | | | | | | |

(٥)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة : الفنون التشكيلية

تابع: إجابة الأسئلة المقالية
إجابة السؤال الثاني: ثالثا

الدرجة الكلية: (٦) درجة

| الجزئية | الإجابة الصحيحة | الدرجة | الصفحة | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|-----------|-------------------|--------|--------------|--|--|-----------|------------|-----------|-----------|------|----------|------------------|-------|-----------|-------------------------|-------------------|
| ١ | أ- لتجنب تكسر المنتجات الطينية داخل الفرن يجب التخلص التام من الماء الذي يحتوي عليه الأشكال الطينية بعد الانتهاء من تشكيلها وإخراجها في صورتها النهائية (عملية التجفيف). ملاحظة: إذا كانت إجابة الطالب مقاربة إلى الإجابة النموذجية تعتبر صحيحة. | ١ | ٤٦ كتاب الطالب | | | | | | | | | | | | | | | |
| ١ | ب- تجنب التصاق الأشكال الخزفية بجدار الفرن وبيعضها البعض من خلال رصها في الفرن بشكل متقن مراعى عدم التماس الطلاء الزجاجي لجسم الفرن . ملاحظة: إذا كانت إجابة الطالب مقاربة إلى الإجابة النموذجية تعتبر صحيحة. | ١ | ٥٣ كتاب الطالب | | | | | | | | | | | | | | | |
| ٢ | فرن مستمر ذو حزام متحرك | ١ | ٥٣ كتاب الطالب | | | | | | | | | | | | | | | |
| ٣ | <table border="1"><thead><tr><th>المنتج</th><th>الخزف</th><th>الفخار</th></tr></thead><tbody><tr><td>وجه المقارنة</td><td></td><td></td></tr><tr><td>١ الصلابة</td><td>أكثر صلابة</td><td>أقل صلابة</td></tr><tr><td>٢ اللمعان</td><td>لامع</td><td>غير لامع</td></tr><tr><td>٣ عدد مرات الحرق</td><td>مرتين</td><td>مرة واحدة</td></tr></tbody></table> | المنتج | الخزف | الفخار | وجه المقارنة | | | ١ الصلابة | أكثر صلابة | أقل صلابة | ٢ اللمعان | لامع | غير لامع | ٣ عدد مرات الحرق | مرتين | مرة واحدة | ٣ نصف درجة لكل إجابة | ٥١ كتاب الطالب |
| المنتج | الخزف | الفخار | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وجه المقارنة | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ١ الصلابة | أكثر صلابة | أقل صلابة | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ٢ اللمعان | لامع | غير لامع | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ٣ عدد مرات الحرق | مرتين | مرة واحدة | | | | | | | | | | | | | | | | |

نهاية نموذج الإجابة