



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٧).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- المادة: اللغة العربية
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات

اسم الطالب		
المدرسة		
الصف		

(التوقيع بالاسم)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الترتيب
المدقق (بالأخضر)	المصحح (بالأحمر)		عشرات	آحاد	
					١
					٢
					٣
					٤
					٥
					٦
مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)	جمعه (بالأحمر)				المجموع
			٦٠		المجموع الكلي

(١)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي عن مقومات الحوار لعمر بن عبيد حسنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

"... والحوار لا يتحقق إلا عندما يتم طرح أكثر من رأي وأكثر من فكرة في موضوع محدد، ولكي يتمكن كل طرف من طرفي الحوار من إجراء المحاور في مناخ طبيعي يحقق الوصول إلى صيغة علمية في الأداء والطرح والتفكير، وتقديم البرهان في الحوار يحقق نتيجة منطقية قد يسلم بها الطرفان، كما أن الحرية الفكرية تحقق الثقة للشخصية المستقلة، بحيث لا تكون واقعة تحت الهيمنة الفكرية التي تشعر المحاور بالانسحاق أمام شخصية الطرف الآخر؛ لما يحس به في أعماقه من العظمة المطلقة التي يملكها الطرف الآخر.

والمتنبغ للحوارات التي أجراها الرسول ﷺ مع أبناء أمته يجد أنه هيا المناخ الطبيعي للحوار معهم فانتهج منهجية حوار تعتمد على حقيقة بشريته، فهو بشر مثلهم لا يملك قوة خارقة في تكوينه الذاتي، كما استعمل الوسائل المقنعة والحوار والمناظرة في تبليغ الرسالة، يضاف إلى ذلك أنه لم يكن متعاليا عليهم، فإن لم يستجيبوا فقد أدى الرسالة وبلغ الأمانة وقام بواجبه تجاه الوحي المنزل إليه.

ومن مواقف التزامه ﷺ بأداب الحوار أن عتبة بن ربيعة جلس إلى رسول الله ﷺ، فقال له : "إنك قد أتيت قومك بأمر عظيم فرقت به جماعتهم، وسفهت به أحلامهم، وعنت به آلهتهم، وكفرت به من مضى من آباءهم، فاسمع مني أعرض عليك أمورا لعك تقبل بعضها". فقال الرسول ﷺ: "قل يا أبا الوليد أسمع" فقال له عتبة ما قال حتى إذا فرغ قال له ﷺ: "أوقد فرغت يا أبا الوليد؟" قال: نعم. قال: "فاسمع مني" قال: افعل. فأخذ الرسول ﷺ يتلو عليه من سورة فصلت حتى انتهى.

وتأسيسا على ماتقدم نقول: إن مقومات الحوار تتطلب توفر ركنيه المتمثلين في الطرفين المتحاورين، والقضية التي يجري الحوار بشأنها، كما أنها تتطلب جملة من القواعد منها العقل والمنطق، وعدم التناقض في الأدلة، وإنصاف الخصم وحمايته، وتحديد الغاية، وتوفير الأجواء المناسبة للتفكير السليم، وبهذا نضمن حوارا علميا يعتمد على الحجة والدليل فتعرض الفكرة بعقلية مرنة وأسلوب واضح بعيدا عن الأهواء".

(بتصرف)

إضاءة معجمية :

- المناظرة : حوار بين شخصين أو فريقين في قضية ما - التناقض: التباين والتعارض (التنافي)
- الهيمنة : السيطرة - المنطق : التفكير وطرائق الاستدلال

(٢)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع أولاً المطالعة: السؤال الأول:

١- وردت في النص السابق كلمات مترادفة في المعنى. هات مثالاً واحداً على ذلك.

٢- ماذا قصد الكاتب بقوله: "الانسحاق أمام شخصية الآخر" ؟

٣- اكتب ركنين من أركان الحوار البناء كما جاء في الفقرة السابقة.

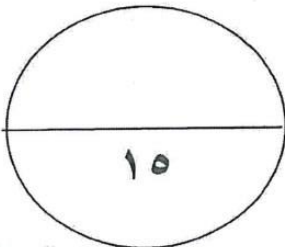
٤- يُعدُّ الرسول ﷺ أنموذجاً يُقتدى به في الحوار فقد هيأ المناخ الطبيعي للحوار مع أمته بمنهجية صحيحة. استدل على ذلك بثلاثة أدلة وفق ما فهمت من النص السابق.

٥- ناقش أثر الاحترام المتبادل بين الطرفين المتحاورين .

٦- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمْ يَدْعُوا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُمْ وَمَنْ يَرْزُقُكَ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَوَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ قَلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (النمل: ٦٤). ورد في الآية السابقة وسيلة من وسائل الحوار. حددها مبيناً أثرها

في تحقيق أهداف الحوار.

٧- استنتج ثلاثة من آداب الحوار التي التزم بها النبي ﷺ في حوارهِ مع عتبة بن ربيعة.



(٣)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

ثانياً الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات من نص (أحمد شوقي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- وسلا مصر : هل سلا القلب عنها
 - ٢- كلما مرّت الليالي عليه
 - ٣- مُسْتَطَارٌ إذا البواخر رنت
 - ٤- راهبٌ في الضلوع للسفن فطن
 - ٥- يا ابنة اليَمِّ ، ما أبوك بخيلٌ
 - ٦- أحرّامٌ على بلابله الدو
 - ٧- كُلُّ دارٍ أحقُّ بالأهلِ إلّا
- أو أسأ جرحه الزمان المؤسي؟
رق ، والعهد في الليالي تُقسّي
أول الليل، أو عوّث بعد جرس
كلما ثرّن شاعهن بنّقس
مأله مولع بمنع وحبس
خ، حلالٌ للطير من كلّ جنس
في خبيث من المذاهب رجب

إضاءة معجمية: - سلا: الأولى بمعنى أسألا، والثانية بمعنى نسي - أسأ: داوى
- مُسْتَطَار: منتشر
- النقس: ضرب النواقيس
- رنت: رفعت صوتها بالبكاء
- الدوح: الأشجار العظيمة

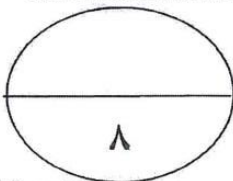
١- جاءت هذه الأبيات معارضة لقصيدة قديمة للبحري يصف فيها إيوان كسرى. ما موقف جماعة الديوان من هذا التوجه الشعري الذي يسعى إلى تقليد القديم؟

٢- وضّح الأثر الذي يتركه مرور الوقت في قلب الشاعر.

٣- لماذا أثارت السفن والبواخر أشجان الشاعر من وجهة نظرك؟

٤- حلّل الصورة البلاغية الواردة في البيت الرابع.

٥- يكثر إيراد الحكّم في شعر مدرسة الإحياء. استخرج بيتاً من الأبيات السابقة يدلّ على ذلك.



(٤)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع ثانيا الأدب والنصوص:

السؤال الثالث: اقرأ النص الآتي من كتاب "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"في هدوء الليل جاءت الحكمة، ووقفت بقرب مضجعي، ونظرت إلي نظرة الأم الحنون، ومسحت دموعي وقالت: سمعتُ صراخ نفسك فأتيتُ لأعزيها. ابسط قلبك أمامي فأملأه نوراً. فقلتُ: من أنا أيتها الحكمة؟ وكيف سرتُ إلى هذا المكان المخيف؟ ما هذا الإنسان الراضي بمحبة السعادة، ودون وصاها الهاوية، الطالب قبلة الحياة والموت يصفعه، السائر مع سواقي الجهالة إلى خليج الظلمة؟ ما هذا العالم السائر بي إلى حيث لا أدري، الواقف معي موقف الهوان؟

فقلت: إن هذا العالم السائر بك هو قلبك، فقلبك هو كل ما تظنه عالماً. إن هذا الإنسان الذي تراه جاهلاً وصغيراً هو الذي جاء من لدن الله ليتعلم الفرخ بالحزن، والمعرفة من الظلمة، سير إلى الأمام ولا تقف البتة، فالأمام هو الكمال. سير ولا تخش أشواك السبيل، فهي لا تستحل إلا الدماء الفاسدة."

(بتصرف)

إضاءة معجمية:	مضجعي: مكان نومي	لدن: عند	البتة: أبداً
---------------	------------------	----------	--------------

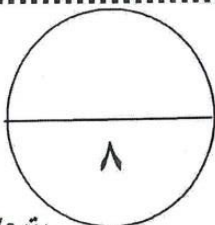
١- التأمّل من أهم خصائص أدب المهجر الذي أسهم بشكل كبير في حركات التجديد الشعري. وضّح ذلك من خلال النص.

٢- ما المعجم الذي وظفه الكاتب ليبين شعور الإنسان حين خاطب الحكمة؟

٣- ما القيمة التي أراد الكاتب إيصالها إلينا عبر كلام الحكمة؟

٤- وضّح الاستعارة وبين نوعها في قول الكاتب: "سير ولا تخش أشواك السبيل، فهي لا تستحل إلا الدماء الفاسدة".

٥- يجعل جبران خليل جبران خطابه موجّهاً إلى عموم البشر. بين دليل ذلك في النص.



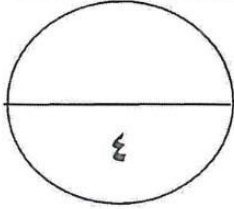
(٥)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع ثانيًا الأدب والنصوص:

السؤال الرابع: من نص "أندلسية أحمد شوقي" اكتب أربعة أبيات مرتبة تلي البيت الآتي مباشرة:

ونابغي كأن الحشر آخره ثمينا فيه ذراكم وتحيينا



ثالثًا النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أيها القارئ النهم سألتك يومًا كم كتابًا قرأت؟ فأنت تعلم أن العقل يرتقي بها، وأنها مفتاح العلوم ومُكمن عظيم للمجتمع، ولقد بذل الدعاة جهودًا في ذلك؛ فكانوا أسبابًا في تنمية البشرية جمعاء، وكم ارتقى العقل لارتقائهم! أي عظم لعظمتهم.

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- جمعًا من جموع الكثرة.....

ب- اسم مكان مشتقًا من غير الثلاثي.....

ج- جمعًا من جموع القلة.....

(٦)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (كتاباً - يرتقي - كم - عظم).

أ- كتاباً:

ب- يرتقي:

ج- كم:

د - عظم:

٣- عدد وزن من أوزان المشتق القياسي لاسم الآلة .

٤- استخرج الجملة الاعتراضية في قولنا: لُقِبَ عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه بالفاروق.

٥- ما وزن اسم المكان (ممكن) الوارد في الفقرة السابقة؟

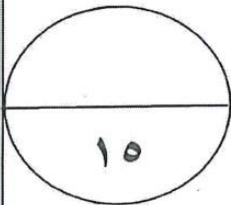
٦- ميّز بين الجملتين اللتين تحتها خط من حيث نوع الجملة والموقع الإعرابي .

المثال	نوع الجملة	الموقع الإعرابي
أ- ﴿وَالْمَصْرِ ١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ٢ ﴿﴾ (العصر: ١، ٢)		
ب- المكافح يحقق أهدافه.		

٧- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

منيرة بين معطوب ومضروب
أدهى! وقد رقدوا من زورة الذيب
وأثنى وبياض الصبح يغري بي

سوائر ربما سارت هوادجها
كم زورة لك في الأعراب خافية
أزورهم وسواد الليل يشفع لي



يتبع/٧

(٧)

تابع امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

رابعًا البلاغة: السؤال السادس:

١- أكمل ما يأتي:

أ- قرينة الاستعارة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قد تكون لفظية أو.....

ب- قَالَ قَعَالِي: ﴿وَأَشْتَلَّ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم: ٤) القرينة اللفظية المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي.....

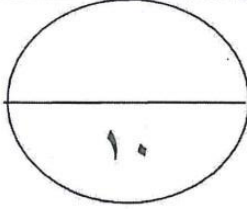
٢- افرض حالًا مشابهة للاستعارة التمثيلية في المثالين الآتيين:

أ- قطعت جهيضة قول كل خطيب.

ب- إن الأفاعي وإن لانت ملامسها عند الثقلب في أنيابها العطب

٣ - اكتب الأسلوب البلاغي مبينًا نوعه أو علاقته في الجدول الآتي .

علاقته أو نوعه	الأسلوب البلاغي	الأمثلة
.....		أ- قَالَ قَعَالِي: ﴿وَأَشْتَلَّ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم: ٤) القرينة اللفظية المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي.....
.....		ب- بَخَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا مِنْهُ يَدْعُو وَيَصِيح
.....		ج- وَأَسْرَ أَقَاسِيهِ وَلِيلِ نَجُومِهِ أَرَى كُلَّ شَيْءٍ غَيْرَهُنْ يَزُولُ



انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
العام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

الدرجة الكلية: (٦٠) درجة

المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الأول (١٥ درجة) أولاً: المطالعة	١	(البرهان - الحجّة - الدليل) أو (العظمة - التّعالي) أو (العقل - المنطق) أو (الأداء - الطّرح) (يكتفى بمثال واحد)	١
	٢	استسلامه وعدم استمراريته في الحوار لشعوره بعظمة الآخر (درجتان)	٢
	٣	- الطرفان المتحاوران. (درجة) - القضية التي يجري الحوار بشأنها. (درجة)	٢
	٤	- أكدّ أنه بشر مثلهم فلا يملك قوة خارقة في تكوينه الذاتي. (درجة) - استعمل الوسائل المقنعة والحوار والمناظرة لتبليغ الرّسالة. (درجة) - لم يكن متعالياً عليهم. (درجة)	٣
	٥	تسود الألفة والثقة بين الطرفين المتحاورين وهذا يدفعهما للوصول إلى نتائج مرضية وإن وجد الاختلاف. (درجتان)	٢
	٦	- البرهان (درجة) - يحقق نتيجة منطقية أو يحقق الوصول إلى صيغة علمية في الأداء والطّرح والتّفكير (درجة)	٢
	٧	حسن المعاملة - عدم المقاطعة - احترام الطرف الآخر - حسن الإنصات - الاستئذان في الرد (يكتفى بثلاثة ولكل درجة)	٣

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
وزارة التربية والتعليم العالي
الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثاني (٨ درجات) ثانياً: الأدب والنصوص	١	حملت جماعة الديوان حملة رفض قوية لهذا التوجه، وسعت إلى إرساء قواعد جديدة للشعر تنبثق من روح العصر.	٢
	٢	لم يداو جراحه / أو جعله رفيق المشاعر.	١
	٣	لأنها كانت وسائل التنقل الوحيدة التي ستعيده إلى وطنه/ أو لأنها تذكره بنهر النيل الموجود في بلده مصر.	٢
	٤	شبه الشاعر قلبه وهو يطرق حين مرور السفن بالراهب الذي يدق النواقيس.	٢
	٥	البيت السادس أو البيت السابع	١
السؤال الثالث (٨ درجات) ثانياً الأدب والنصوص	١	ظهر ذلك في النص عبر تحليل النفس الإنسانية وكشف أسرار الحياة البشرية.	٢
	٢	التعاسة أو الحزن أو اليأس أو القنوط (يكتفى بواحد)	١
	٣	الصبر أو العزيمة أو عدم القنوط أو عدم اليأس أو التفاؤل أو الطموح (يكتفى بواحدة)	١
	٤	شبه الكاتب أشواك السبيل بكائن حي يستحل، فحذف المشبه به "الكائن الحي" وذكر لازماً من لوازمه "فعل الاستحلال" (درجة). نوعها: استعارة مكنية (درجة).	٢
	٥	استخدم الكاتب كلمة (الإنسان) لتشمل جميع الجنس البشري من غير تخصيص. /أو النص يخاطب الإنسان دون تمييز لجنسه أو دينه أو وطنه.	٢
السؤال الرابع: الحفظ (٤ درجات)	الحفظ	نطوي دُجاء بجرح من فراقكمو ١/٢ يكاد في غُلس الأسحار يطويننا ١/٢ إذا رسا النجم لم ترقاً محاجرنا ١/٢ حتى يزول ولم تهدأ تراقينا ١/٢ بتنا نقاسي الدواهي من كواكبه ١/٢ حتى قعدنا بها حسرى نقاسينا ١/٢ يبدو النهار فيخفيه تجلدنا ١/٢ للشامتين ويأسوه تأسينا ١/٢ (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في الشطر الواحد تسقط عنه نصف درجة، ويشترط الترتيب)	٤

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
لغة العربية - ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الخامس (١٥ درجة) ثالثا النحو والصرف	١	أ- دُعاة/ العلوم / جهودا	١
		ب- مُجْتَمَع .	١
		ج- أسباب.	١
	٢	أ- كتابًا: تمييز منصوب (١/٢) وعلامة نصبه الفتحة (١/٢)	١
		ب- يرتقي: جملة فعلية (١/٢) في محل رفع خبر أن (١/٢) أو فعل مضارع مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره (١/٢)	١
		ج- كم: كم الخبرية مبنية على السكون (١/٢) في محل رفع مبتدأ (١/٢)	١
		د- عظم: جملة تفسيريّة (١/٢) لا محل لها من الإعراب (١/٢) أو فعل ماضٍ (١/٢) مبني على الفتح لأنه لم يتصل به شيء (١/٢)	١
	٣	مِفْعَال ومِفْعَل ومِفْعَلَة (يُكْتَفَى باثنين) (لكل درجة)	٢
	٤	رضي الله عنه .	١
	٥	مَفْعَل.	١
		نوع الجملة	٢
		أ جملة جواب القسم (١/٢)	٢
		ب جملة فعلية (١/٢)	٢
	٧	هوادج (الضمة) (١/٢) / زورة (الكسرة) (١/٢) يشفع (الضمة) (١/٢) / بياض (الضمة) (١/٢)	٢



تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الرابع (٧ درجة) ثالث النحو والصرف:	١	أ- تستطيع. ب- مرتقى.	١
	٢	أ- معراج: مضاف إليه مجرور ١/٢ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ١/٢ ب- كم: خبرية مبنية على السكون ١/٢ في محل رفع مبتدأ ١/٢	٢
	٣	- صبية: فعلة (للوزن نصف درجة وللضبط نصف درجة)	١
	٤	لأنها واقعة جواباً لشرط غير جازم	١
	٥	كم رواية (تنوين الكسر) تأسرك بجمال سبكها لتنتقل خيالك إلى مجتمع (الكسرة) عوالم من نسج كاتبها وإبداعه. (لكل كلمة نصف درجة).	١

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الخامس (٥ درجات) رابعاً البلاغة	١	- استعارة	١
	٣	الأسلوب البلاغي	٤
		أ كناية (درجة) ب مجاز مرسل (درجة)	
		نوعه أو علاقته نوعها : كناية عن صفة (درجة) علاقته: سببية (درجة)	

نهاية نموذج الإجابة

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
العام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال السادس (١٠ درجات) رابعاً البلاغة	١	أ- حالية .	١
		ب- (اشتعل الرأس) / أو (اشتعل)	١
	٢	أ- حال من يأتي بالقول الحاسم عند الاختلاف . (درجة)	٢
		ب- حال الناس الذين يظهرون الود ثم تنجلي حقيقتهم فيظهر لومهم. (درجة)	
	٣	نوعه أو علاقته	٦
		الأسلوب البلاغي	
		أ مجاز مرسل (درجة)	
		ب استعارة (درجة)	
	٣	نوعها: مكنية (درجة)	٦
		نوعها: كناية عن صفة (درجة)	
	٣	ج كناية (درجة)	٦
		نوعها: كناية عن صفة (درجة)	

نهاية نموذج الإجابة

